



ORIZONTURI LICEENE

LICEUL TEHNOLOGIC "NICOLAE TITULESCU" MEDGIDIA
Strada Dezrobirii nr.1, Mun.Medgidia, jud.Constanta, 905600

Nr.19/2026
Anul școlar 2025-2026



0241-811 936



0341-806 514



www.ctntmed.wix.com/ctntmed



ctntmed@gmail.com



MEMORIA TAMPULUI - 77 ANI



Liceul Tehnologic "Nicolae Titulescu" Medgidia



Proiect Primăria Municipiului Medgidia
Consolidare și eficientizare energetică a LINT Medgidia, etapă 2



ISSN 2501-403 X
ISSN-L 2501-403 X

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI MEDGIDIA



”Consolidare și eficientizare energetică a Liceului Tehnologic Nicolae Titulescu, etapa 2 Consolidare”

Domnul primar - Valentin VRABIE în data de 12 mai 2025 ne informează următoarele:

”Astăzi am semnat contractul pentru cea de-a doua finanțare obținută pentru reabilitarea integrală și modernizarea Liceului Tehnologic Nicolae Titulescu (Liceul Industrial nr. 1 IMUM).

Este vorba despre semnarea contractului de **”Consolidare și eficientizare energetică a Liceului Tehnologic Nicolae Titulescu – etapa 2 Consolidare”**, în cadrul Programului Operațional Regional Sud -Est 2021-2027 pentru consolidarea clădirilor publice vulnerabile la risc seismic, în valoare de 36.809.111,78 lei.

Această nouă finanțare vine după ce în data de 24.12.2024, am semnat primul contract de finanțare pentru același obiectiv, etapa 1 Eficientizare energetica”, bani obținuți prin Programul Operațional Regional Sud-Est 2021-2027, Apel PRSE/2.1/B/1/2023 Operațiunea B - Sprijinirea eficienței energetice în clădiri publice, inclusiv a celor cu statut de monument istoric, în valoare de 48.713.680,96 lei.

Valoarea totală pentru realizarea lucrărilor aferente obiectivului de investiție Liceul Tehnologic Nicolae Titulescu este de 85.522.792,74 lei.

Primăria Medgidia a finalizat procedura de achiziție publică pentru componenta Eficientizare, fiind semnat contractul de lucrări. În ceea ce privește componenta Consolidare, ne aflăm în etapa de evaluare financiară, urmând a se atribui contractul de lucrări, în mai puțin de o lună. Cu ajutorul bunului Dumnezeu, amplele lucrări de reabilitare a Liceului Teoretic Nicolae Titulescu vor fi demarate în această vară...

Tot în această perioadă, se lucrează și la reabilitarea integrală a Liceului Tehnologic Dragomir Hurmuzescu, lucrările fiind terminate în proporție de peste 50%.

Astfel, alături de Liceul Tehnologic Nicolae Bălcescu și Colegiul Național Kemal Atatürk, care au fost complet reabilite, modernizate și dotate toate cele patru unități de învățământ preuniversitar din Medgidia își vor putea primi elevii în condiții ultramoderne de studiu.

Medgidia face astfel un pas important în consolidarea rolului său de centru educațional preuniversitar pentru tinerele generații atât din municipiu cât din toate localitățile învecinate!

Împreună continuăm dezvoltarea Medgidiei!”

Felicitări, domnule primar, pentru condițiile moderne de studiu în desfășurarea unui act educațional de calitate pe care le oferiți elevilor actuali și viitorilor elevi!

Felicitări și echipei din administrația locală pentru implicarea și realizarea celor două proiecte de consolidare și eficientizare energetică a Liceului Tehnologic ”Nicolae Titulescu” din urbea noastră!”



ȘAPTE DECENII ȘI ȘAPTE ANI DE LUMINĂ ÎN EDUCAȚIE



Prof. Barna Daniela: Doamnă Director Călin Mihaela, vă aflați, începând cu anul școlar 2025-2026, la conducerea Liceului Tehnologic “Nicolae Titulescu” din Medgidia, unitate școlară care, datorită structurilor sale, cuprinde toate nivelurile de învățământ. Ce presupune această funcție în România anului 2026?

Director - prof. Călin Mihaela: În primul rând, doresc să vă mulțumesc pentru inițiativa de a-mi lua un interviu, care va apărea în următorul număr al revistei liceului, revistă de care mă

leagă sentimente profunde, deoarece în ultima perioadă m-am ocupat de conceperea ei. Acum, ca să răspund la întrebarea dumneavoastră, legată de funcția de director, trebuie să mărturisesc că mă simt pusă în încurcătură, deoarece eu însămi sunt într-o perioadă de căutări. Încerc să-mi dau seama care sunt provocările și care limitele condiției de director.

Prof. Barna Daniela: Ne aflăm într-o perioadă în care se anunță schimbări semnificative în ceea ce privește reorganizarea învățământului liceal și profesional; apar programe școlare noi, un nou plan cadru de învățământ, o nouă structură a examenului de bacalaureat. În spațiul media au apărut opinii diverse, unele contestatate, sceptice, altele încurajatoare. Este, cumva, normal ca, atunci când vorbim despre educație, adică despre viitorul societății noastre, să luăm cele mai bune decizii, educația fiind, într-o societate civilizată, o prioritate. Care este opinia dumneavoastră, atât ca manager al unei instituții de învățământ, cât și ca dascăl cu ani de experiență la catedră, cu privire la aceste schimbări?

Director - prof. Călin Mihaela: Schimbările sunt necesare. Important este să fie în beneficiul elevului. Și eu cred că sunt! Există o rezistență la schimbare, dar eu cred că atât învățământul, cât și întreaga societate se îndreaptă într-o direcție bună. Sunt optimistă, nici nu avem încotro. Trăim într-o lume aflată într-o dinamică, la care trebuie să ne raliem. Pentru că am simțit în întrebarea dumneavoastră accentul pus pe soarta învățământului profesional, deoarece liceul nostru are un asemenea specific, doresc să-mi exprim cu atât mai mult încrederea în această formă de învățământ, care are un viitor asigurat nu doar la noi în țară, ci în întreaga Europă. Este nevoie pentru progresul civilizației umane de specialiști, de tehnicieni, adică exact ceea ce instituția noastră pregătește. Deși specialitatea mea este de formație umanistă, cred cu tărie că viitorul omenirii are un profil tehnic!

Prof. Barna Daniela: Ce oferă Liceului Tehnologic Nicolae Titulescu din Medgidia tinerilor absolvenți de învățământ gimnazial, care sunt acele puncte tari pentru care tinerii ar trebui să opteze să își continue studiile la acest liceu?

Director - prof. Călin Mihaela: Această întrebare vine extrem de firesc în continuarea a ceea ce am spus anterior. Liceul nostru pregătește tineri care răspund cerințelor unei societăți aflate în schimbare, o societate dominată de tehnologie, dar și de tehnică.

Prof. Barna Daniela: Urmărind mediile de admitere la liceu sau mediile generale din învățământul gimnazial cu care actualii elevi ai liceului au fost declarați admiși se poate constata că acestea sunt, în general, de nivel mediu. Pe de altă parte, rezultatele școlare obținute de acești elevi pe parcursul claselor IX-XI sau IX-XII, sunt mai bune, semn al unei evoluții. Aș dori să vă întreb, din punctul dumneavoastră de vedere, atât ca manager, cât și ca dascăl, este mai ușor de obținut un progres de la un elev de nota 4-5 la o notă de 7 sau de obținut performanță, în cazul unui elev cu rezultate bune, de nota 8-9, care evoluează la nota 10? Efortul cadrului didactic este egal în ambele cazuri? De ce?

Director - prof. Călin Mihaela: *Aduceți aici în discuție o chestiune cu care noi, profesorii acestui liceu, ne mândrim și anume ideea de progres. Avem elevi care sunt admiși la liceu cu note extrem de mici, dar care, grație efortului individual, dar și al profesorilor, reușesc să obțină rezultate laudabile atât la examenele naționale, respectiv la examenul de bacalaureat și de certificare a competențelor profesionale, cât și la alte competiții și concursuri. Cu atât mai mare este satisfacția noastră, cu cât reușim să pregătim tineri atât profesional, pentru meseria pe care și-au ales-o, cât și teoretic, în vederea unei viitoare specializări superioare, la nivel postliceal sau universitar.*

Prof. Barna Daniela: Nu de puține ori am constatat în rândul opiniei publice o atitudine, să îi spunem, cel puțin critică, față de profesori. Cei care o manifestă sunt și cei care își exprimă opiniile în spațiul public, cu pretenția exagerată, dar neîntemeiată, de a cunoaște în profunzime actul educațional. În general, cei care emit astfel de păreri sunt părinți ai tinerilor de vârstă școlară. Atunci când vine vorba despre actul educațional, majoritatea părinților devin foarte intransigenți față de profesori și cel puțin îngăduitori față de elevi. Aș vrea să aflu de la dumneavoastră adevărul despre relația părinți – profesori - elevi în școala românească contemporană. Este această relație una importantă? De ce?

Director - prof. Călin Mihaela: *Ați atins aici un subiect extrem de dureros pentru mine, cel al imixtiunii unor factori externi în actul educațional. Înainte era o vorbă: la fotbal și la politică se pricepe oricine. Acum, mai nou, oricine se pricepe la educație, mai exact la ceea ce presupune rolul de educator. Interesant este că noi, educatorii, după ce am absolvit o facultate, după ce am acumulat ani, chiar zeci de ani de experiență, suntem într-o continuă căutare a metodelor și practicilor celor mai eficiente, în timp ce alte persoane, din exteriorul educației știu pur și simplu; au răspunsuri la toate întrebările și îndoielile noastre. Din fericire, acestea sunt cazuri mai mult sau mai puțin izolate. Tot așa cum sunt și cazuri de oameni care din vin afara sistemului, dar înțeleg foarte bine provocările și problemele acestuia. Strict vorbind acum despre relația părinților cu școala, nu putem face abstracție de faptul că se manifestă aici două extreme: părinții foarte „competenți” în chestiuni legate de educație, care știu totul și dau indicații și, la extrema cealaltă, părinți dezinteresați, probabil fără încredere în școală, în sistem, și, mai dureros de atât fără încredere în viitorul propriilor copii. Noi ca profesori avem datoria să gestionăm raporturile dintre toți factorii implicați în procesul educației.*

Prof. Barna Daniela: Doamnă Director, ne aflăm în plină epocă de dezvoltare a inteligenței artificiale. Chat GPT este astăzi la îndemâna tuturor. În opinia dumneavoastră, reprezintă această inteligență artificială o amenințare în cazul tinerei generații? Mă refer aici la profilul absolventului de liceu pe care profesorii trebuie să îl formeze ca individ independent, având, de exemplu, printre alte abilități și aceea a gândirii critice. Se pare, însă, că astăzi, tot mai mulți elevi apelează la inteligența artificială, în

propriilor raționamente. Vorbim despre o întreagă generație ce va constitui societatea de mâine a României. Aș vrea să vă întreb: este inteligența artificială un pericol pentru tânăra generație?

