



ORIZONTURI LICEENE

Colegiul Tehnic "Nicolae Titulescu" Medgidia



Strada Dezrobirii nr. 1
905600 Medgidia
Telefon: 0341-806-514
Fax: 0241-811-936
Email: ctnt@gmail.com
<http://ctntmed.wiz.com/ctntmed>

ISSN 2501- 403 X
ISSN-L 2501-403 X

CALENDARUL

examenului de bacalaureat național - 2017

▪ Sesiunea iunie-iulie 2017

22 - 26 mai 2017	Înscrierea candidaților la prima sesiune de examen
26 mai 2017	Încheierea cursurilor pentru clasa a XII-a / a XIII-a
6 - 7 iunie 2017	Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română - proba A
8 - 9 iunie 2017	Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba maternă - proba B
9, 12 - 13 iunie 2017	Evaluarea competențelor digitale - proba D
14 - 16 iunie 2017	Evaluarea competențelor lingvistice într-o limbă de circulație internațională - proba C
26 iunie 2017	Limba și literatura română - proba Ea) - probă scrisă
27 iunie 2017	Limba și literatura maternă - proba Eb) - probă scrisă
28 iunie 2017	Proba obligatorie a profilului - proba Ec) - probă scrisă
30 iunie 2017	Proba la alegere a profilului și specializării - proba Ed) - probă scrisă
5 iulie 2017	Afișarea rezultatelor (până la ora 16:00) și depunerea contestațiilor (orele 16:00 - 20:00)
6 - 9 iulie 2017	Rezolvarea contestațiilor
10 iulie 2017	Afișarea rezultatelor finale

▪ Sesiunea august-septembrie 2017

11 - 14 iulie 2017	Înscrierea candidaților la a doua sesiune de examen
27 iulie 2017	Înscrierea candidaților care au promovat examenele de corigențe
21 august 2017	Limba și literatura română - proba Ea) - probă scrisă
22 august 2017	Limba și literatura maternă - proba Eb) - probă scrisă
23 august 2017	Proba obligatorie a profilului - proba Ec) - probă scrisă
24 august 2017	Proba la alegere a profilului și specializării - proba Ed) - probă scrisă
25, 28 august 2017	Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română - proba A
28 august 2017	Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba maternă - proba B
29-30 august 2017	Evaluarea competențelor digitale - proba D
30-31 august 2017	Evaluarea competențelor lingvistice într-o limbă de circulație internațională - proba C
1 septembrie 2017	Afișarea rezultatelor (până la ora 16,00) și depunerea contestațiilor (orele 16:00 - 20:00)
2 - 5 septembrie 2017	Rezolvarea contestațiilor
6 septembrie 2017	Afișarea rezultatelor finale



Școala noastră

Revistă a elevilor Colegiului Tehnic "Nicolae Titulescu" Medgidia

Da, o nouă revistă școlară!

Apariția fiecărui număr al revistei școlii noastre este un prilej pentru toți participanții la viața școlii de a împărtăși bucuria lucrului bine făcut și de a contura perspective ce vor deveni, prin munca noastră de echipă, realități pe care ni le dorim.

Editarea unei reviste școlare reprezintă o provocare, atât pentru inițiatorii proiectului cât și pentru potențialii cititori. Viața școlară actuală trebuie prezentată așa cum este în prezent, pentru ca peste un secol sau mileniu, cei ce vor citi aceste rânduri să-și poată face o imagine despre școala anului 2017.

Prin această revistă ne-am propus să deschidem o poartă imaginară spre domenii mai mult sau mai puțin cunoscute. Am adunat lucruri interesante într-un mănunchi de articole ce se vrea un magnet pentru elevi. Au participat la elaborarea și redactarea ei elevi și profesori care au muncit cu plăcere și care speră că un mic sâmbure de interes pentru lumea înconjurătoare a fost sădit.

Fără pretenții de originalitate, revista se vrea un tărâm în care fiecare va găsi un refugiu pentru câteva minute, iar după citirea ei este posibil ca unele semne de întrebare, purtate discret, să dispară.

Începuturile școlii...

Fragmente din "Monografia Colegiului Tehnic "Nicolae Titulescu" Medgidia 1949-2015, autor prof. Adrian Ilie

În primele două trimestre ale anului I, pregătirea practică se făcea în atelierele școlii. Pentru buna desfășurare a practicii de specialitate pentru anul școlar 1953-1954, trebuia să se realizeze o planificare a acestora în funcție de numărul elevilor existenți, prin ordinul nr. 1260/15.06.1953.

Înstruirea practică în I.M.U. Medgidia se făcea contra-cost, elevii primind la sfârșitul anului sume importante de bani, pentru munca prestată.

În anul II, elevilor li se deschideau carnete de economii, reprezentând 10% din lucrările ce le efectuau, ceea ce le permitea absolvenților să se întrețină timp de trei luni. Câte două clase efectuau școlarizare pentru Șantierul Naval Brăila și Întreprinderea „Progresul” Brăila, care realiza excavatoare.

La sfârșitul perioadei de școlarizare, absolvenții aveau cunoștințe pentru categoria a III-a a meseriei de lăcătuș. Pentru fiecare grup de 10-20 de elevi, răspunzător era câte un maistru-instructor.

Între părinții sau tutorii legali ai elevului și școală se încheia un contract prin care ucenicul trebuia să se angajeze timp de trei ani, în caz contrar contravaloarea pregătirii era plătită de părinți sau tutorii legali.

Se urmărea astfel, integrarea absolvenților în câmpul muncii și obținerea unui randament maxim din parte acestora în activitatea de producție. Prin ordinul nr.306 din 6.02.1955, al Ministrului Învățământului, I. Murgulescu, se elaborează un model de organizare a Școlii profesionale de ucenici și a școlii tehnice, precum și a celor de maiștri.

(continuare în nr. următor)

Scriu în acest număr:

- Burloi Vasile-Alexandru, XIB
- Clianu Alexandra, IXB
- Cucovici Monica, XIB
- Feleșteanu Elena, XB
- Ivan Cristi, XB
- Lepădatu Mihaela, IXB
- Mihai Daniela, XB
- Odică Bianca-Iuliana, XIB
- Popescu Marian-Cătălin, XIA
- Prof. Cintează Nicoleta - Daniela
- Prof. Ilie Adrian
- Prof. Kober Ingrid
- Prof. Lazăr Tatiana-Elena
- Prof. Nazare Violeta
- Prof. Vasilescu Rodica-Lenuta
- Prof. înv. preșc. Eremia Liliana
- Bibl. Turliu Raluca

Ne-au îndrumat:

- Prof. Bălan Cornelia
- Prof. Durlă Mihaela
- Prof. Ilie Adrian
- Prof. Mocanu-Paraschiv Elena
- Prof. Seimeneanu Camelia
- Prof. Tarnowetzki Gabriela
- Prof. Vasilescu Romulus-Aurelian

Imnul Școlii

Suntem zorii erei care vine
Purtăm elanul viitoarelor victorii
Și ne-ndreptăm spre alte zări de glorii
Clădind succesul, modelând destine.

Refren:

*Colegiul Titulescu ne învață
Că nimic nu e prea greu în viață
Și de vrei să reușești în toate
Fă să fie totul ca la carte!*

Albastru e seninul vieții noastre
Și roșu nimb în suflete purtăm
Schimbăm în fapt tot ceea ce visăm
Țintind în zbor spre înălțimi albastre.

Refren:

*Colegiul Titulescu ne învață
Ca nimic nu e prea greu în viață
Și de vrei să reușești în toate
Fă să fie totul ca la carte!*

Vom reuși să-nvingem cu speranța
Ce seamănă în suflet cutezanța
Că vom clădi o lume-ntemeiată
Pe ADEVAR și DRAGOSTE curată!

Refren:

*Colegiul Titulescu ne învață
Că nimic nu e prea greu în viață
Și de vrei să reușești în toate
Fă să fie totul ca la carte!*



Imnul, după cum este cunoscut, este o chintesență a simțirii, gândirii și trăirii unei colectivități. Fie că este vorba de imnul unei țări, al unei regiuni sau al unei instituții (respectiv al unei școli ca în cazul **Colegiului Tehnic "Nicolae Titulescu"**), această creație încearcă să sintetizeze sentimentele de mândrie justificată de apartenență la un cadru statutar și funcțional.



Versurile imnului nostru sunt compuse de d-na prof. Mureșan-Zamfirescu Mona, iar adaptarea acestora pe fondul muzical al melodiei "Seven Tears" aparținând formației Goombay Dance Band, este rezultatul contribuției dnei prof. Mocanu-Paraschiv Elena și a dnei prof. Tarnowetzki Gabriela. Versurile sunt o ilustrare simplă dar emoționantă și sugestivă a ideii de a fi elev la un colegiu cu nume de diplomat și istoric român, "Nicolae Titulescu".