Director - prof. Călin Mihaela: *Așa cum am mai spus în acest interviu, eu sunt o persoană optimistă în ceea ce privește viitorul. Până la urmă, omenirea s-a aflat într-o continuă evoluție. Leibniz spunea că trăim în cea mai bună dintre lumi posibile. Ca să-l parafralez, trăim în cea mai bună epocă de până acum. Nu mi-ar fi plăcut să trăiesc în nicio altă perioadă: viața fără tehnologie, fără confortul traiului actual îmi este de neimaginat. Înțeleg perfect întrebarea dumneavoastră. Oricât de mult ar evolua societatea în exterior, nu trebuie să neglijăm latura noastră spirituală. Și cea creativă. Amândouă suntem profesoare de limba și literatura română. Eu cred că datoria noastră tocmai asta este, să formăm în aceste generații oameni conștienți de dimensiunea sacră, spirituală, a existenței, pe care modernitatea o cam pune între paranteze.*

Prof. Barna Daniela: Aș vrea să cunosc opinia dumneavoastră în calitate de profesor de limba și literatura română cu privire la revenirea la studiul limbii române în clasele IX-XII. Este o inițiativă bună? De ce?

Director - prof. Călin Mihaela: *Unul dintre lucrurile cele mai tulburătoare pe care le-am aflat, studentă la litere fiind, este acela că există o legătură indisolubilă între limbaj și gândire; una fără cealaltă nu există. Au apărut și s-au dezvoltat împreună. Avem nevoie de un limbaj clar, coerent, corect, ca să exprimăm idei pertinente. Nimic deci, mai îmbucurător decât vestea reintroducerii studiului limbii române în programa de liceu. Deși, această nouă abordare mi se pare o recuperare timidă a unei deficiențe grave. Cred că se putea mult mai mult, decât introducerea unor elemente privind studiul limbii române. Poate o opțiune ar fi fost introducerea unei discipline de sine stătătoare.*

Prof. Barna Daniela: Aș dori să mă adresez acum omului de litere, pasionatei de literatură, în demersul de a cunoaște câteva dintre preferințele și afinitățile dumneavoastră culturale. Așadar, doamnă profesor, din punctul dumneavoastră de vedere, al consumatoarei de literatură, care ar fi primii trei scriitori români preferați?

Director - prof. Călin Mihaela: *Îmi este greu să vorbesc despre preferințele mele literare, deoarece asta înseamnă să vorbesc despre cea mai intimă parte a mea. Depășind inhibițiile, o să fac totuși un exercițiu de introspecție. Copilul meu se numește, deloc întâmplător, Matei. În cinstea aceluia Matei, fiul lui I. L. Caragiale, care cu al său roman „Craii de Curtea Veche”, Biblia mateină, cum avea să spună Steinhardt, mi-a tulburat adolescența. Și dacă e să vorbim despre adolescență, aș invoca un alt scriitor, Mircea Cărtărescu, pe care la vremea respectivă l-am descoperit ca poet și ulterior, mult mai aproape de momentul vorbirii noastre, în calitate de prozator. Vorbind despre literatura română, nu pot să nu mă refer la Eminescu, un poet pe care l-am adorat dintotdeauna, care nu a încetat să mă surprindă și în care mă regăsesc, cu a căruia sensibilitate mă identific.*

Prof. Barna Daniela: *Pentru elevii dumneavoastră și cititorii noștri, puteți alcătui un top cinci cărți fundamentale pe care le-ați recomanda tinerilor astăzi?*

Director - prof. Călin Mihaela: *Nimic mai plăcut decât o referință la cărți! Doar că nu o să fac un top, ci doar o să numesc acum, la întâmplare, cinci dintre multele cărți care mi-au marcat existența: „Crimă și pedeapsă” de Dostoievski, „Un veac de singurătate” de Marquez, „Craii de curtea Veche” de Matei Caragiale (din nou!), „Kafka pe malul mării” de Murakami (asta mi-a venit acum în minte, dar ar fi putu fi oricare dintre cărțile lui), „Viitorul începe luni”, de Ioana Pârvulescu. Pentru formarea unui tânăr, aș recomanda să citească Dostoievski, ca să cunoască complexitatea și contradicțiile sufletului uman.*

Shakespeare, pentru sublimul, dar și tenebrele existenței umane. Sadoveanu cu „Frații Jderi”, mi se pare o lectură delicioasă pentru un tânăr! Pentru început, aș recomanda clasicii, evident! Ulterior registrul se poate diversifica și specializa, în funcție de afinități și preocupări.

Prof. Barna Daniela: Fiecare dintre noi, la vârsta căutărilor adică a adolescenței, am avut un model, un personaj sau un autor preferat, un artist etc. Ne puteți dezvălui care a fost modelul dumneavoastră?

Director - prof. Călin Mihaela: *Am avut diferite modele, în momentele diferite ale evoluției mele. Sunt oameni pe care i-am admirat și de la fiecare încerc să iau câte ceva reprezentativ. Deși am o vârstă respectabilă, consider că sunt într-un continuu proces de formare.*

Prof. Barna Daniela: În finalul acestui interviu pentru care vă mulțumesc mult, puteți transmite elevilor liceului un mesaj din partea dumneavoastră?

Director - prof. Călin Mihaela: *Sigur! Mesajul meu pentru ei este să fie permanent preocupați de formarea lor profesională și personală. Am început acest interviu cu ideea că societatea se află într-o dinamică permanentă, într-o schimbare absolut necesară. Ei bine, și omul, ca individualitate, dar și ca parte a sistemului se află într-o continuă evoluție. Avem datoria să ne perfecționăm continuu, să ne îmbunătățim personalitatea, să tindem spre perfecțiune!*

DE LA SCHIȚE LA ECRANE

Jurj Denis Ervin Dacian, elev în clasa a V-a la Școala Gimnazială „Spiru Haret” din Medgidia, structură a Liceului Tehnologic „Nicolae Titulescu” este un exemplu de talent și creativitate. Pasiunea sa pentru desen se remarcă încă de la primele lucrări, realizate cu multă grijă și răbdare, folosind creionul ca principal instrument artistic. Inspirat de lumea **animé-urilor**, Denis creează personaje originale, pline de expresivitate și dinamism. Fiecare desen reflectă imaginația sa bogată și dorința de a se perfecționa constant. Prin muncă și dedicare, el reușește să transforme simple schițe în adevărate povești vizuale.

Talentul lui Denis este un motiv de mândrie pentru școala noastră și demonstrează că pasiunea, susținută de perseverență, poate duce la rezultate frumoase. Îl încurajăm să își urmeze visul și să continue să creeze, pentru că arta are nevoie de tineri talentați ca el.

*Elev, Jurj Denis Ervin Dacian, elev în clasa a V-a A
Coordonator, prof. Leonte Mihaela*



MARIE CURIE, ISTORIA UNEI VIETI JERTFITE ȘTIINȚEI



Maria Salomea Skłodowska Curie este cunoscută pentru cercetările întreprinse în domeniul radioactivității și pentru descoperirea poloniului și a radiului. A militat pentru utilizarea în medicină a substanțelor radioactive, de exemplu pentru folosirea radiului în tratamentul cancerului. Savanta cu nume de mironosiță este prima femeie căreia i-a fost decernat un premiu Nobel, primul om de știință care a primit două premii Nobel în două domenii diferite și prima femeie profesor la Sorbona.

Maria Salomea Skłodowska s-a născut la 7 noiembrie 1867 în Varșovia, într-o perioadă în care țara se afla sub stăpânirea Rusiei țariste. Tatăl său, Vladislav Skłodowski, care studiasse la Universitatea din Sankt Petersburg, era profesor de matematică și fizică la liceu, iar mama sa, Bronisława Bugoska, directoare la un pension de fete.

Maria a avut o copilărie tristă, umbrită de decesul surorii ei și apoi al mamei, pe care a pierdut-o la numai zece ani. Tatăl a fost înlăturat din funcție pentru atitudinea sa împotriva stăpânirii țariste, care devenise foarte apăsătoare. Tânăra s-a refugiat în studiu, unde obținea rezultate maxime. La vârsta de zece ani, studia în aceeași clasă cu sora ei mai mare, Helena, de 12 ani.

În 1883, la 15 ani, Maria era absolventă a cursurilor secundare cu medalia de aur. S-a înscris apoi la cursuri la care puteau participa și femei. A intrat în organizația clandestină feministă „Universitatea Ambulantă”.

O femeie savant, două premii Nobel. Deoarece în Polonia acelei epoci, aflată sub dominația Rusiei țariste, femeile nu aveau dreptul la studii universitare, tânăra Maria s-a decis să studieze în afara hotarelor țării natale. Însă, din cauza problemelor financiare și pentru a o putea ajuta pe sora sa Bronisława, care își începuse deja studiile de medicină la Paris, la 17 ani Maria a început să lucreze ca guvernantă. Bronisława a plecat la Paris cu promisiunea ca, după ce va deveni medic, să-și ajute la rândul ei sora mai mică. Curând, s-a logodit cu un medic polonez și a chemat-o pe Maria să locuiască la ei. Aici, în 1891, tânăra a fost admisă la Sorbona. Ducea o viață modestă și studia cu asiduitate. În 1893 era absolventă a cursurilor superioare Magna Cum Laude și licențiată în fizică.

Din cauza aceluiași probleme financiare a fost nevoită însă după un timp să se întoarcă în Polonia, unde prin intermediul unei prietene a primit o bursă din partea guvernului Poloniei, putându-și relua studiile la Universitatea din Paris. Un an mai târziu a obținut licența în matematică.

L-a cunoscut apoi pe Pierre Curie, cu care s-a căsătorit în 1895 și au avut două fete, Irène, care va fi, de asemenea, laureată a Premiului Nobel (Irène Joliot-Curie) pentru descoperirea radiației artificiale, și Ève, care va deveni scriitoare. Deși avea numai 35 de ani, Pierre Curie era deja celebru în lumea științifică pentru cercetările sale cu privire la natura magnetismului. Marie și Pierre Curie au început să lucreze împreună în domeniul radioactivității și, după o muncă asiduă, au descoperit 2 elemente radioactive, poloniul și radiul, și au primit amândoi Premiul Nobel pentru Fizică în 1903.