Versurile se îmbină perfect și armonios cu muzica, imnul putând fi considerat de fapt o reală carte de vizită simplă dar adevărată a elevilor din acest edificiu de învățământ.

Expresivitatea și armonia culorilor în vestimentație

Prin joc creativ în cadrul orelor de specialitate pentru calificări profesionale din domeniul de pregătire profesională Industrie textilă și pielărie obții cele mai frumoase creații vestimentare și jucării lucrate manual.

În cadrul atelierului de creație vestimentară **"Libertate și stil"** și al atelierului de jucării **"Imaginează și creează"** elevii învață să deseneze și să realizeze atât ținute vestimentare cât și jucării.

Elevilor de la clasele de învățământ profesional – specializarea **CONFECTIONER PRODUSE TEXTILE** le sunt prezentate tehnici de design vestimentar, tehnici de realizarea crochiurilor, tehnici de decorarea suprafeței unui material textil sau ansamblu vestimentar, respectând legile armoniei culorilor.

Elevii încep cu realizarea desenelor după natură (peisajul, natura statică, portretul) folosind diferite modele și aplicând procedeele tehnice specifice (tehnica acuarelei, tehnica guașei, tehnica grafică, tehnica colajului, tehnica desenului în creion, tehnica imprimării etc).

Urmează studiul privind expresivitatea, armonia culorilor în vestimentație, combinarea culorilor în decorarea produselor vestimentare, combinarea materialelor textile și a accesoriilor, și nu în ultimul rând crearea de modele noi. Lumea modei se dezvoltă continuu. O călătorie prin istoria costumelor îi ajută pe elevi să înțeleagă că detaliile fac diferența, le dezvoltă creativitatea, îndemânarea, însușirea cunoștințelor și competențelor de utilizare a culorilor și stilurilor în vestimentație dând replici construite imaginilor asimilate.



TAHSIN GEMIL

Prof. univ. dr. Universitatea "Babeș – Bolyai" Cluj-Napoca, fost președinte U.D.T.T.M.R, fost ambasador al României în Azerbaidjan și Turkmenistan, fost parlamentar în Parlamentul României, turcolog de renume mondial.



Aveți legături cu Medgidia. Ce ne puteți spune despre acest lucru?

Sunt născut în Medgidia. Străbunicul meu, Abdul Hagi Kerim a fost primarul orașului, iar părinții mei și cele mai multe din rudele mele se află în Cimitirul Musulman din Medgidia. Iubesc Medgidia; el este și va rămâne pentru mine cel mai frumos oraș din lume.

Ce v-a determinat să deveniți profesor de istorie? Unde ați studiat la Medgidia?

Școala primară, gimnaziul și liceul le-am făcut la Medgidia, mai precis Școala

Elementară de 7 ani cu predare în limba tătară și Liceul „Nicolae Bălcescu”. În liceu mi-am descoperit pasiunea pentru istorie. În clasa a X-a, prof. N. Moroianu mi-a dat doi de zece într-o singură ora, tocmai cu intenția de a mă încuraja!

Ce ne puteți spune despre cărțile publicate până acum?

Cărțile mele sunt „copiii mei științifici”; le apreciez diferit, deși le iubesc deopotrivă de mult.

Ce v-a determinat să le scrieți?

Activitatea unui cercetător științific trebuie să se materializeze în rezultate concrete, care să fie de natura să ducă la progresul cunoașterii. Fără acest scop, cercetarea științifică nu are rost. Cărțile reprezintă acest rezultat concret. Ele sunt puse la dispoziția tuturor oamenilor, care au nevoie de ele.

Ce premii au obținut aceste cărți?

- Premiul „Nicolae Iorga” al Academiei Române
- Premiul „Radu Rosetti” al Fundației Culturale „Magazin Istoric”



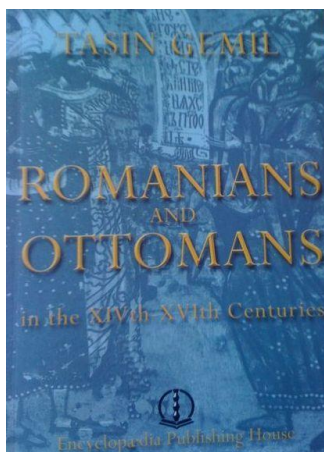
Ce ne puteți spune despre lucrarea aniversară cu prilejul împlinirii celor 70 de ani?

Este un soi de monument, dar un monument în 500 de exemplare, răspândite în întreaga lume.

Știm că ați făcut o lansare a ei și la Medgidia. Câteva impresii despre acest lucru?

Lansările la Medgidia și Constanța s-au făcut din inițiativa editorilor acestei cărți, prof.univ.dr.Stoica Lascu și drd. prof. Melek Fetisleam. Am trăit o mică dezamăgire, atât la Medgidia, cât și la Constanța; credeam că bucuria mea va fi împărtășită de mai mulți localnici. Lansările de la Universitatea "Babeș-Bolyai" din Cluj-Napoca și de la Academia Oamenilor de Știință de la București au întrunit mai multe personalități și colegi, prieteni, cunoștințe, decât cele din Dobrogea mea natală.

Ce proiecte de viitor aveți?



Am multe, foarte multe proiecte concrete. Mi-ar trebui cel puțin încă o viață pentru a le transpune în realitate. Sper, totuși, ca unele dintre ele să le realizez în următorii ani.

Cum găsiți Medgidia de fiecare dată când reveniți?

Medgidia se schimbă și ea odată cu oamenii săi. Lumea merge înainte. Ziua de mâine este mereu altfel decât cea de astăzi. Important este însă, ca această schimbare să fie benefică tuturor locuitorilor, nu numai unora. Cred că Medgidia se schimbă în bine, în folosul tuturor sau măcar al celor mulți.

Un gând de final pentru elevii din Medgidia.

Ce învățați în liceu vă marchează pentru toată viața. Aveți grijă să acumulați tot ce este mai bun de la profesorii voștri; nu numai lecțiile pe care ei le predau, ci și vorbele, sfaturile lor. Veți avea nevoie de aceste cunoștințe și îndrumări!

Prof. TAHSIN GEMIL în costum otoman



Profesorul **Tasin Gemil** este un tătar născut în România, musulman nepracticant, un apropiat al Turciei și un bun cunoscător al realităților din zonă. Familia sa este de trei generații în România, dar provine din rândul tătarilor din Crimeea, și a avut ocazia să-i cunoască personal atât pe președintele Recep Tayyip Erdoğan, cât și pe opozantul acestuia, Fethullah Gülen.

TASIN GEMIL

Profesor apreciat,
În lume elogi,
E turcolog renumit,
Din Medgidia venit.

E strănepot de primar,
La origini e tătar,
Director de Institut,
La Istanbul, cunoscut.

Cărțile sale sunt rare,
Adevărații săi copii,
Putere de muncă are
Și-un ideal a-ndeplini.

La Cluj-Napoca aduse,
Un Institut prestigios,
Ce faima-n lume duse,
Țării fiindu-i de folos.

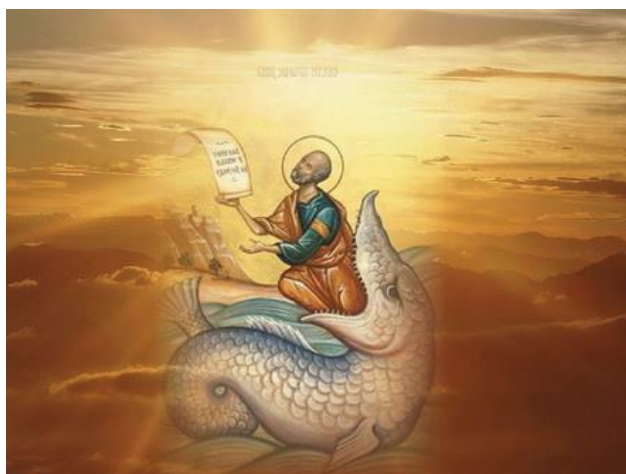
Ambasador în lume,
A fost apreciat,
În mediul academic,
Frecvent e invitat.

Prof. Adrian ILIE

Textul literar și intertextul biblic

Dacă teoria literaturii tradiționalistă pune problema raportului literaturii cu realitatea (în ce măsură un text se inspiră din realitate sau este ficțiune pură), perspectiva postmodernă pune între paranteze relația textului cu realitatea, pentru a revigora o problemă mai veche, cea a relației textului cu alte texte, pe care o numește intertextualitate.

O relație de intertextualitate, care apare dintotdeauna, este aceea dintre un text dat și intertextul biblic. Cu alte cuvinte, Biblia a furnizat autorilor moderni, scriitorilor, material de lucru, ea s-a constituit într-un model.

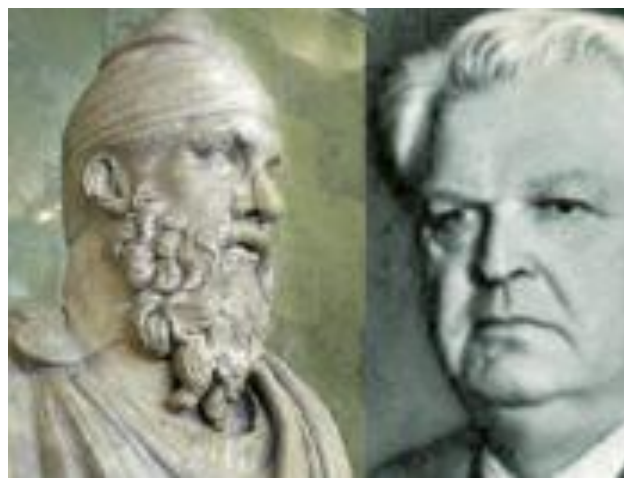


Un exemplu în acest sens este piesa *Iona* de Marin Sorescu, inspirată din mitul biblic al profetului Iona, pedepsit să stea, pentru păcatele sale, trei zile în pântecul unui pește. Evident că scriitorul modern (Marin Sorescu) nu se limitează la copierea mitului biblic, ci îl rescrie, acordându-i alte semnificații. *Iona*, Această abatere de la textul biblic este plină de semnificații și subliniază singurătatea omului modern, care trăiește într-un univers desacralizat, care s-a îndepărtat de divinitate.

În poezia *Oul dogmatic* de Ion Barbu, moto-ul este un citat din Cartea I a Facerii: *Și duhul sfânt se purta deasupra apelor*. Poezia dezvoltă un simbol, oul (nu întâmplător aliment fundamental în Sărbătoarea Paștelui). Acesta, oul, este un simbol al increatului, care conține în sine posibilitatea existenței. Citatul biblic trimite la apele primordiale, din care a luat naștere viața.



În romanul *Creanga de aur*, de M. Sadoveanu apar referințe biblice. Personajul principal este un viitor patriarh (Kesarion Breb). Înainte de a-și intra în atribuții, el parcurge un traseu inițiat, concretizat în motivul literar al călătoriei, al drumului. La finalul acestuia, personajului i se revelează adevărul despre viață, acest adevăr fiind acela că Isus este fiu lui Dumnezeu.



Nu se poate face o analiză (fie ea și succintă) a relației dintre textele literare și textul biblic, fără o trimitere la poeziile lui Tudor Arghezi, în care este dezvoltată relația dintre om și divinitate și intitulate sugestiv *Psalm*. Psalmistul modern se adresează divinității, exprimându-și tristețea, ca o consecință a manifestării sentimentului de singurătate: „Tare sunt singur, Doamne, și pieziș/ Copac pribeag uitat în câmpie”.

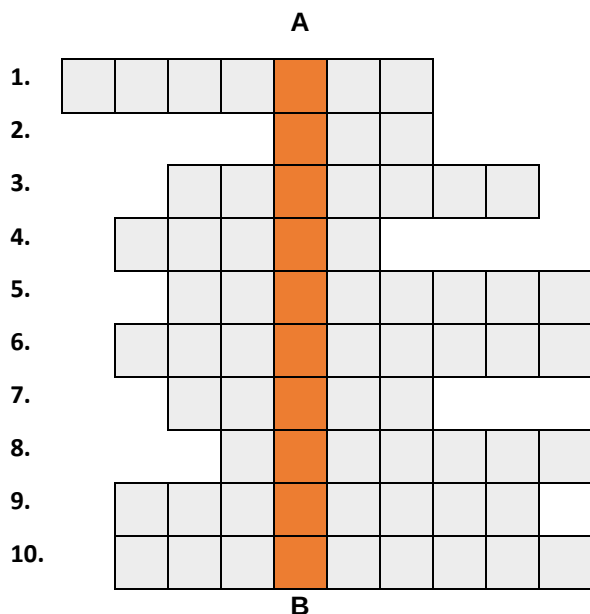
Ivan Cristi, XB
Prof. Durlă Mihaela

Literatura distractivă



Romane celebre românești

Rezolvând corect rebusul, pe verticala AB veți descoperi locul în care găsiți romanele autorilor de mai jos:



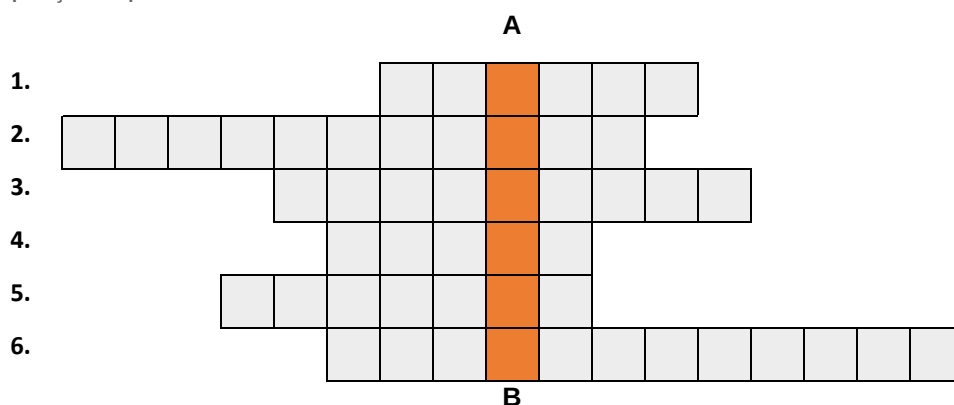
1. Gellu Naum
2. Liviu Rebreanu
3. Mircea Cărtărescu
4. Garabet Ibrăileanu
5. Mircea Eliade
6. Marin Preda
7. Titus Popovici
8. Zaharia Stancu
9. Liviu Rebreanu
10. Ion-Budai Deleanu

1. ZENOBIA
2. ION
3. ORBITOR
4. ADELA
5. MAITREYI
6. MOROMETII
7. SETEA
8. DESCULT
9. RASCOALA
10. TIGANIADA



“Scrisoarea I”, de Mihai Eminescu

Rezolvând corect rebusul, veți descoperi pe verticala AB denumirea speciei lirice căreia îi aparține opera literară:



1. DASCAL
2. POSTERITATE
3. MEDITATIE
4. GENIU
5. NOCTURN
6. ESCATOLOGIEI

1. Personaj central, întruchipând înțelepciunea și cunoașterea în paradigma romantică.
2. Cea mai cruntă judecată făcută ființei superioare vine din partea celor ce fac parte din...
3. În ansamblul său, poemul este o rafinată.... filosofică.
4. Tema poemului are în vedere existența, în lumea vitregă și banală, a omului de...
5. Ce tip de regim temporal îi permite dascălului, recte omului superior, starea meditativ-onirică?
6. Viziunea apocaliptică asupra viitorului vizează domeniul...

PAGINA PENTRU FRANCOFONI



„La culture n'est pas un luxe, c'est une nécessité. Elle ouvre des portes.”
(Gao Xingjian, écrivain, dramaturge, metteur en scène et peintre français d'origine chinoise,

QUELQUE CHOSE D'INTÉRESSANT



C'est à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889, date qui marquait le centenaire de la Révolution française qu'un grand concours est lancé dans le Journal officiel.

Le pari est d'« étudier la possibilité d'élever sur le Champ-de-Mars une tour de fer, à base carrée, de 125 mètres de côté et de 300 mètres de hauteur ». Choisi parmi 107 projets, c'est celui de Gustave

Eiffel, entrepreneur, Maurice Koechlin et Emile Nouguier, ingénieurs et Stephen Sauvestre, architecte qui est retenu.

Les premiers coups de pelle sont donnés le 28 janvier 1887. Le 31 mars 1889, la Tour achevée en un temps record-2 ans, 2 mois et 5 jours-s'impose comme une véritable prouesse technique.



15 mai 1888



21 août 1888



26 décembre



15 mars 1889

LE PASSE-MURAILLE DE JEAN MARAIS

Cette statue surprenante d'un homme piégé dans un mur se trouve à Montmartre (Paris), quartier où l'écrivain Marcel Aymé a vécu.

L'acteur Jean Marais a créé en 1989 cette œuvre originale en bronze patiné.

L'histoire raconte comment un modeste employé de bureau habitant à Montmartre va un jour se découvrir un talent particulier: Celui de traverser les murs. Il va ainsi user (et abuser!) de ce pouvoir, jusqu'au jour où celui-ci l'abandonnera brusquement lors de l'une de ses traversées, le laissant en partie bloqué dans un mur.