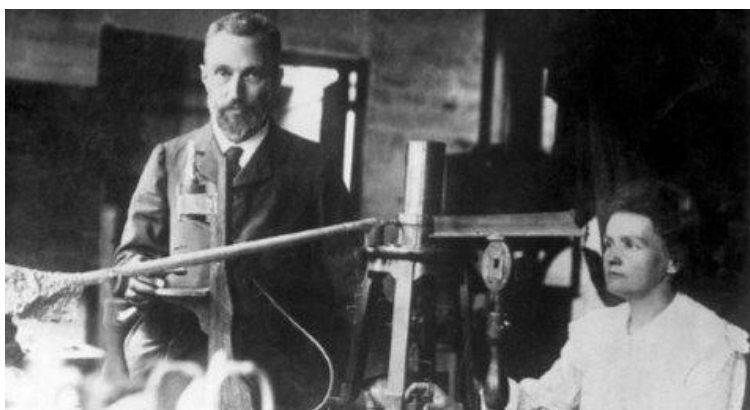
Pe 19 aprilie 1906, Pierre Curie și-a pierdut viața la numai 46 de ani, lovit de o trăsură, în timp ce se deplasa către o editură pentru a publica un manuscris. Decesul lui Pierre Curie a fost o lovitură puternică pentru Marie. Rămasă singură, a fost ajutată de Émile Borel și Jean Perrin pentru a pune bazele unei școli particulare, în 1907. Aceasta amintea oarecum de școlile de fete clandestine la care fusese educată Maria în copilărie. În același an, Marie a angajat mai mulți oameni pentru a-i acorda asistență în munca de cercetare, fiind sprijinită financiar de omul de afaceri american Andrew Carnegie.

Și-a continuat cercetările reușind izolarea radiului în locul unei simple cloruri de radiu, operație dificilă care necesita o deosebită îndemânare. Drept apreciere, în 1911 i s-a decernat Premiul Nobel pentru Chimie.

În 1914, sub egida Universității din Paris, a fost înființat un institut de cercetare a radiului sub conducerea Mariei Curie. Șase ani mai târziu a fost înființat Institutul Curie. În 1926 s-a înființat și la Varșovia un institut de cercetare a radiului.

După moartea soțului, Mariei Curie i s-a propus să ia locul acestuia la catedra Universității din Paris. La 5 noiembrie 1906 a ținut primul curs la Sorbona, în același an devenind și profesor titular, fiind prima femeie profesor la vestita universitate.

Boala, urmarea expunerii la radiații. După izbucnirea Primului Război Mondial, guvernul Franței a luat măsuri pentru protejarea rezervelor sale de radiu. Marie Curie a ajutat la transportul cutiilor cu acest element la Bordeaux. Aflând despre insuficiența ajutorului medical acordat soldaților răniți, a susținut utilizarea radiațiilor X de către medicii militari, mergând ea însăși pe câmpul de luptă alături de alți voluntari cu opt vehicule echipate cu instalații care utilizau raze X, de care au beneficiat zeci de mii de soldați.



În 1922 a devenit membră a Academiei Franceze de Medicină și a Comitetului de Cooperare a Ligii Națiunilor și ulterior vice-președinte al acestuia.

Descoperirea radioactivității aducea o nouă lumină în ceea ce se cunoștea până atunci despre atom. Soții Curie anunțau pe 26 decembrie 1898 existența unui element nou, diferit de poloniu. Mai târziu, Marie Curie l-a izolat din uraninit, denumindu-l „radiu”. În 1901 s-a descoperit că radiul putea vindeca anumite afecțiuni dermatologice.

Elementul chimic cu numărul atomic 96 este denumit **curiu** în memoria savanților Curie.

Ca urmare a expunerii la radiații și a efortului intens în slujba științei, starea de sănătate a Mariei Curie s-a înrăutățit, fiind diagnosticată cu anemie aplastică. S-a stins din viață în sanatoriul din Sancellemoz, Franța, pe 4 iulie 1934, și a fost înmormântată în cimitirul de la Sceaux, alături de soțul ei. Însă, în 1995, rămășițele sale au fost transferate în Panteon. Finalizat în 1790, Panteonul Francez este un mausoleu neoclasic situat în cartierul Latin din Paris. În interiorul clădirii se află rămășițele multor personalități marcante ale Franței, inclusiv Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Victor Huges și Louis Braille.

Atunci când au fost scoase din cimitir, specialiștii au detectat un nivel extrem de ridicat de radiații. Așadar, rămășițele lui Curie au fost amplasate într-un sicriu cu pereți groși din plumb pentru ca vizitatorii mausoleului să nu fie contaminați.

Elementul cu care a fost contaminată familia Curie era radiu 226 (izotop al radiului, al cărui timp de înjumătățire este de 1.600 de ani și care se descompune în radon).

Chiar și fiica sa, Joliot-Curie, care a câștigat la rândul său un Premiu Nobel pentru chimie, a murit de leucemie, afecțiune care a fost provocată de expunerea mamei sale la radiații în timp ce era însărcinată. Marie Curie a fost unul dintre puținii oameni care au înțeles pe deplin teoriile dificile ale lui Albert Einstein, încă din momentul când au fost publicate. De Einstein a legat-o o prietenie frumoasă, călătorind adesea împreună cu fiicele sale alături de ilustrul fizician cu care discuta teme de fizică.

În București, un mare spital pentru copii poartă numele celebrei savante - Maria Sklodowska Curie. A fost inaugurat în 1984, ca expresie a ajutorului primit de români din partea guvernului polonez în urma cutremurului din 1977.

Noul spital construit la „Marie Curie” de Asociația Dăruiește Viață, cu sprijinul a peste 350.000 de donatori și 8.000 de firme, a început să funcționeze anul trecut și a preluat copiii internați până acum în Secțiile de Oncologie, Neurochirurgie, Chirurgie și ATI din clădirea veche a spitalului, se anunță într-un comunicat de presă.



Sursa: ziarullumina.ro

Elev, Răculeanu Răzvan-Andrei
 clasa a IX-a înv. prof
 Elev, Ene Dumitru-Gabriel, clasa a
 IX-a B înv. prof.
 Coordonator, prof. Dilaver Abduraim

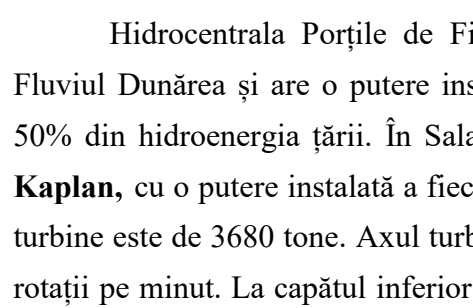
MUZEUL HIDROCENTRALEI PORȚILE DE FIER I

Muzeul Hidrocentralei Porțile de Fier I, a fost deschis în anul 1976, la patru ani de la inaugurarea Sistemului Hidroenergetic și de Navigație Porțile de Fier I, care s-a dat în funcțiune la 16 mai 1972.





În sud-vestul României omul a locuit încă de acum 35.000 de ani. Pe ambele maluri ale Dunării s-a dezvoltat cultura Schela Cladovei – Lepenski Vir, cea mai veche așezare umană stabilă din Europa de acum circa 9.000 de ani î.Hr.



Hidrocentrala Porțile de Fier I este cea mai mare de pe Fluviul Dunărea și are o putere instalată de 1.166,4 MW, producând 50% din hidroenergia țării. În Sala Turbinelor poți vedea **6 turbine Kaplan**, cu o putere instalată a fiecăreia de 194,5 MW, greutatea unei turbine este de 3680 tone. Axul turbinei are o lungime de 16 m și 71,5 rotații pe minut. La capătul inferior al acesteia se găsește butucul cu 6 pale (20 tone/pală). Rotorul generatorului are 600 tone și un diametru de 14 m. Căderea medie de apă este de 27,5 m, iar debitul necesar fiecărei turbine este de 800 mc/s. Curentul produs de turbine trece la cele 6 transformatoare ridicătoare de tensiune, apoi este transmis la stațiile de conexiune de 220 KV și 400 KV.



*Eleva, Ciobanu Carmen-Georgiana, clasa a X-a C
Coordonator, prof. Sava Jenica*

ANALIZA DATELOR ECONOMICE – DINCOLO DE CIFRE

Trăim într-o lume în care totul se măsoară: prețurile cresc sau scad, salariile variază, PIB-ul e analizat în fiecare an, iar știrile ne expun vizual procente, grafice și termeni economici. Dar te-ai întrebat vreodată: **Ce înseamnă toate aceste cifre? Cine le interpretează? Și, mai ales, ce impact au asupra vieții noastre?**

Aici intră în scenă analiza datelor economice – un domeniu fascinant, care merge mult dincolo de simpla înșiruire de numere. Datele economice sunt percepute ca un ansamblu de valori numerice – PIB, rata inflației, șomaj, venituri sau cheltuieli. Așadar, analiza datelor economice nu este doar o activitate tehnică, ci o *activitate cognitivă complexă*, în care interpretarea joacă un rol esențial.

Instrumente moderne pentru analiza datelor

În prezent, analiza datelor economice beneficiază de o paletă largă de instrumente moderne: softuri statistice avansate, algoritmi de machine learning, baze de date integrate sau vizualizări interactive.

Cu toate acestea, provocările rămân. Datele pot fi incomplete, distorsionate, agregate inadecvat sau pot ascunde realități sociale importante. De aceea, economistul analist trebuie să manifeste *spirit critic*, să pună întrebări și să nu accepte valorile brute ca fiind adevăruri absolute.



Rolul analizei în luarea deciziilor

Unul dintre cele mai importante roluri ale analizei datelor economice este acela de **a fundamenta deciziile**. Fie că este vorba de o bancă centrală care ajustează dobânda de referință, de un guvern care propune o politică fiscală sau de o firmă care decide să investească pe o nouă piață, toate aceste decizii trebuie să se bazeze pe interpretări corecte ale datelor disponibile.

Datele par doar numere goale,

Dar spun adevăruri esențiale.

Cu puțină logică și răbdare,

Vezi cum economia prinde culoare!

Analiza datelor economice nu se reduce la cifre, ci reprezintă un proces complex de interpretare și decizie, esențial pentru buna funcționare a economiei și a societății. Este o disciplină în care raționalitatea se îmbină cu intuiția, matematica cu realitatea socială, iar tehnologia cu etica. Analiza datelor economice nu este despre matematică seacă sau formule complicate. Este despre **înțelegerea lumii în care trăim**, despre a lua decizii mai bune și despre a vedea dincolo de aparențe.

*Elev, Cârștian Iuliana, clasa a XII-a
Coordonator, Prof. Nazare Violeta*

ÎMPREUNĂ ÎN MAGIA IERNII

În fiecare an, luna decembrie își așterne farmecul peste comunitatea noastră, aducând o suită de tradiții, emoții și momente ce rămân în sufletele copiilor. Activitățile desfășurate au transformat această perioadă într-o adevărată poveste, în care bucuria, unitatea și magia sărbătorilor se împletesc în fiecare zi. Fiecare moment a devenit o ocazie de învățare, creativitate și bucurie.

Perioada festivă a debutat cu sărbătoarea de *1 Decembrie*, prilej de reflecție asupra valorilor naționale. Copiii au realizat stegulețe, au recitat poezii și au ascultat povești despre Marea Unire, învățând astfel despre importanța unității și a respectului pentru țară. Activitatea s-a încheiat într-o atmosferă plină de mândrie și emoție.

Continuând șirul tradițiilor, preșcolarii noștri au participat la *împodobirea bradului*. Cu globuri colorate, decorațiuni realizate manual și mult entuziasm, copiii au transformat sala într-un spațiu festiv, primitor și plin de lumină. Bradul împodobit a devenit simbolul nerăbdării cu care așteptăm cu toții sărbătorile de iarnă. După ce bradul și-a primit straietele strălucitoare, iar sala a fost cuprinsă de atmosfera caldă a sărbătorilor, bucuria copiilor a crescut și mai mult odată cu pregătirile pentru activitățile dedicate lui *Moș Nicolae*.

Magia bradului împodobit a devenit punctul de pornire pentru o altă experiență specială, realizată în strânsă colaborare cu părinții. Alături de aceștia, copiii au lucrat cu entuziasm la confecționarea de ornamente decorative, mici surprize, transformând fiecare activitate într-un moment de conectare, creativitate și emoție. Parteneriatul cu părinții a adus un plus de căldură și implicare, iar atmosfera de sărbătoare s-a simțit în fiecare colț al sălilor de clasă. Momentele pline de emoție dedicate lui **Moș Nicolae**, în care copiii și părinții au lucrat împreună și au împărtășit bucuria surprizelor, au deschis drumul către o nouă etapă a sărbătorilor de iarnă. După entuziasmul descoperirii darurilor și veselia activităților creative, atenția celor mici s-a îndreptat firesc către pregătirea **colindelor pentru serbările de Crăciun** și a întâlnirii cu *Moș Crăciun*.

Cu voci curate și pline de căldură, copiii au repetat colinde tradiționale, aducând în grădiniță



spiritul autentic al Crăciunului. Aceste cântece au creat un moment special, unind generații și păstrând vie frumusețea obiceiurilor românești. Toate aceste activități au transformat luna decembrie într-o perioadă de sărbătoare, învățare și apropiere. Preșcolarii au avut ocazia să descopere valorile românești, să se bucure de magia iernii și să creeze amintiri care îi vor însoți mult timp.

Decembrie rămâne, astfel, o lună în care grădinița devine mai luminoasă, mai caldă și mai unită. Cu voci curate și pline de căldură, elevii au repetat colinde tradiționale, aducând în școală spiritul autentic al Crăciunului. Aceste cântece au creat un moment special, unind generații și păstrând vie frumusețea obiceiurilor românești.

Așa arată farmecul unei luni pline de tradiții!!!

Profesor educație timpurie, Liliana Eremia.

MIE, DOAMNE!

Oricât de alb e părul meu acum
 Sau cât de tânără privirea înainte-
 Un singur lucru nu ar fi păcat
 În lume trecător printre cuvinte:
 Să nu uit niciodată rostul meu
 Al Omului zidit de Dumnezeu!...
 Cu trup fugar și ochi zgobii odată,
 Cu palme tremurânde, ca de piatră,
 Cu zâmbet gingaș și sclipiri vioaie,
 Și-acum cu ochi pierduți și mâini de paie,
 Cu daruri multe dăruite-n mine
 De Dumnezeu, care-a știut, vezi bine
 De ce m-a hărăzit cu ele-n lume!
 Și eu, umblând cumva uimit printre comori,
 Cred c-am uitat de binecuvântări!...
 De ce și cum de le-am primit pe toate?
 Din ce adâncă, mare bunătațe?
 Și pentru ce să mi le dea chiar mie?!...
 Domnul din ceruri pare ca să știe!
 Că eu, de când m-am luat cu ale vieții
 Cu frumusețea și cu jocul tinereții,
 Cu dulcea și amara viețuire,
 Chiar am uitat de rosturi și de fire!
 De firea mea adâncă și curată!
 De Domnul care m-a făcut odată
 Punând în mine daruri minunate,
 Iertând atâtea șaptezeci și șapte
 De câte șapte, groaznice păcate!
 Dar, Doamne! Chiar le numeri, chiar pe toate?!
 Tu ce rost ai, acolo-n veșnicie?
 Să-mi numeri mie doar greșeli, o mie?!?

Sau să îmi dai mai mult, cât îmi doresc!
 Mi-ai dat ceva, dar cred că aș mai vrea!
 Mai dă-mi vreo șase saci cu bunătațe!
 Mai iartă, Doamne, sute de păcate!
 Prefă-te c-ai uitat că nu am fost-
 Pe lumea asta- Om cu cap și rost!
 Că tu mi-ai dat atâtea zeci de semne
 Că drumul meu a luat-o printre lemne,
 Când tu atât de mult l-ai netezit!
 Parcă am dat cu capul de granit,
 Deodată, când pe loc tu m-ai oprit
 Și, nu știu cum văzui că m-am lovit!
 Și-acuma stau în drum și mă gândesc...
 Dar, Doamne, dacă e să socotesc,
 Ți-am dat atâtea, am fost tare bun!
 Am dat, din când în când, și câte-un pumn,
 Dar meritau cu toții, imbecilii!
 Să vadă că eu nu-s ca toți debili!
 Că eu am scop și personalitate!
 Și știu prea bine cum să fac cu toate
 Să-mi fie mie bine, Doamne, așa gândesc!
 Și cred că sunt deștept!...și socotesc
 Că merit chiar un fel de-apreciere!
 Dă-mi, Doamne, te implor, acea putere
 Să-i fac pe toți cum știu eu cel mai bine!
 Că doar de aia m-ai
 trimis în lume!

*Profesor lb. română,
 Barna Daniela*



POVESTEA MARIA, EXPERT CONTABIL DE TOP

Maria s-a născut la țară, într-o comună aflată la 50 Km de Constanța. Părinții ei nu au studii superioare dar, își doresc ca fiica lor să îi depășească și să absolute o facultate. Liceul l-a terminat la Liceul Tehnologic „Nicolae Titulescu” din Medgidia , absolvind clasa a XII a cu media 9.50, și a luat bacul cu nota 8.50.

Maria știa foarte bine ce își dorește, atunci când a finalizat liceul: un post într-un oraș mare, reședința de județ (chiar București). Își dorește să urmeze o facultate, dar nu știe ce facultate ar fi mai bună.

În familie are câteva modele pe care ar dori să le urmeze:

- nașa sa Mariana: economist,
- unchiul George: inginer,
- verișorul Octav: avocat,
- fratele mamei, Pavel: preot.

Fiind timidă, nu a îndrăznit să-i întrebe pe fiecare în parte din modelele sale cu privire la ce sfat să-i dea. În final s-a hotărât să facă o carieră de economist, fără să știe ce înseamnă această profesie.

Avea de ales între mai multe Facultăți de Științe Economice cu programe de studii similare din cadrul Universităților din apropierea locuinței sale.

- Universitatea Ovidius din Constanța,
- Universitatea privată Danubius din Galați,
- Universitatea Dunărea de Jos din Galați,
- Academia de Studii Economice din

București.

În criză de timp și de bani, a luat o decizie rapidă: Facultatea de Științe Economice din cadrul Universității Ovidius din Constanța, dintr-un singur motiv: ofertă facilă de a lucra vara pe litoral și să-și

asigure parte din nevoia de bani pentru a urma facultatea aleasă (chiar și la învățământ cu taxă).

A apărut o nouă problemă: ce secție să aleagă din oferta de programe a Facultății de Științe Economice?



Alegerea unei cariere este necesară încă de la o vârstă fragedă și presupune planificare în linii mari al viitorului pe care ți l-ai dorit.



Facultatea de Științe Economice din cadrul Universității Ovidius Constanța, pune la dispoziția tinerilor absolvenți de liceu de 7 programe de studii cu învățământ la zi. Dintre acestea 4 se pot urma prin intermediul învățământului la distanță (ECTS, AI, CIG, FB).

Sfătuită de o prietenă cu 3 ani mai mare și pe baza cunoștințelor pe care le avea deja din liceu legate de matematică, Maria a oscilat între 2 ramuri, contabilitate și finanțe, dar a ales ramura de contabilitate.

La un curs de management operațional a audiat un Audio Book realizat de Bodo Schäfer intitulat “ Drumul către libertatea financiară” din care a reținut că o carieră de succes se realizează cu ajutorul mai multor mentori și cel puțin 1-2 Coach.

Mentorul este un consultant pe care trebuie să-l plătești pe bază de tarif de consultanță.

Coach-ul este un om cu experiență în domeniul pe care vrei să-l urmezi, în cazul de față Expert Contabil de top pe care îl cauți în tabloul de membrii C.E.C.C.A.R. folosind internetul.

Cu puține șanse, dacă știi să fi politicos, alegi un expert care a avut succes și acum este în vârstă, dar se va bucura dacă îl inviți la o plimbare prin parc, dacă îl inviți să serviți o cafea sau un ceai sau îi soliciți o întâlnire la biroul său.

Maria s-a hotărât să-i propună expertei Ecaterina Necșulescu, fosta președinte pe țară de la C.E.C.C.A.R., o întâlnire de jumătate de oră la biroul dânzei din Galați și expertului Aurelian Constantin să facă practică din anul II program de licență la cabinetul său de audit, expertiză și consultanță tot din Galați.

După discuțiile purtate cu Coach-ul Ecaterina Necșulescu și Mentorul Aurelian Constantin, aceștia i-au sugerat o investiție în educație care să-i permită să devină membru titular C.E.C.C.A.R.

După terminarea anilor de studiu, a întocmit lucrarea de licență cu tema „Calculul și contabilizarea provizioanelor” pe care a susținut-o oral în fața comisiei formată din profesori universitari din domeniu. Prezentarea sa a fost una dinamică și interactivă și a obținut nota 9,70.

Mai apoi, a luat decizia de a urma și un program de master în cadrul aceleași facultăți. Dar a întâlnit un impediment. Ce program de master să urmeze?

Deoarece în timpul facultății cel mai mult i-au plăcut materiile de contabilitate, a hotărât să



urmeze și masterul tot în acest domeniu. Însă Facultatea de Științe Economice din cadrul

Universității Ovidius din Constanța oferă 2 programe de master în domeniul contabilității:

- Program de master de cercetare - Contabilitate și auditul afacerilor;
- Program de master profesional – Tehnici contabile și financiare pentru gestiunea afacerilor.