10 Manieres d'aimer



Écouter, sans interrompre

Parler, sans accuser

Donner, sans gaspiller

Espérer, sans cesser

Répondre, sans se disputer

Partager, sans faire semblant

Profiter, sans se plaindre

MOTS CROISÉS

	A	B	C	D	E	F	G	H
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

HORIZONTALEMENT

1. Lieux de baignade.
2. Sans teinte.
3. Animal têtue. Article indéfini.
4. Marque de puberté. Contrat de travail.
5. Abri de volatiles. Se signe avant d'emménager.
6. Acteur grisé.
7. Calibra.
8. A dans la main. Pronom personnel réfléchi.
9. Bien pratique.
10. Égouttoir.
11. Le temp du géologue. À bonne distance.
12. Racin Club. Caisse de camion.

VERTICALEMENT

- A. Écrasant. Accepter le marché.
- B. À la mode de Londres. Encaustiquai. Arme à flèches.
- C. Qui choque par son excès.
- D. Crème glacée. Ils soufflent en rafale.
- E. Crête ou Corse. Petite bête.
- F. C'est une drame pour geisha. Placa. Félin d'Afrique.
- G. Homme cultivé. Canari.
- H. Vieillesse. Entre l'est et le nord.

PISCINES, INCOLORE, ANE, UN, ACNE, CDI, NID, BAIL, TRAVESTI, ALESA, TIENT, SE, UTILE, PASSOIRE, ERE, LOIN, RC, BENNE

HORIZONTALEMENT

Burloi Vasile-Alexandru, XIB
Prof. Tarnowetzki Gabriela

PAGINA PENTRU ANGLOFONI

Exotic fruits and personalities

WHAT DOES YOUR FAVOURITE EXOTIC FRUIT SAY ABOUT YOU?

MANGO **INSPIRER**



POSITIVE, OPEN-MINDED,
CREATIVE, FOLLOW THEIR INNER
WISDOM AND BELIEFS.

LYCHEE **PERFORMER**



FUN, ENERGIC AND LIKE TO LIVE IN THE
MOMENT. EXTREMELY
SOCIAL&ENJOYABLE TO BE AROUND.

PASSIONFRUIT **GIVER**



WONDERFUL PEOPLE SKILLS.
CONCERNED ABOUT OTHER'S
THOUGHT&FEELINGS, OFTEN PUT
OTHER FIRST.

WATERMELON **DREAMER**



CREATIVE&HOPEFUL. THEY
ARE GENTLE, SENSITIVE AND
THOUGHTFUL.

GUANABANA **ARTIST**



SENSITIVE, CREATIVE,
LOYAL&FAITHFUL. THEY EASILY
SEE THE BEAUTY IN THINGS.

AVOCADO **ADVENTURER**



CURIOUS, INTUITIVE&LOOKING FOR
MORE OUT OF LIFE. LOVE NEW
SITUATIONS&PUSHING THEMSELVES OUT
OF THEIR COMFORT ZONES.

PAPAYA **NURTURER**



ALWAYS PRIORITISE OTHERS'
NEEDS AHEAD OF THEIR OWN.

PINEAPPLE **ORGANIZER**



FOCUSED, STRUCTURED AND
COMPETENT. LOVE TO BE IN
CONTROL, UNSETTLED BY
PREDICTABILITY.

COCONUT **CAREGIVER**



KIND-HEARTED, THOUGHTFUL WITH A
STRONG SENSE OF DUTY. THEY OFTEN
THINK OF OTHER PEOPLE'S FEELINGS
BEFORE THEIR OWN.

GUAVA **RISKTAKER**



LOVE THE THRILL&EXCITEMENT OF NOT
FOLLOWING THE RULES. EXTREMELY
INDIVIDUALISTIC&UNINTERESTED IN BEING
LEADERS OR FOLLOWERS.

DRAGON FRUIT **PLEASURE SEEKER**



WANT TO LIVE LIFE TO THE
FULLEST. STRIVE FOR THRILLS.
TEND TO BREAK THE RULES&HAVE
A GREAT SENSE OF FUN.

POMEGRANATE **THE IDEALIST**



POSITIVE, OPEN-MINDED,
CREATIVE, FOLLOW THEIR INNER
WISDOM AND BELIEFS.



Funny Facts

- Rabbits and parrots can see behind themselves without even moving their heads!
- Butterflies taste food by standing on top of it! Their taste receptors are in their feet unlike humans who have most on their tongue.
- Most of the dust in your home is actually dead skin! Yuck!
- Although the Stegosaurus dinosaur was over 9 metres long, its brain was only the size of a walnut.
- Humans get a little taller in space because there is no gravity pulling down on them.
- Because of the unusual shape of their legs, kangaroos and emus struggle to walk backwards.
- A hippopotamus may seem huge but it can still run faster than a man.
- Even if an analog clock is broken, at least it shows the correct time twice a day.
- Sneezing with your eyes open is impossible.
- The trickiest tongue twister in the English language is apparently "Sixth sick sheik's sixth sheep's sick". Give it a try and see for yourself.



Earth Facts

- **Magma** is the hot liquid rock under the surface of the Earth, it is known as lava after it comes out of a **volcano**.
- **Natural gas** doesn't have an odour, strong smells are added to it by humans so it can be detected when there are leaks.
- **Hawaii** is moving towards Japan at the speed of 10cm a year. This is because they are on different tectonic plates.
- The world's largest desert (outside of the polar regions) is the **Sahara**, it covers about one third of Africa!
- Stretching out to an impressive length of 6696 kilometres (4160 miles) long, the **Nile River** is the longest river on earth.
- The **volcanic rock** known as **pumice** is the only rock that can float in water.
- **Mt Everest** is the highest mountain on earth, its peak reaches 8,848 metres (29,029 feet) above sea level. Check out the highest mountains on each continent of the Earth.
- On average the **Atlantic Ocean** is the saltiest of Earth's major oceans.
- **Earthquakes** that occur out at sea can cause **huge tsunamis** capable of reaching land and endangering people.
- **Metamorphic rocks** are formed by extreme pressure and heat. Read more about metamorphic, igneous and sedimentary

rocks, find information on rocks and minerals or check out our interesting fossil facts.

- **The Earth isn't perfectly round**, it is slightly flattened at the north and south poles. Learn about the polar regions with our **Antarctica** facts and Arctic facts.



- Scared of the **Bermuda Triangle**? Despite its reputation it is actually part of a commonly sailed shipping route.

- Scientists have dated the Earth as being between 4 and 5 billion years old!

- The **Amazon rainforest** is the largest tropical rainforest on Earth. Enjoy more rainforest facts or learn about jungles.

- Talc is the softest mineral found on Earth, reaching just 1 on Mohs scale of hardness, it is often used to make talcum powder.
- The **Great Barrier Reef** in Australia is the largest living structure in the world.
- The **Niagara Falls** are located on the border of the USA and Canada.
- Rock found at the bottom of the **Grand Canyon** is around 2 billion years old.
- Although **earthquakes** can be deadly, most are very small and not even felt by humans.

Odică Bianca-Iuliana, XIB
Prof. Mocanu-Paraschiv Elena

Preoți ortodocși persecutați de regimul comunist



Regimul comunist impus în 1948 în România a adus persecuții politice și încercarea de a anihila eventualii adversari politici. Printre acești adversari politici se numărau și preoții ortodocși. Persecuțiile au început după instaurarea regimului comunist în România. Erau considerați elemente incomode pentru „noul regim”. Politica Partidului Comunist din România era clar fundamentată pe principiile ateismului. Nu se putea concepe un alt element de adulație decât acela legat de liderul comunist. De altfel, acest model a fost preluat în România de la vecinii noștri de la răsărit. Nu se putea concepe ideea că oamenii se pot prosterna în fața altcuiva, fie și a lui Dumnezeu și nu în fața conducătorilor partidului. Imagini imense cu liderii sovietici, în special a lui Stalin tronau pe culmile dealurilor de la Cernavodă, acolo unde era amplasată colonia de muncă forțată „Columbia”.

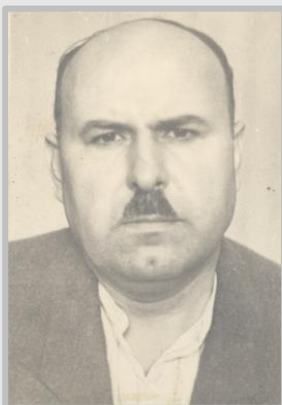
Preoții ortodocși de la Cernavodă și de la Medgidia, vor fi închiși și persecutați de regim. După procese sumare au fost condamnați la ani grei de temniță. Din rechizitorul proceselor se poate afla vina pentru care fuseseră arestați. Aceasta era legată de faptul că răspândeau știri false. Nu erau găsite circumstanțe atenuante în aceste cazuri.