A luat decizia de a urma programul de master intitulat Contabilitate și auditul afacerilor pe care l-a urmat timp de 2 ani, realizând la final lucrarea de disertație.

În anul I de master, căutând un job pe site-uri precum bestjobs.ro, olx.ro, a descoperit oportunitatea sa. Un birou de contabilitate căuta persoane pe care să le inițieze în acest domeniu timp de o lună. Dorea să-și mărească echipa, și au desemnat o angajată, Ioana, să se ocupe de noii veniți, era vorba de ea și încă o fată Alina. Nu aveau un orar strict, ci puteau veni oricând în timpul programului.

În luna respectivă, stătea câte 5-6 ore pe zi la birou pentru a învăța cât mai multe lucruri din practică și mergea, de asemenea la cursurile de master. Își dorea foarte mult să le facă o mândrie părinților săi, își dorea să ajungă un contabil de succes.

Spre deosebire de Alina, Maria a primit o ofertă din partea directorului, să o angajeze. A acceptat cu multă fericire în suflet, acum se vedea împlinită.

În perioada ce a urmat, tot ce își dorea era să ajute firma să devină un mare lider pe piață. Aceasta era calea prin care îi mulțumea șefului său pentru șansa pe care i-a oferit-o.

Ioana, angajata care a inițiat-o, era o doamnă de vreo 40 ani, cu experiență în domeniu de la care Maria a învățat multe lucruri, fie ele din contabilitate sau pur și simplu, lucruri de viață motiv pentru care a început să o privească ca pe a doua mamă, ca pe un exemplu de urmat.

Astfel, pentru a urma exemplul Ioanei, și cu sfaturile Coach-ului și Mentorului său din anul II de licență în gând, a decis să urmeze C.E.C.C.A.R. (Corpul Experților Contabili și Contabililor Autorizați din România). Informații despre acesta găsiți pe pagina web www.ceccar.ro.

Pentru accesarea la această calitate, era necesar să obțină nota 7 la examenul de acces.

Însă există o portiță care este oferită absolvenților cursurilor de master, accesul se poate face și prin echivalare, astfel încât absolvenții cursurilor de master din cadrul facultăților de profil care au încheiat un acord cu C.E.C.C.A.R. în acest sens, pot dobândi calitatea de stagiar fără a da examenul menționat mai sus cu condiția ca la fiecare disciplină echivalentă din cadrul programului de master cu disciplina aferentă examenului de admitere la stagiu să se fi obținut minim media 6 sau 7 (în funcție de prevederile acordului de colaborare).

Astfel Maria și-a echivalat examenul de acces cu disciplinele studiate în timpul programului de master. Perioada de stagiu de 3 ani a făcut-o la biroul unde lucra.

Absolvirea C.E.C.C.A.R.-ului este o chestiune foarte costisitoare, însă a avut sprijin din partea părinților.

Acest examen are la bază cunoștințe legislative, dar mai ales chestiuni legate de raționament profesional. Din acest motiv, pentru Maria care avea cunoștințe practice, examenul a fost unul ușor peste care a trecut cu brio.

Între timp, s-a stabilit definitiv în Constanța,



iar după dobândirea calității de expert contabil, Maria și-a deschis un S.R.L. În timpul în care nu era la muncă, ținea contabilitatea câtorva magazine mici din Constanța.

Cu timpul, portofoliu de clienți ai firmei sale a crescut semnificativ, devenind cunoscută pe piață pentru serviciile sale complexe.

Iată, Maria o fată simplă de țară, cu părinți fără studii superioare și situație materială nu prea bună, a muncit pe timpul studiilor, a devenit prin multă sârguință un contabil de succes cunoscut în Constanța.

Elev, Chiric Bianca-Maria - clasa a IX-a A

Elev, Călin Mihai-Alberto - clasa a IX-a A

Coordonator, prof. Iuruc Ravie

INAMICUL INVIZIBIL!

IMPACTUL MICROPLASTICELOR ASUPRA SĂNĂȚII

Ce sunt microplasticele?

Microplasticele sunt particule de plastic cu dimensiuni sub **5 milimetri**. Deși par insignifiante, ele sunt omniprezente: de la culmile Munților Everest până în Groapa Marianelor și, mai recent, chiar în fluxul sanguin uman. Acestea se împart în două mari categorii:

- **Primare:** Fabricate direct la dimensiuni mici (ex: microperlele din produse cosmetice sau fibrele sintetice din haine).
- **Secundare:** Rezultate din degradarea obiectelor mari (sticle, pungi, anvelope) sub influența razelor UV și a eroziunii.



Sursele de poluare și traseul în natură

Conform Parlamentului European, aproximativ 99% din materialele plastice din oceane ajung să fie microplastice.

Spălarea hainelor sintetice: O singură spălare poate elibera sute de mii de microfibre.

Uzura anvelopelor: Fricțiunea roților pe asfalt generează particule fine care sunt luate de vânt sau apă.

Pesticidele și îngrășămintele: Utilizate în agricultură, acestea pot conține microplastic adăugat intenționat.



Impactul asupra ecosistemelor și lanțului alimentar

Organismele marine, precum midiile sau peștii, confundă aceste particule cu hrana. Odată ingerate, microplasticele urcă în lanțul alimentar (proces numit **bioacumulare**), ajungând în final în farfuriile noastre. Estimările arată că, până în 2050, oceanele ar putea conține mai mult plastic decât pește ca masă totală.

Efectele asupra sănătății umane

Deși cercetările sunt încă în curs, Regina Maria subliniază că microplasticele pot pătrunde adânc în plămâni prin inhalarea prafului din locuințe sau pot fi ingerate prin apa îmbuteliată și alimente.

Riscuri potențiale: Alterarea funcționării celulare și reacții inflamatorii cauzate de aditivi precum bisfenolul A (BPA). **Atenție:** Unele studii recente despre prezența lor în organele vitale sunt sub analiză riguroasă pentru a exclude posibila contaminare a probelor în laborator.

Pentru o persoană obișnuită, încercarea de a evita plasticul poate părea copleșitoare - și poate chiar inutilă. Deși cercetările privind efectele plasticului asupra sănătății sunt în curs de desfășurare, mulți experți evită să încălzească alimentele în recipiente de plastic la microunde, deoarece căldura poate slăbi legăturile care țin împreună moleculele de plastic.

Plasticul se află în aerul, mâncarea și apa noastră. Se estimează că 11 milioane de tone de plastic ajung în ocean în fiecare an, un număr care se așteaptă să se tripleze până în 2040. Simultan, oamenii de știință au descoperit microplastice în creierul, plămâni, tractul digestiv și chiar în placentă. Dar ceea ce fac exact corpurilor noastre este îngrijorător de neclar. Cercetările timpurii sugerează că ar putea fi legate de un risc crescut de atac de cord și accident vascular cerebral, boli intestinale și tulburări respiratorii, deși sunt necesare cercetări suplimentare pentru a demonstra că plasticul cauzează sau agravează aceste afecțiuni.

Există peste 16.000 de aditivi diferiți care sunt utilizați în materialele plastice... și despre mulți dintre aceștia nu avem absolut nicio informație toxicologică. Nu știm dacă sunt nocivi sau nu!

Elev, Iconaru Nicolae-Claudiu

Coordonator, prof. Claudia Pirnog

AMPRENTA TOXICĂ ASUPRA PLANETEI



Una dintre direcțiile de cercetare importante în studiul poluării cu microplastice ține de domeniul siguranței alimentare. O echipă care a reunit cercetători de la șase institute de cercetare din Germania (de Souza Machado et al. 2019) și-a propus să identifice particulele microplastice din sol și să înțeleagă modul în care acestea afectează creșterea plantelor. Studiul german a constatat în introducerea a 6 tipuri de microplastice (polimeri de plastic) în solul în care a fost plantată o cultură de ceapă timpurie. Experimentele au fost realizate într-un mediu controlat, solul de test fiind unul slab nisipos, iar perioada de inițiere a experimentelor a avut loc primăvara. Solul a fost expus timp de 2 luni la cele 6 tipuri de microplastice (poliamidă, poliester, polietilenă, polipropilenă, polistiren și polietilenă tereftalată). Apoi, cercetătorii au cultivat ceapă timp de o lună și jumătate, perioadă în care au monitorizat o serie de parametri ai solului, precum și starea și evoluția plantelor.



Prezența microplasticelor în solul destinat lucrărilor agricole afectează creșterea plantelor. Concentrațiile de microplastice schimbă în chip semnificativ proprietățile solului, modificându-i densitatea, structura, gradul de saturație cu apă, activitatea microbiană, gradul de evaporare-transpirație, precum și concentrația de apă din sol.

Soluții și direcții de viitor

Combaterea poluării necesită eforturi la nivel global și individual:

Reglementări UE: Interzicerea microplasticelor adăugate intenționat în produse de larg consum.

Tehnologie: Utilizarea filtrelor speciale pentru mașinile de spălat și sisteme avansate de filtrare a apelor uzate.

Acțiuni individuale: Reducerea consumului de plastic de unică folosință și alegerea materialelor naturale (bumbac, lână).

Ce s-ar putea face? În ultimii ani, cercetătorii din diversele domenii ale științei – biologie, siguranță și integritate alimentară, ecologie și managementul calității apei, geologie și geo-ecologie marină – caută să înțeleagă mai bine **absorbția, persistența, mobilitatea și toxicitatea microplasticelor**. Cunoașterea efectelor pe care acestea le au asupra vieții va crea premisele pentru luarea unor decizii și măsuri de diminuare a dimensiunilor pericolului.

Elev, Datcu Andreea - Alexia clasa a IX-a A

Coordonator, prof. Moșescu Valentina

CURIOZITĂȚI DIN LUMEA ÎNTREAGĂ

- ◆ Urșii polari pot aștepta ore întregi lângă una dintre găurile făcute de foci în gheață pentru a respira. Când focă reiese la suprafață, ursul o poate ucide doar cu o singură mușcătură.
- ◆ Urșii polari nu se tem în mod natural de oameni, astfel încât, dacă aceștia sunt înfometaji vor ataca oamenii fără probleme.
- ◆ Leii sunt singură specie din familia felinelor care trăiesc social.
- ◆ După apariția desenelor animate Popeye marinarul, consumul de spanac a crescut cu 33% în Statele Unite.
- ◆ Urechile lui Mickey Mouse sunt poziționate întotdeauna în față, indiferent de direcția capului său.
- ◆ În 1938, Joe Shuster și Jerry Siegel au vândut drepturile de autor pentru caracterul Superman pentru doar 130 \$.
- ◆ Veverițele se pot cațără în copaci mai repede decât pot alerga pe pământ.
- ◆ În captivitate, veverițele pot trăi între 15 și 20 de ani, dar în sălbăticie acestea trăiesc doar în jur de un an din cauza prădătorilor, a bolilor și bineînțeles a oamenilor.
- ◆ În corpul uman se găsesc de 10 ori mai multe bacterii decât celule.
- ◆ Meduza Turrilopsis Nutricula este singurul organism nemuritor de pe Pământ.
- ◆ Inima balenei albastre este atât de mare încât oamenii pot înota prin arterele sale.
- ◆ Și totuși, gâtul balenei nu este mai mare decât un crengust.
- ◆ Fiecărei persoane din lume îi sunt repartizate 1,6 milioane de furnici, iar greutatea totală a tuturor furnicilor din lume este egală cu greutatea tuturor oamenilor de pe planetă.
- ◆ Caracatițele au câte trei inimi.
- ◆ La origine, Feng Shui-ul era arta de a alege un loc potrivit pentru înmormântare.
- ◆ Pe Saturn și pe Jupiter plouă cu diamante, iar mierea nu expiră niciodată.

- ◆ Probabilitatea ca în apa pe care o bem să existe încă o moleculă de apă care a fost băută cândva de un dinozaur este de aproape 100%.
- ◆ Pisicile de mare au 27.000 de papile gustative, de patru ori mai multe decât ființele umane.
- ◆ Bolurile în care sunt ținute peștișorii aurii sunt, de fapt, cele mai nocive locuri pentru aceștia.
- ◆ Lectura în lumină slabă sau la lumina făcută de ecranul calculatorului nu are, de fapt, efecte negative asupra vederii.
- ◆ Universitatea din Oxford este mai veche decât Imperiul Aztec.
- ◆ În Cipru, Moș Crăciun se numește Basil.
- ◆ Nimeni nu a reușit vreodată să îmblânzească un elefant african.
- ◆ Lipsa somnului ne face să vedem inamici peste tot în jurul nostru.
- ◆ Frankenstein era numele creatorului, nu al creației.



*Elev, Neagu Eduard-Florin, clasa a IX-a D
Coordonator, prof. Zaharia Elvira*

EVALUAREA ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR

Importanța evaluării inițiale în activitatea didactică: Metode. Tehnici. Strategii

Director - Prof. Călin Mihaela, Liceul Tehnologic „Nicolae Titulescu” Medgidia

Implementarea evaluării inițiale în învățământul preuniversitar întâmpină diverse provocări care necesită soluții pragmatice și susținere instituțională pentru cadrele didactice. Evaluarea inițială se confirmă ca un pilon esențial al educației de calitate, indispensabil pentru adaptarea procesului instructiv la nevoile reale ale elevilor și pentru maximizarea potențialului fiecărui copil.

Rolul esențial al evaluării în procesul didactic

Evaluarea este componentă fundamentală alături de predare și învățare, conform Legii învățământului preuniversitar nr. 198/2023.

Scopul evaluării: orientarea și optimizarea învățării, gestionarea rezultatelor elevilor, fundamentarea planurilor individuale de învățare.

Evaluarea inițială are funcție diagnostică și prognostică, fiind indispensabilă pentru adaptarea demersului didactic la nivelul real al elevilor.

Evaluarea inițială: definiție și funcții.

Se aplică la începutul anului școlar, semestrului, ciclului de învățământ sau al unui capitol.

Permite identificarea nivelului de pregătire, lacunelor și potențialului de dezvoltare al elevilor.

Nu are rol de control, ci de cunoaștere a comportamentului cognitiv și a competențelor existente.

Facilitează planificarea intervențiilor didactice și a programelor de recuperare personalizate.

Metode și tehnici de evaluare inițială în învățământul preuniversitar

Metode tradiționale: probe orale (interviu, conversație), probe scrise (teste, lucrări), probe practice.

Tehnici formative: observația sistematică, autoevaluarea, portofoliul, proiectele didactice.

Instrumente digitale și teste standardizate pentru o evaluare obiectivă și rapidă.

Exemple practice: evaluarea inițială pentru gruparea pe nivele, testele de diagnostic.

FRANȚA ȘI MAGIA CINEMATOGRAFIEI FRANCEZE



Franța, țara care trăiește prin cultură, este adesea descrisă ca o inimă culturală a Europei — un loc unde arta, filosofia și stilul de viață se împletesc firesc. De la bulevardele pariziene la satele din Provence, identitatea franceză se exprimă prin rafinament, reflecție și o profundă dragoste pentru frumos. Cinematografia este una dintre cele mai puternice forme prin care Franța și-a spus povestea lumii.

Istoria filmului începe, simbolic, în Franța. În 1895, frații Auguste și Louis Lumière organizează la Paris prima proiecție publică de film, deschizând drumul unei arte care avea să transforme secolul XX. Filmele

lor scurte, simple și documentarele, au pus bazele limbajului cinematografic.

Cinematografia franceză s-a remarcat rapid prin accentul pus pe filmul de autor. Regizorul nu este doar un tehnician, ci un artist cu o viziune personală.

Această abordare a permis explorarea temelor existențiale, a relațiilor umane și a identității, adesea cu dialoguri profunde și ritm contemplativ. În anii '50—

'60, mișcarea Nouvelle Vague (Noul Val Francez) schimbă radical regulile

cinematografiei. Regizori precum François Truffaut, Jean-Luc Godard sau Agnès Varda filmează pe stradă, folosesc actori tineri și abordează subiecte intime, apropiate de viața reală. Această revoluție estetică a influențat cinematografia mondială și continuă să inspire cineaști contemporani.



Festivalul Internațional de Film de la Cannes este unul dintre cele mai prestigioase evenimente cinematografice din lume. În fiecare primăvară, orașul de pe Riviera Franceză devine punctul de întâlnire al marilor regizori, actori și critici de film, acordându-se cel mai important premiu: Palme d'Or.



Astăzi, filmul francez continuă să se reinventeze. De la drame sociale la comedii rafinate și animații premiate, producțiile franceze pun accent pe diversitate, realism și emoție autentică. Actori și regizori francezi sunt prezenți constant pe marile ecrane internaționale.

Franța nu este doar locul unde s-a născut cinematografia, ci și un spațiu unde filmul rămâne o formă vie de artă și reflecție. Prin povești sensibile și curaj artistic, cinematografia franceză continuă să vorbească despre om, societate și frumusețea imperfecțiunii.

*Elev, Feraru Gabriela, clasa a XI-a A
Coordonator, prof. Enache Nicoleta*

Strategii pentru implementarea eficientă a evaluării inițiale

Planificarea riguroasă a momentului și a instrumentelor de evaluare.

Comunicarea clară a scopului evaluării către elevi pentru reducerea anxietății.

Utilizarea rezultatelor pentru adaptarea conținutului și a ritmului predării.

Implicarea elevilor în procesul de autoevaluare și reflecție asupra progresului.

Impactul evaluării inițiale asupra procesului de învățare

Permite personalizarea învățării și creșterea motivației elevilor.

Ajută la identificarea timpurie a dificultăților și la prevenirea abandonului școlar.

Contribuie la crearea unui mediu educațional incluziv, adaptat nevoilor diverse.

Exemple din practică: adaptarea programelor la clasele cu elevi cu cerințe educaționale speciale.

Cadrul legal și normativ privind evaluarea în învățământul preuniversitar

Legea nr. 198/2023 privind învățământul preuniversitar și Regulamentul-cadru ROFUIP (Ordinul ministrului 4183/2022). Metodologiile Ministerului Educației pentru organizarea evaluărilor naționale și adaptarea probelor pentru elevii cu cerințe speciale.

Rolul inspectoratelor școlare în monitorizarea respectării standardelor naționale de evaluare. Provocări și recomandări pentru practicieni

Dificultăți în aplicarea uniformă a evaluării inițiale din cauza resurselor limitate și a timpului.

Necesitatea formării continue a cadrelor didactice în metode moderne de evaluare.

Recomandarea integrării tehnologiilor digitale pentru eficientizarea procesului.

Importanța colaborării între profesori, elevi și părinți pentru succesul evaluării.

Importanța documentării și arhivării rezultatelor în cataloage și registre matricole.

Concluzii și perspective viitoare

Evaluarea inițială este un pilon al educației de calitate, esențială pentru adaptarea procesului instructiv. Implementarea corectă a metodelor și strategiilor de evaluare inițială contribuie la creșterea performanțelor școlare. Viitorul evaluării în învățământul preuniversitar se îndreaptă spre digitalizare și personalizare.

Apel la cadrele didactice să valorifice evaluarea inițială ca instrument de transformare educațională.

Evaluarea inițială nu este doar un instrument de măsurare, ci o investiție în viitorul fiecărui elev și în calitatea sistemului educațional românesc!!!

Director, prof. Călin Mihaela - Marinela



DE CE ECONOMIA NU E PLECTISITOARE!

De multe ori, economia este privită ca o materie „grea”, plină de cifre și calcule complicate. În realitate însă, economia este prezentă în fiecare zi din viața noastră: atunci când ne primim banii de buzunar, când alegem între două produse la magazin sau când ne gândim ce meserie vrem să avem în viitor. Elevii care studiază domeniul economic în liceul nostru descoperă rapid că economia nu este plectisitoare, ci **foarte practică și surprinzător de interesantă.**



La orele de specialitate, elevii nu se limitează la lecții teoretice. Ei învață cum funcționează o firmă, ce înseamnă organizarea activității, cum se ține evidența cheltuielilor și de ce este importantă planificarea. Prin activitățile practice și firmele de exercițiu, elevii ajung să înțeleagă că fiecare decizie, oricât de mică, poate avea un impact important asupra rezultatelor finale.

Un moment preferat de mulți elevi este atunci când teoria se transformă într-un joc educativ. De exemplu, o clasă a pus bazele unei firme fictive de **vânzare de limonadă**. La început, entuziasmul era mare: logo colorat, slogan creativ și planuri ambițioase. Apoi au apărut provocările: cât costă ingredientele, ce preț trebuie stabilit, cum se face promovarea și cum se împarte munca. Unii elevi au devenit „contabili”, alții „manageri” sau „responsabili de marketing”. La final, chiar dacă firma era imaginară, lecția a fost cât se poate de reală: profitul nu apare din întâmplare, ci din organizare și muncă în echipă. Iar râsetele nu au lipsit atunci când s-a descoperit că prețul fusese stabilit prea mic pentru a acoperi toate cheltuielile.

Domeniul economic îi ajută pe elevi să își dezvolte **gândirea logică**, spiritul antreprenorial și capacitatea de a lua decizii responsabile. În plus, elevii învață să lucreze în echipă, să comunice și să respecte termene-limită – abilități extrem de importante în orice domeniu de activitate. Profesorii contribuie la acest proces prin exemple din viața reală, explicații clare și susținere constantă, transformând orele într-un spațiu de dialog și învățare activă.