Colonia de muncă forțată „COLUMBIA” de la Cernavodă

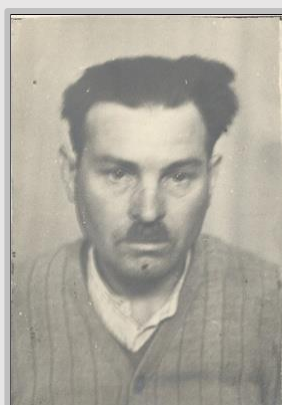
Preoți cernavodeni închiși de regimul comunist



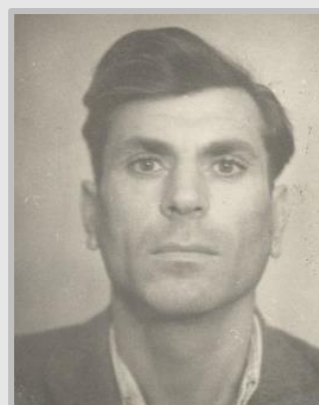
Teodor Samoilă



Ioan Vasiliu



Filimon Bolocan



Ion Opreșan

Cei doi preoți cumnați care au păstorit la Medgidia, au fost aspru persecutați de regimul comunist. După mai multe arestări au fost condamnați la ani de închisoare și la plata unor sume de bani. Preotul Dumitru Rogoveanu în momentul eliberării, avea specificat pe ordinul de eliberare, faptul că se calificase în meseria de săpător și că poate munci în întreprinderile de stat sau particulare. Postul de preot paroh de la Medgidia fusese pierdut pentru o perioadă. O vină a celor doi fusese și aceea că simpatizaseră cu partidele istorice.

După eliberarea din închisoare acești preoți au revenit la posturile ocupate anterior și au păstorit până au ieșit la pensie. Au rămas toată viața cu grave sechele psihice din timpul torturii, anchetelor și a amenințărilor la care au fost supuși.



Medgidia în anii 1943-1945



Preotul Rogoveanu din Medgidia



Preotul Voineagu din Medgidia

PREOȚI MARTIRI

În orașul Medgidia,
Au sosit ca preoți, iată,
Rogoveanu și Voineagu,
Să slujească lumea toată.

Pe creștini îi îndemneau,
Să reziste și să ierte
Iar securiștii veneau,
Să-i judece și să-i certe.

La Canal erau trimiși,
La săpat ei erau puși,
Cu greu supraviețuiau
Și acasă se-ntorceau.

Până la "chemarea" lor,
De către Mântuitor,
Slujiră pe credincioși,
Fiind Domnului zeloși.

Azi e zi sărbătoare,
Îi cinștim și-i amintim,
Toată viața lor ne pare,
Tragedie și un chin.

Acești preoți ortodocși,
Au dus crucea suferinței,
Rezistând prin rugăciune,
Pe altarul pocăinței.

MARTIRII CERNAVODENI

După anii de război,
Urmă liniștea la noi,
Nu vreme îndelungată,
Ci pentru scurtă durată.

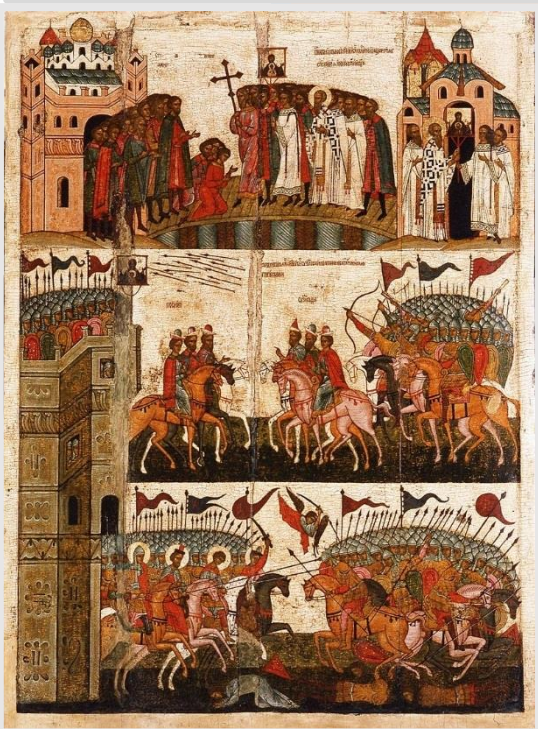
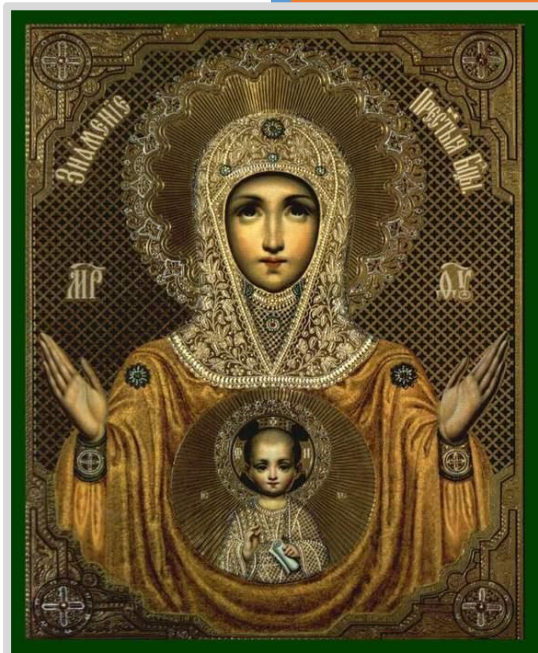
Nou regim se impunea,
Model având Moscova,
Măsuri aspre se-adoptau,
Preoții îi închideau.

Preotul era hulit,
De creștini era slăvit,
Comuniștii-l închideau,
În celulă-l pedepseau.

În orașul dunărean,
Samoilă, Opreșan, Vasiliu,
Bolocan,
Rând pe rând, au fost luați,
După gratii aruncați.

Acești "robi" ai lui Hristos,
N-au lăsat privirea-n jos,
Au păstrat-o ridicată,
Către Maica Preacurată.

Lumină și credință



Maica Domnului "Znamenie"

Istoria icoanei Maicii Domnului „Známienie” (adică „a semnului”) este strâns legată de istoria Novgorodului, centru cultural și comercial din nord, unul dintre primele orașe ale vechii Rusii.

Sensul teologic al numelui icoanei este acela al „semnului” din profeția lui Isaia: „Pentru aceasta Domnul meu vă va da un semn: Iată, Fecioara va lua în pântece și va naște fiu și vor chema numele lui Emanuel” (Isaia 7, 14). Însă numele ei ne poate trimite și la un eveniment istoric, consemnat în cronicile Novgorodului. Iată ce spun acestea: Din pricina locului însemnat pe care îl avea în nordul Rusiei, Novgorodul, râvnit de vecini, a intrat în conflict cu aceștia. În 1169, kneazul Andrei Bogoliubski, pornind din Kiev, a ajuns cu armata sa până în fațazidurile Novgorodului. Orașul a fost împresurat, iar cei asediați au cerut atunci, cu rugăciuni fierbinți, milostivirea Maicii Domnului. În acest timp, arhiereul locului, Sfântul Ioan din Novgorod (†1186), așezase prețiosul chip al Preasfintei pe zidurile cetății pentru a-i izbăvi de dușmani. Răspunsul acestora din urmă fu o ploaie de săgeți. Una dintre ele atinsese și icoană. Mai departe ni se spune ca îndată Născătoarea de Dumnezeu și-a întors privirea înlăcrimată dinspre năvălitori înspre poporul cel binecredincios, iar lacrimile au căzut pe veșmintele episcopului de Novgorod Ioan, care a exclamat: „O minune! Cum din scândura uscată a copacului izvorăsc lacrimi? O Împărăteasă! Tu ne dai nouă semn că așa te rogi Fiului Tău pentru izbăvirea orașului”. După acest „semn” Maica Domnului le veni degrab într-ajutor celor asediați. Și într-adevăr, celor care au trimis „ploaia”, Ea le-a trimis un nor. Acoperiți de întuneric și cuprinși de spaimă, în învâlmășeală iscată cotropitorii s-au omorât între ei.

Ocrotirea Maicii Domnului i-a izbăvit pe novgorodieni și în alte vremuri. În 1566 se spune că izbucnise un strașnic incendiu care amenința cu pieirea orașul construit din lemn. Dar alergând și de această dată cu pocăință către icoana făcătoare de minuni și cerând milostivire Maicii Domnului, locuitorii au văzut cu ochii lor cum focul s-a risipit grabnic.

„Build-A-Bear”

Locul în care creăm, lucrăm, ne distrăm!



Oamenii mari din lumea copiilor sunt cel puțin la fel de fascinanți precum cei mici atunci când se bucură de jucăriile preferate. De aceea, oamenii de afaceri pentru care jucăriile nu sunt o joacă au creat și creează în continuare momente de ghidusie prin produsele lor.

Unul dintre proiectele care a revolutionat universul copiilor îl reprezintă **Atelierele Build-A-BEAR**.