Pe lângă pregătirea pentru piața muncii, domeniul economic oferă și o bază solidă pentru continuarea studiilor. Mulți absolvenți aleg să urmeze facultăți de profil sau să își dezvolte propriile idei de afaceri.

Indiferent de drumul ales, cunoștințele economice îi ajută să fie mai organizați, mai responsabili și mai siguri pe deciziile lor.

În concluzie, economia nu înseamnă doar calcule și documente, ci **înțelegerea lumii în care trăim**. În cadrul liceului nostru, domeniul economic transformă lecțiile în experiențe utile și, uneori, chiar distractive, pregătindu-i pe elevi pentru un viitor construit cu inteligență, curaj și încredere.

*Elevi, Dobre Georgiana și Tobă Ștefan clasa a XI-a A
Coordonator, prof. Seimeneanu Camelia.*

LOCURI ICONICE DIN ROMÂNIA: DE LA CASTELUL BRAN LA DELTA DUNĂRII

CASTELUL BRAN, JUDEȚUL BRAȘOV

Comuna Bran este o locație din România situată în județul Brașov, în regiunea istorică Transilvania. Aceasta se deosebește sub aspect istoric, cultural și turistic prin frumusețea peisajelor naturale, fiind cunoscută pe plan internațional mai ales datorită Castelului Bran.

Castelul Bran este unul dintre cele mai cunoscute monumente din secolul al XIV-lea, în jurul căruia prinde viață legenda lui Dracula. Aceasta îi oferă o atmosferă misterioasă și atrăgătoare ceea ce îl face faimos pentru turiști și pentru iubitorii de drumeții. Castelul are turnuri înalte, camere mobilate în stil vechi și coridoare înguste care păstrează farmecul medieval. De asemenea, oferă o priveliște spectaculoasă asupra munților și a împrejurimilor.

Locație și configurație

Se află la aproape 25-30 Km sud-vest de municipiul Brașov la poalele Munților Carpați și la capătul trecătorii Rucar-Bran între munții Bucegi și munții Piatra Craiului. Comuna este formată din cinci sate – Bran, Poarta, Predeluț, Șimon, Sohodol.



Peisaje și mediu

Bran este într-o zonă montană pitorească, cu păduri de fag și molid, văi și peisaje ce atrag turiștii dornici de natură, drumeții și turism rural.

Real și imaginar

“Parerea mea despre acesta locație este una pozitivă deoarece m-au impresionat frumusețea comunei, arhitectura caselor vintage, dar în același timp modernizate. Cea mai vizitată atracție turistică fiind Castelul Bran, în care nu am intrat, acesta fiind arătos și într-un fel modernist din cauza camerei de groază care se află la intrare și a altor suveniruri.” - Tifu Lavinia Andreea, clasa a X-a A

„M-ar face să merg aici dorința de a descoperi istoria locului, poveștile interesante și peisajele frumoase.” – Iana Mihail, clasa a IX-a A.

DELTA DUNĂRII, JUDEȚUL TULCEA

Delta Dunării este una dintre cele mai importante rezervații naturale din Europa și face parte din Patrimoniul Mondial UNESCO. Este un loc unic unde Dunărea se varsă în Marea Neagră și formează numeroase canale, lacuri și zone mlăștinoase. Aici traiesc sute de specii de pești. Turiștii pot face plimbări cu barca și pot vizita sate tradiționale pescărești.

Jurilovca este o comună faină din Tulcea, situată în Dobrogea chiar pe malul Lacului Razim – unul dintre cele mai mari lacuri din România.

Locație și configurație

În sud-estul României, în județele Tulcea și Constanța.

Jurilovca - La aproximativ 70 de km de municipiul Tulcea. Aproape de Marea Neagră și Delta Dunării. Este una dintre principalele porți de acces spre Gura Portiței.

Peisaje și mediu.

Plimbările cu barca pe Lacul Razim. Excursii spre Gura Portiței (plajă sălbatică între Mare și lagună). Capul Doloșman – sit arheologic (cetate greco-romană).

*Real și imaginar*

“Părerea mea despre această locație este pozitivă din cauza atmosferei autentice în care tradiția te face să te simți ca acasă, cu oameni calzi și blânzi. Plimbările cu barca sunt excepționale, după cum sunt laudate în mediul on-line, un dezavantaj fiind insectele care se află acolo precum țânțarii care apar în timpul serii și care provoacă disconfort.” Tifu Lavinia Andreea - clasa a X-a A

„M-ar face să merg în Deltă, frumusețea naturii, liniștea și posibilitatea de a vedea animalele și păsările în mediul lor natural.” Iana Mihail clasa a IX- a A

SALINA TURDA, JUDEȚUL CLUJ

Salina Turda este o fostă mină de sare, veche de sute de ani, transformată într-un loc turistic modern. În interior se află galerii impresionante, un lac subteran unde te poți plimba cu barca și spații de relaxare. Aerul din salină este curat și are beneficii pentru sănătate, mai ales pentru persoanele cu probleme de respirație. Designul interior este spectaculos și oferă o experiență diferită față de alte atracții turistice.

*Locație și configurație*

Orașul Turda, Județul Cluj

Real și imaginar

„Aș merge la salina Turda, din curiozitatea de a explora un loc subteran și de a trăi o experiență unică.” - Iana Mihail clasa a IX- a A

Elevi, Tifu Lavinia Andreea,

clasa a X- a A și Iana Mihail clasa a IX-a A

Coordonator, prof. logică și argumentare, Vișan Florentina.

ȘI VLAD ȚEPEȘ A IUBIT...

Istoria nu reprezintă doar o pânză țesută cu firele ororii și ale deznădejdii. Profunzimea ei ascunde iubiri salvatoare, sentimente arzătoare și povești în care triumful aparține vieții.

Vlad Țepeș, fiul lui Vlad Dracul a fost domn al Țării Românești, faima sa fiind construită de cruzimea și rigoarea pe care acesta le dovedea constant. Dar și cea mai înghețată inimă a perioadei a căzut pradă focului mistuitor al unei iubiri interzise.

În anul 1455, Țepeș, în vârstă de 24 de ani se afla în Brașov, având legături politico-militare strânse cu voivodul țării din acea perioadă. Într-o zi aflându-se în bastionul orașului, privea străzile înghețate și oamenii care alergau grăbiți, gârboviți de griji și frig. Într-o fracțiune de secundă atenția i-a fost atrasă de o siluetă firavă care se lupta cu o sanie încărcată cu provizii pentru soldați. Năframa zdrențuită abia putea acoperi șuvițele blonde răvășite de vânt. Legenda spune că temutul domnitor s-a îndrăgostit pe loc. A luptat o perioadă pentru inima fetei, fiica starostelui țesătorilor din Brașov.

Povestea de iubire care timid s-a născut, a devenit rapid un foc mistuitor stins după 20 de ani în abisul unui tragism absolut. Vlad Țepeș în toată această perioadă a fost căsătorit cu nepoata reginei Poloniei. Trecând peste rânduiețile vremii a căutat să obțină divorțul, mergând până la Papa Pius II. Încercările sale au rămas fără răspuns. Povestea mai vorbește și despre furia oarbă a voievodului îndreptată asupra tuturor celor care ar fi putut periclita bunăstarea iubitei sale.

Cronicile vorbesc că acesta aproape a incendiat Brașovul, când soțiile mai multor negustori sași, aflând despre aventură, au bătut-o pe frumoasa Katharina și i-ar fi tăiat părul blond. Soții acestora au fost de asemena aspru pedepsiți fiind trași în țeapă la marginea orașului. Finalul acestei povești de iubire a prins contur o dată cu întemnițarea lui Țepeș, la Buda, din ordinul regelui Ungariei pentru o perioadă de 10 ani. Eliberat fiind, în scurt timp va fi asasinat din ordinul sultanului. Moartea sa a adus o mare deznădejde Catherinei. Se spune ca s-a retras la o mănăstire unde a refuzat să mai vorbească vreodată.

Fructul acestei nepământești iubiri a fost reprezentat de cei 5 copii pe care Vlad și Katharina i-au



zămislit. Soarta acestora nu este cunoscută. Astfel vechile cronicile care au narat aceste trăiri au demonstrat că uneori și cea mai întunecată inimă poate primi și îmbrățișa lumina.

Coordonator, prof. Belu Mădălina

CAPTIVI ÎN REȚEA - PRIMA GENERAȚIE CU „COPIILĂRIA LA ÎNCĂRCAT”

Astăzi, mulți copii deprind abilitatea de a naviga pe un smartphone înainte de a învăța să scrie de mână, fapt care le afectează vizibil motricitatea și estetica scrisului. Problema are rădăcini adânci în familie: din dorința de a avea un copil „cuminte”, mulți părinți transformă tehnologia într-o metodă de liniștire. Fără restricții prin control parental și fără o educație privind utilitatea aplicațiilor, minorii ajung să consume conținut inadecvat vârstei — de la jocuri agresive și pariuri, până la materiale cu impact emoțional negativ — adesea până târziu în noapte, nesupravegheați.

Efectele secundare ale ecranului: Mai mult decât o simplă dependență

Consecințele acestui consum necontrolat sunt alarmante, transformându-se într-o adevărată problemă socială. Din punct de vedere fizic, apar deficiențe de vedere, de auz și tulburări grave de somn. Emoțional, dependența generează anxietate, irascibilitate și episoade de furie față de cei dragi, în special atunci când accesul la dispozitiv este limitat.

În mediul școlar, acești copii devin absenți. Letargia, lipsa poftei de mâncare sau neglijarea hidratării sunt semne ale unei activități cerebrale captive într-un mediu virtual. Performanța academică scade direct proporțional cu timpul petrecut online; elevii tind să copieze mecanic informații de pe internet fără a le trece prin filtrul gândirii critice, pierzându-și capacitatea de analiză și atenția la detalii, inclusiv siguranța pe stradă.

Reconectarea la realitate: Rolul adultului în viața copilului

Isolarea de familie și prieteni nu este inevitabilă, dar necesită intervenția concertată a părinților, profesorilor și medicilor. Este esențial să le recomandăm un stil de viață echilibrat, înlocuind gustările nesănătoase și energizantele cu mese programate și un somn odihnitor. Ca părinți, avem puterea de a schimba traiectoria acestor noi „hobby-uri” nocive prin măsuri concrete:



- ◇ **Limitarea tehnică:** Dezactivarea notificărilor și utilizarea aplicațiilor de control parental.
- ◇ **Timpul offline:** Stabilirea unor intervale orare în care telefoanele sunt depozitate într-un loc inaccesibil.
- ◇ **Alternative active:** Înlocuirea ecranului cu sporturi (înot, bicicletă, role) și activități culturale sau enciclopedice care să le stimuleze curiozitatea sănătoasă.

În final, exemplul propriu al părintelui rămâne cea mai puternică lecție. Vacanțele planificate și timpul de calitate petrecut în natură îi pot reînvăța pe copii că viața adevărată se întâmplă dincolo de sticla rece a ecranului.

Salvați Copiii a lansat, cercetări care au dezvăluit tendințele și activitățile asupra cărora părinții, specialiștii și autoritățile ar trebui să se aplece pentru a preveni și minimiza situațiile de risc întâlnite de copii pe internet, în același timp oferind spațiu pentru ca aceștia să se dezvolte. Cercetarea dorește să aducă mai multe informații cu privire la modul în care copiii folosesc internetul și, totodată, să ofere o imagine mai clară asupra impactului noilor tehnologii asupra stării de bine emoționale a copiilor.

Riscuri în utilizarea Internetului

Referindu-se la timpul petrecut pe Internet, 40% dintre copii spun că se întâmplă foarte des sau destul de des să navigheze fără un scop anume, 31% că au petrecut mai puțin timp cu familia sau făcând lucruri pentru școală pentru a naviga pe Internet și 28% că au încercat fără succes să petreacă mai puțin timp online. Aproape 13% dintre copii afirmă că s-a întâmplat des să nu mănânce sau să nu doarmă pentru a fi online și 23% că nu s-au simțit în largul lor când nu au putut sta pe Internet.



- 54% dintre copii spun că s-a întâmplat ca cineva să îi deranjeze sau să îi supere în timp ce vorbeau pe Internet, procentul fiind semnificativ mai ridicat în rândul fetelor și elevilor de liceu.
- 25% dintre copii menționează că au fost deranjați sau supărați de persoane cunoscute pe Internet.
- 44,3% din copiii deranjați pe Internet spun că au fost destul de supărați în urma incidentului,

fetele afirmând într-o măsură semnificativ mai ridicată că au fost mai deranjate.

- 43% dintre copii afirmă că postează online informații personale precum fotografii, adresa la care locuiesc, locurile unde merg.

Mediul online reprezintă principala sursă de informare a copiilor, abia apoi de discuțiile cu părinții sau profesorii. Aproape jumătate dintre copii verifică, rar sau deloc valoarea de adevăr a informațiilor citite online. Principalele tipuri de informații despre care copiii spun că i-au făcut să se simtă inconfortabil sunt conținutul violent, cel care incită la violență sau cel sexual explicit. Reclamele online sunt considerate deranjante de jumătate dintre copii. Chiar dacă se declară deranjați de anumite informații întâlnite online, sub 2 din 10 copii au o reacție, fie de a vorbi cu cineva sau a găsi o soluție pentru rezolvarea situației. Parte dintre ei spun că au văzut sau primit mesaje cu conținut sexual în mediul virtual (zilnic sau cel puțin o dată pe săptămână).

Ca măsuri, autoritățile ar putea dezvolta campanii de interes public și materiale educaționale destinate direct părinților, cadrelor didactice cu privire la prevenirea și intervenția situațiilor de risc pe Internet. Așa cum pot să includă noțiuni privind folosirea utilă, creativă și sigură a Internetului în programa școlară destinată tuturor ciclurilor de învățământ preuniversitar.

Instituțiile școlare pot elabora proceduri clare pentru gestionarea corectă a situațiilor de risc întâlnite în mediul online de către elevi, așa cum pot face actualizarea dispozitivelor și computerelor din cadrul școlilor astfel încât aplicațiile, filtrele sau sistemele de protecție să fie funcționale.

Cadrele didactice sunt îndrumate să participe la activități de informare, conferințe, cursuri de formare, programe de formare continuă în domeniul protecției copilului în mediul online și să mențină o comunicare deschisă și să dezvolte un parteneriat cu părinții elevilor în vederea evitării situațiilor de risc și creșterii gradului de utilizare a Internetului în scop educațional.

*Elev, Stașenco Dănuț-Gabriel, clasa a IX-a B
Coordonator, prof. Bărbat Ion*

MEMORIA TIMPULUI - 77 DE ANI LA LICEUL TEHNOLOGIC "NICOLAE TITULESCU" DIN MEDGIDIA

Pe 4 martie 2026, Liceul Tehnologic „Nicolae Titulescu” din Medgidia a sărbătorit 77 de ani de existență printr-un spectacol desfășurat în amfiteatrul instituției.

Coordonat de doamnele profesoare Barna Daniela și Țapu Marinela, spectacolul a cuprins atât momente în care a fost evocată personalitatea marelui diplomat român Nicolae Titulescu, patronul spiritual al liceului, cât și diverse manifestări artistice: recital de poezie, dansuri (vals, dans modern, dans tematic) și o scenetă.



În deschiderea acestui eveniment, doamna director al insituției, profesor Călin Mihaela, s-a adresat celor prezenți, elevi, cadre didactice, părinți, invitați printr-un discurs în care a subliniat importanța respectării și păstrării tradiției de a performa un act educațional de calitate, liceul fiind un reper în istoria localității Medgidia prin generațiile de specialiști în diferite domenii pe care acesta le

-a pregătit și care au dus cu ei în țară și în străinătate modelul de profesionalism și de omenie pe care și l-au însușit aici. De asemenea, doamna director s-a referit și la personalitatea patronului spiritual al liceului, omul politic și diplomatul Nicolae Titulescu, care se impune generațiilor tinere ca un adevărat model.

Spectacolul a continuat cu două momente inedite coordonate de doamna profesoară Belu Mădălina care a ales să evoce astfel aspecte ale vieții și activității marelui om politic Nicolae Titulescu: în cadrul primei activități numite „Muzeul viu”,



aceste aspecte au fost prezentate prin intermediul „statuilor vii”, iar în cea de a doua, numită „Valiza istorică”, evocarea a pornit de la diverse obiecte vechi specifice epocii în care a trăit diplomatul român.

Un moment emoționant coordonat de doamna profesoară Enache Nicoleta a fost și recitalul de poezie în limbile franceză și română dedicat lui Nicolae Titulescu.



Publicul a fost încântat de momentele de dans modern și clasic prezentate de elevi ai liceului și ai Școlii Spiru Haret – structură (coordonați de doamna profesoară Nicula Mihaela), precum și de sceneta interpretată de liceeni și coordonată de doamnele profesoare Barna Daniela și Țapu Marinela.

Dorim acestei instituții de învățământ de tradiție din Medgidia mulți ani străluciți în care să se ridice la înălțimea trecutului său, construind un viitor la fel de performant.

Bibliotecar, Turliu Raluca - Manuela

LICEUL TEHNOLOGIC "NICOLAE TITULESCU" MEDGIDIA



OFERTA EDUCAȚIONALĂ - Anul școlar 2026-2027

ÎNVĂȚĂMÂNT LICEAL, cursuri de zi

Domeniul: Economic

Specializarea: Comerciant vânzător / Tehnician în activități economice (28 locuri)

Domeniul: Producție media

Specializarea: Operator producție și exploatare film / Tehnician multimedia (14 locuri)

Domeniul: Mecanică

Specializarea: LĂCĂTUȘ MECANIC PRESTĂRI SERVICII /Tehnician mecanic întreținere și reparații (14 locuri)

Specializarea: MECANIC AUTO /Tehnician mecanic întreținere și reparații (28 locuri)

Specializarea: SUDOR /Tehnician prelucrări la cald (28 locuri)

Domeniul: Industrie textilă și pielărie

Specializarea: CONFEȚIONER PRODUSE TEXTILE /Tehnician în industria textilă (28 locuri)

ÎNVĂȚĂMÂNT LICEAL, cursuri seral

Domeniul MECANICĂ - calificarea:

TEHNICIAN MECANIC PENTRU ÎNTREȚINERE ȘI REPARAȚII (30 locuri)

ÎNVĂȚĂMÂNT POSTLICEAL

Domeniul Comerț - calificarea: AGENT COMERCIAL (32 locuri)

Vino să spui prezent la TITULESCU !



DATE DE CONTACT: Str. Dezrobirii nr.1, Medgidia



0241.811 936 ;



0341.806 514



ctntmed@gmail.com

www.ctntmed.wix.com/ctntmed

CUPRINS:

Proiectul „Consolidare și eficientizare energetică a LTNT Medgidia-etapa 2	1
Cuvânt director: Șapte decenii și șapte ani de lumină în educație	3
De la schițe la ecrane	6
Marie Curie, istoria unei vieți jertfite științei	7
Muzeul Hidrocentralei Porțile de Fier I	9
Analiza datelor economice - dicolo de cifre	11
Împreună în magia iernii	12
Mie, Doamne!	13
Povestea Maria, expert contabil de top	14
Inamicul invizibil! Impactul micoplasticelor asupra sănătății	17
Amprenta toxică asupra planetei	18
Curiozități din lumea întreagă	19
Evaluarea în învățământul preuniversitar	20
Franța și magia cinematografului francez	22
De ce economia nu e plictisitoare!	23
Locuri iconice din România: de la Castelul Bran la Delta Dunării	24
Și Vlad Țepeș a iubit	26
Prima generație cu „copilăria la încărcat”	27
Memoria timpului - 77 de ani la Liceul Tehnologic „Nicolae Titulescu” din Medgidia	29
Oferta Educațională LTNT Medgidia—2026/2027	30





COLECTIVUL DE REDACTIE

Coordonatori:

Director, Prof. Mihaela Călin

Prof. Claudia Pirnog

Bibl. Raluca-Manuela Turliu



Echipa de redacție:

Redactor șef: Cârștian Iuliana Elena, clasa a XII-a
Redactor șef adjunct: Iconaru Nicolae-Claudiu, clasa a XI-a
Redactor: Datcu Andreea-Alexia clasa a IX-a

Alți elevi colaboratori:

Răculeanu Răzvan-Andrei
Ene Dumitru-Gabriel
Jurj Denis Ervin Dacian
Ciobanu Carmen-Georgiana
Chiric Bianca-Maria
Călin Mihai-Alberto
Neagu Eduard-Florin
Feraru Gabriela
Dobre Georgiana
Tobă Ștefan
Tifu Lavinia Andreea
Iana Mihail
Stașenco Dănuț-Gabriel

Au colaborat:

Prof. Barna Daniela
Prof. Enache Nicoleta
Prof. Leonte Mihaela
Prof. Abduraim Dilaver
Prof. Seimeneanu Camelia
Prof. Nazare Violeta
Prof. Zaharia Elvira
Prof. Sava Jenica
Prof. Eremia Liliana
Prof. Iuruc Ravie
Prof. Moșescu Valentina
Prof. Vișan Florentina
Prof. Belu Mădălina
Prof. Bărbat Ion