Faptul că jucăriile de pluș ne sunt atât de familiare, și că nici măcar unuia dintre noi nu îi lipsește un astfel de ursuleț, mai mare sau mai mic, mai zâmbitor sau mai încruntat, maro, bej, gri, mov, galben, sau de ce nu, roșu, nu este un secret pentru nimeni. Îl primim drept cadou, îl cumpărăm din magazine sau pur și simplu îl avem în familie de ani buni; ne însoțește la joacă, ne lasă să îl mângâiem tandru, să îi dăm un nume, să îi vorbim și să dormim cu el.

Ursuleții de pluș sunt vechi prieteni ai fiecăruia dintre noi, motiv pentru care denumirea afacerii cu care elevele **JERCEA DIANA** și **MĂNĂILĂ ROXANA IONELA** au câștigat **locul I** la

concursul „**Noi și economia**”, este de „**Old friends**”.

Conceptul care stă la baza afacerii gândite și proiectate de elevele clasei a XI-a B este cel de „**do-it-yourself**”, clienții, în marea lor majoritate copii, fiind invitați să conceapă, să dea frâu liber fanteziilor lor în materie de jucării de pluș, realizând cu ajutorul nostru ursulețul dorit.

Mai mult decât atât, știut fiind faptul că cei mici sunt atât de familiarizați cu noile tehnologii de tipul telefoanelor, tabletelor și a altor gadgeturi ce presupun interactivitate, afacerea noastră își propune să combine această abilitate și plăcere a copiilor, cu creativitatea lor, astfel că, în cadrul atelierului nostru de jucării, ei vor putea să utilizeze softuri informatice prietenoase ce le vor permite să aleagă și să combine diferitele componente ale jucăriei de pluș dorite, obținând în final ceea ce și-au propus. Cu ajutorul tehnologiei smart, oaspeții pot cupla și atinge virtual elemente ale viitoarei jucării, obținând în final produsul dorit.

Afacerea „Build-a-bear” a captat atenția juriului deoarece își propune

să ofere clienților săi un produs clasic printr-o metoda modernă, în diferite variante, accentul afacerii punându-se pe lăsarea unei amprente personale asupra jucăriei dorite, pe personalizarea fiecăreia dintre acestea, clientul participând efectiv la realizarea ei.

Prin conceptul promovat de această firmă, elevele Jercea Diana și Mănăilă Roxana Ionela doresc să redefinească comerțul cu amănuntul în domeniul jucăriilor, permițând oaspeților de toate vârstele să își ofere o experiență diferită de fiecare dată când vizitează magazinul nostru de tip workshop.

Ideea afacerii este complet nouă pe piața din România, dar este implementată cu succes într-o variantă asemănătoare în SUA. Au existat o serie de factori care au contribuit la popularizarea modelului de comerț „do-it-yourself”. Cel mai important însă rămâne reticența clienților vizavi de standardizarea produselor, ceea ce i-a determinat pe cei mai mulți să caute originalitatea. Altfel spus, cele mai multe persoane preferă să confecționeze într-un fel sau altul anumite obiecte, în loc să apeleze la achiziționarea lor din magazine.

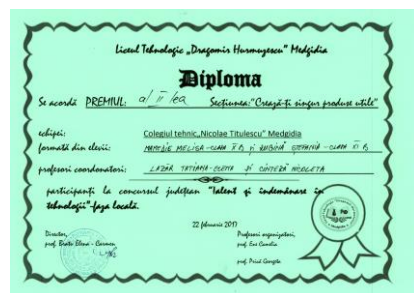


Elevele creative:

- Nan Alexandra (IX B),
- Enuși Georgiana (IX B)
- Mamedie Melisa (XB)
- Rugină Ștefania (XI B).

Profesorii coordonatori:

- Lazar Tatiana-Elena
- Seimeneanu Camelia
- Cinteza Daniela
- Nazare Violeta



Talent și îndemânare în tehnologii

Elevii Colegiului Tehnic "Nicolae Titulescu" Medgidia au participat alături de colegii lor de la alte licee tehnologice la faza locală a Concursului "Talent și îndemânare în tehnologii". Participarea la două secțiuni, respectiv "Nu aruncăm, reciclăm!" și "Crează-ți singur produse utile" a permis elevilor noștri să aleagă o temă generală pentru materialele confecționate. Anotimpurile cu farmecul lor inegalabil, cu specificul lor, ne-au fascinat și hrănit imaginația astfel încât am reușit să surprindem frumusețea fiecăruia dintre ele cu materialele pe care natura le oferă generoasă.



Un simbol al primăverii, delicatul măștișor își găsește expresia cea mai fidelă și mai colorată în creațiile realizate de noi.

Valurile în care se reflectă abisul verde și transparentul spumei marine am reușit să le prindem într-un colier ale cărui verigi sunt înșoritele zile estivale.

Primele zbateri ale frunzei ce se prelinge ca o lacrimă în palidul septembrie l-am schițat într-un tablou în care frunza se apropie, prin forme, de penelul poetului. Și pădurea are poveștile ei. Copacii, plantele și găzele ierbii sunt cuvintele și culorile pe care le-am folosit pentru a reprezenta idea.

Iarna reușește să ne impresioneze cu splendoarea albă și imaculată a mantiei de zăpadă în care se reflectă lumina soarelui. Am smuls din imensitate o inimă ce poartă suflul înfocat sub răceala de cleștar.



Într-un sătuc de câmpie, a venit un investitor american particular, însoțit de asistentul lui. A bătut la prima ușă întâlnită și i-a spus proprietarului: Uite, eu sunt colecționar de broscuțe. Dacă îmi aduci o broscuță, am să îți dau pe ea 10 euro. Țăranul a fugit repede în pădurea din spatele casei și a luat o broscuță. I-a dat-o investitorului, și-a luat cei 10 euro și le-a spus vecinilor despre ce afacere a făcut. A doua zi, fiecare țăran s-a dus la investitor cu câte o broscuță, pe care a vândut-o cu 10 euro.

După câteva zile, investitorul le-a spus sătenilor: „Văd ca afacerea merge. De azi, pentru fiecare broscuță am să vă plătesc câte 20 de euro.”

Țăranii au dat fuga în pădure, au cules broscuțe și le-au predat pentru 20 de euro/bucata, investitorului. După alte câteva zile, acesta s-a întors în SUA presat de afacerile de acolo, lăsându-l pe asistentul lui să vină cu broscuțele după cel mult o săptămână. Înainte de a pleca, le-a spus: „Dragii mei, sunt nevoit să mă întorc urgent în State. Vă promit însă că la

întoarcere am să cumpăr de la voi broscuțele cu 60 de euro bucata”. Și a plecat, în uralele sătenilor fericiți de ceea ce a dat peste ei. A doua zi, asistentul investitorului a adunat sătenii și le-a spus: „Fraților, m-am gândit la o afacere pentru voi. Șeful meu se va întoarce peste două săptămâni și vă va plăti câte 60 de euro/broscuța. Dacă vreți, vi le vând eu înapoi pentru 35 de euro bucata, iar voi le veți vinde cu 60. Profitul vostru va fi frumuseț. Ce spuneți?”



Sătenii, s-au adunat la sfat și au decis că o așa afacere nu mai prind ei degrabă. Au pus mână de la mână, s-au imprumutat pe la cunoscuți, pe la bănci, care pe unde a putut, și au cumpărat broscuțele înapoi cu 35 de euro bucata.

Asistentul investitorului a luat banii, a plecat în SUA, iar pe săteni nu i-a mai căutat nimeni, niciodată. Au rămas cu banii dați, cu imprumuturi scumpe la bănci și fără să dețină nici un activ în plus față de ceea ce aveau înaintea afacerii.

Pilda broscuțelor în economie

POVESTEA CU TÂLC



O fetiță a intrat în camera ei și a scos din ascunzătoarea din dulap un borcan. A turnat conținutul borcanului pe podea și a început să numere banii cu atenție. A numărat mărunțișul de trei ori, până rezultatul a ieșit exact la fel. Nici o șansă să greșescă.

A pus cu atenție monedele în borcan apoi a așezat capacul, a ieșit pe ușa din spate și a mers până la prima farmacie.

A așteptat cu răbdare pentru ca farmacistul să fie atent la ea, dar acesta era prea ocupat în acel moment. Fetița și-a mișcat picioarele pentru a face un zgomot. Nu s-a întâmplat nimic. A încercat să scoată un sunet pentru a atrage atenția, însă nu s-a întâmplat nimic.

În final, a luat o monedă din borcanul ei și a pus-o pe tejghea. Asta a funcționat.

"Ce anume dorești?" a întrebat farmacistul pe un ton iritat. "Vorbesc cu fratele meu pe care nu l-am văzut de ani" - a spus farmacistul fără să aștepte un răspuns la întrebare.

"De fapt doresc să vorbesc cu dumneavoastră despre fratele meu" - a răspuns fetița pe același ton ridicat. "Este foarte, foarte bolnav și vreau să cumpăr un miracol".

"Poftim?" - a întrebat farmacistul.

"Numele lui este Andrei și ceva rău îi crește în cap, iar tata spune că doar un miracol îl mai poate salva în acest moment. Așadar, cât costă un miracol?"

"Noi nu vindem miracole fetițo! Îmi pare rău nu te pot ajuta" a spus farmacistul, înmuiat un pic.

"Uite, am bani să vă plătesc. Dacă nu este de ajuns, adun restul. Doar spuneți-mi cât costă".

Fratele farmacistului era un om bine îmbrăcat. S-a întors către fetiță și a întrebat-o: "De ce fel de miracol are nevoie fratele tău?"

"Nu știu" - a spus fetița. "Știu doar că mama spune că are nevoie de o operație. Însă tata nu poate să plătească, așa că vreau să folosesc banii mei".

"Câți bani ai?" - a întrebat bărbatul.

"Un dolar și 11 cenți" a răspuns încet. "Sunt toți banii pe care îi am, dar pot face rost de mai mulți".

"Ce coincidență!" - a zâmbit bărbatul. "Un miracol pentru frațiori costă exact 1 dolar și 11 cenți".

A luat banii într-o mână, iar cu cealaltă a apucat mânăța ei și a spus: "Arată-mi unde locuiești. Vreau să-l văd pe frățiorul tău și să-i cunosc pe părinții tăi. Hai să vedem dacă am acel miracol de care ai nevoie".

Bărbatul bine îmbrăcat era un chirurg renumit, specializat în neurochirurgie. Operația a fost gratuită și nu a durat mult

până ce Andrei a ajuns din nou acasă și se simțea bine. Mama și tata vorbeau cu plăcere despre șirul de evenimente ce i-au adus aici.

"Acea operație a fost un adevărat miracol" - a șoptit mama. "Mă întreb cât o fi costat?"

Fetița a zâmbit. Știa exact cât a costat miracolul... un dolar și 11 cenți... plus credința unui mic copil..

Cât costă un miracol?



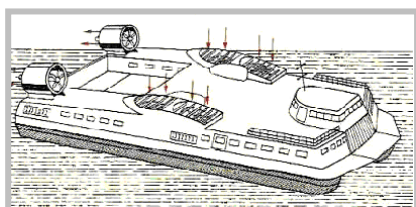
Clianu Alexandra, IXB
Prof. Seimeneanu Camelia

Vehicule cu pernă de aer

Tot secretul unui astfel de vehicul constă în existența unui corp sustenator pe care este montat un grup motocompresor (suflantă) care produce sub vehicul o pernă de aer pe care acesta plutește.



SUSTENATIA este fenomenul care menține un corp cufundat într-un fluid la un anumit nivel prin mijloace adecvate. Sustenția este de două feluri: **statică**, realizându-se conform Legii lui Arhimede, pentru corpuri de densitate medie, mai mică decât a aerului (aerostate) și **dinamică**, obținută printr-o mișcare relativă, cu un consum de energie necesar realizării portanței (avion,



elicopter etc.). În acest caz, perna de aer este un strat de aer amortizor, în navigația într-un fluid. Pentru acest motiv, vehicule cu pernă de aer ar trebui să fie incluse printre aparatele de zbor și plutire. Vehiculul nu ajunge în contact cu solul. Atunci când aceste vehicule plutesc la mică distanță de suprafața pământului (sol, apă, mlaștină etc) apare așa numitul „efect de sol”, se formează o pernă de aer. Jetul de

aer este circular iar la contactul cu solul devine inelar. La marginea acestei perne, ia naștere un jet inelar care menține perna de aer, realizând un fel de etanșare față de presiunea exterioară joasă, conducând la creșterea forței portante.

Navele cu pernă de aer pot fi de



tip anfibie care se pot deplasa pe apă și/sau pe uscat sau neamfibie, care se deplasează numai pe uscat.

Încă din anul 1716, inventatorul suedez Emanuel Swedenborg, a realizat primul concept de ambarcațiune care poate trece peste un strat de presiune de aer. Au urmat o serie de alte realizări abia în anii 1926-1975.



În anul 1968 a fost realizată prima navă cu pernă de aer care a traversat Canalul Mânecii (SR.N4.). Nava avea o lungime de

40m, lățime de 23,4m și o înălțime de 12m. Se deplasa cu o viteză de 135km/h și putea să transporte 254 de pasageri și 34 automobile sau numai 609 pasageri.



În anul 1979 ICEPRONAV Galați a proiectat și construit prima navă cu pernă de aer românească. A fost utilizată la transportul pasagerilor în Delta Dunării. Se deplasa cu o viteză de 57 km/h și transporta maxim 35 de pasageri.



Aceste vehiculele sunt prea puțin cunoscute, deși sunt foarte eficiente. Dacă ne gândim că aceste vehicule se pot deplasa în orice condiții meteo (vizibilitate 0, intemperii ...) atât pe apă cât și pe uscat sau mlaștină, pe iarbă, arătură, zăpadă sau terenuri cu bolovani fără nicio problemă, greu ne putem explica de ce nu avem astfel de mijloace echipate cu dotări pentru intervenții în situații deosebite (inundații, înzăpeziri etc.) deoarece sunt mult mai eficiente și mult mai sigure decât elicopterele.

Sursa de documentare Mircea Bejan, Ioana Bălan, a XII a Conferință Națională multidisciplinară cu participare internațională, profesorul Dorin Pavel – fondatorul hidroenergeticii românești, Sebeș 2012.

Prof. Vasilescu Romulus-Aurelian

Știați că...?

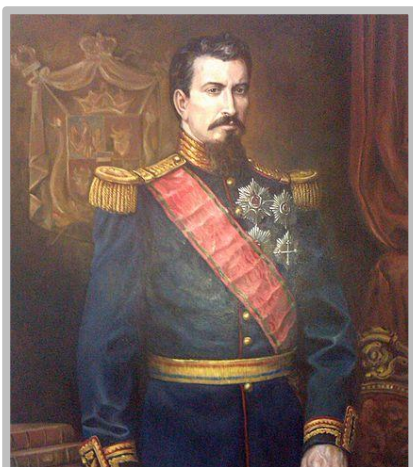
★ Domnitorul Carol I făcea parte din familia domnitoare a Germaniei, Hohenzollern-Sigmaringen.



★ Mata Hari, celebră dansatoare, a fost acuzată de spionaj.



★ La 24 ianuarie 1859 a avut loc dubla alegere a lui Alexandru Ioan Cuza.



★ Alfred Dreyfus a fost închis în Insula Diavolului după acuzația de spionaj.



★ Julius și Ethel Rosenberg au fost acuzați că au vândut Uniunii Sovietice secretul bombei atomice.

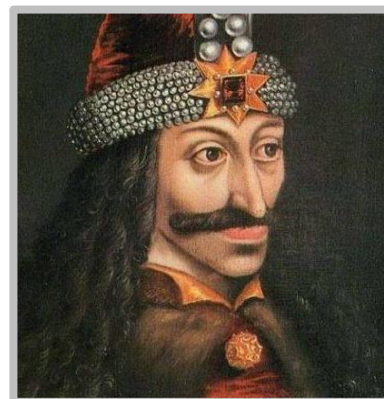


★ Feldmareșalul Erwin Rommel a fost supranumit „Vulpea deșertului”.

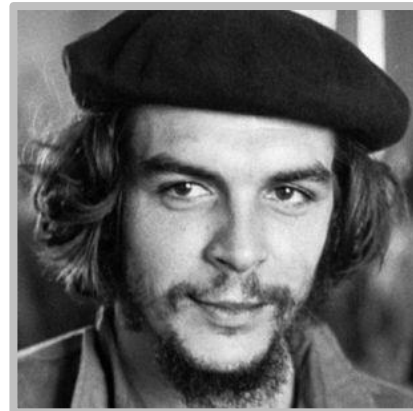
★ Regele Arthur avea reședința în castelul din Camelot.



★ Vlad Țepeș era născut la Sighișoara.



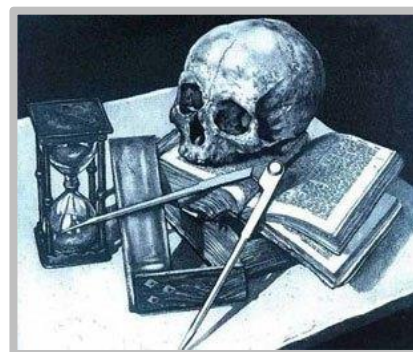
★ Ernesto „CHE” Guevara este considerat ultimul revoluționar romantic.



★ Amiralul Isoroku Yamamoto a fost strategul atacului de la Pearl Harbor din 1941.



★ Primul război mondial a fost declanșat de francmasoni.



Cucovici Monica, XIB
Prof. Adrian ILIE

Știați că...? Nu știați!



Cea mai puternică bombă atomică detonată vreodată a avut o forță explozivă de 50 megatone de TNT (trinitrotoluen), de 2.500 de ori mai mare decât bomba de la Nagasaki. Numită "Tsar bomba", explozibilul a fost detonat de URSS în cadrul unui test desfășurat pe 30.10.1961 într-un arhipelag din Oceanul Arctic, în nordul Rusiei. Forța inițială a bombeii era de 100 de megatone TNT însă a fost redusă pentru a limita cantitatea de deșeuri radioactive rezultate.

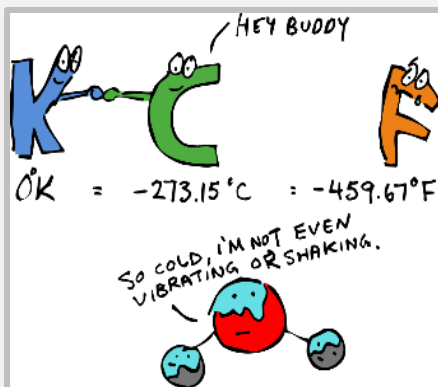


Consumul de fructe și legume poate ajuta corpul să producă aspirina proprie. "Journal of Agriculture and Food Chemistry" a demonstrat în urma unui studiu cu participanți umani căora li s-a administrat acid benzoic, o substanță naturală întâlnită în fructe și legume, că propriul lor corp produce acid salicilic, componenta cheie în compoziția aspirinei, cu proprietăți anti-inflamatorii și de calmare a durerii.



Temperatura zero absolut, (0 Kelvin sau -273.15°C) este temperatura ce teoretic corespunde stării materiei în care moleculele și atomii încetează să se mai miște, sistemul neputând să mai cedeze nicio cantitate de căldură în exterior. Temperatura de zero absolut nu poate fi atinsă în practică, însă se fac pași pentru a ajunge la o temperatură cât mai apropiată.

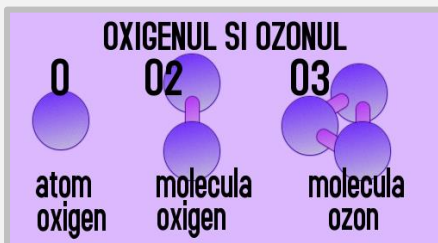
Ozonul este un gaz cu miros caracteristic (ozein = a mirosi) și se folosește ca dezinfectant la purificarea aerului, apei alimentare, la finisarea și albirea fibrelor textile, animale, vegetale și artificiale și la decolorarea pastei de hârtie. Distrugerea insectelor, tratarea bolilor tutunului, fermentarea gunoiiului, îmbătrânirea vinului, alcoolului, coniacului se fac folosind ozon.



Primele frigiderice electrice conțineau pentru răcire substanțe toxice, cum este amoniacul. După 1930, producătorii au utilizat o substanță care nu este nocivă, denumită freon. Dar ulterior s-a descoperit că freonul distruge stratul de ozon din atmosfera Pământului. Frigiderul prietenos cu mediul a fost inventat în Germania în 1991.

Inventatorul submarinului este considerat olandezul Cornelius Jacobszoon Drebbel. El a construit primul submarin funcțional în anul 1620. Cu toate acestea, ideea nu a fost una nouă. Leonardo da Vinci crease schițe ale unui submarin cu cel puțin 100 de ani înainte. Drebbel a reușit să stea sub apele Tamisei pentru aproape trei ore.

În anul 1200 d. Hr. Leonardo Pisani cunoscut sub numele de **Fibonacci** scrie lucrarea „Liber abaci”, considerată timp de două secole **cea mai competentă sursă de cunoștințe în teoria numerelor**. Sunt prezentate criteriile de divizibilitate cu 2,3,5,9.





Câțiva cercetători spanioli susțin că **timpul s-ar putea opri**. Tot ei declară că expansiunea universului ar fi de fapt o iluzie, creată de încetinirea timpului. După calculele lor, timpul se va opri. În acel moment, totul va sta pe loc.

Cel mai puternic laser din lume, Nova Laser de la Lawrence Livermore National Laboratory, USA, poate genera un puls de energie egal cu 100.000.000.000.000 wați, pentru 0,00000001 secunde, asupra unei ținte de mărimea unui fir de nisip.

Pe Marte se găsește **cel mai înalt vulcan din sistemul nostru solar**, de 3 ori mai înalt decât Everestul. La polii planetei Marte se găsește gheață.

Rachetele pot călători cu 40 000 km/h. Această este viteză necesară pentru a scăpa de gravitația terestră și a pătrunde în spațiu. O viteză constantă de 29 000 km/h păstrează racheta pe orbită.

Primul exercițiu matematic care utilizează inducția matematică apare în 1575. Acesta demonstrează că suma primelor N numere naturale impare este egală cu N la puterea 2.

Chinezii sunt cei ce au inventat **cerneala**, cu 2500 ani î. Hr. Aceasta era fabricată pe bază de funingine, lipici și diferite substanțe aromatice.

Ceasul de buzunar a fost inventat în jurul anului 1500 de către Peter Henlein din Nurnberg, Germania.

Turnul Eiffel a fost proiectat folosind tehnologii folosite la tronsonul de cale ferată București – Predeal.

Primul ascensor cunoscut a fost construit sub domnia lui **Ludovic XVI**, la Versailles, în 1703 și era folosit doar de rege personal.

Timpul nu a existat dintotdeauna. Cel puțin asta spun majoritatea savanților, și anume că timpul a apărut acum 13,7 miliarde de ani, odată cu celebrul Big Bang, când a apărut și Universul.

Temperatura de fierbere a apei scade cu altitudinea. Astfel, la o înălțime de 1800 metri, apa va fierbe la 94,4 grade Celsius, iar nu la 100 grade Celsius, așa cum fierbe la nivelul mării.

A fost creat **cel mai subțire ceas din lume** 0,2 mm.

Elevii din Japonia și Coreea de Sud sunt considerați **cei mai buni din lume la matematica și alte științe exacte**.

Cele mai mari salarii oferite profesorilor sunt acordate în Elveția. Aici, salariul unui profesor debutant porneste de la 33.000 de dolari americani pe an.

Cinci curiozități interesante despre corpul uman:

1. Trecerea alimentelor din gură în stomac durează 7 secunde.
2. Părul omenesc poate suporta o greutate de 3 kg.
3. Osul de la șold este mai tare decât cimentul.
4. Există în jur de 3 mii de milioane de bacterii pe fiecare din laba piciorului tău.
5. Pielea corpului omenesc cântărește de două ori mai mult decât creierul.

Oamenii de știință încearcă în permanență să descopere noi materiale ce vor schimba sau îmbunătăți tehnologiile actuale. Aceștia găsesc noi modalități de manipulare a materiei la scară tot mai mică, inspirându-se din ce în ce mai mult după natură. Noile materiale, ce par desprinse din cărți sau filme SF, nu sunt doar curiozități științifice ci sunt utile în cel mai autentic sens al cuvântului, astfel, introducerea lor va schimba cu siguranță lumea.

Top 10 materiale care vor schimba lumea

10

Ferofluidele

Sunt metale lichide capabile să-și schimbe forma datorită conținutului ridicat de microparticule de magnetit, hematit sau oricare alt compus al fierului, dispus uniform într-un lichid. Au o dimensiune medie de aproximativ 10 nanometri (1×10^{-6} cm) și sunt acoperite cu un agent de stabilizare ce împiedică aglomerarea particulelor chiar și atunci când un câmp magnetic puternic este aplicat ferofluidului. Astfel, întregul lichid devine magnetic, configurabil într-o infinitate de forme.



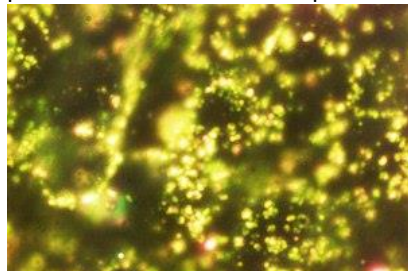
Ferofluidele se utilizează la fabricarea unor difuzoare sau la computere unde formează garniturile lichide ce ne protejează HDD-urile în domeniul aerospațial. Unii experți canadieni cred că ferofluidele ar putea constitui materialul de bază pentru următoarea generație de oglinzi pentru telescoape, capabile să-și schimbe forma în vederea compensării distorsiunilor atmosferice sau de altă natură. Cercetători din domeniul medical explorează utilizarea unui ferofluid ce conține nanoparticule de oxid de fier pentru a distruge tumorile canceroase. Fluidul este "trimis" direct în tumoare unde va fi supus unui câmp magnetic oscilant ce va face fluidul să vibreze, generând căldură, care omoară celulele canceroase.

9

Nanoparticulele de aur

Nanoparticulele de aur vor fi folosite la depistarea cu ochiul liber a primelor stadii

ale unor condiții medicale fatale precum HIV sau cancerul de prostată.



La scară nano, particulele de aur pot produce culori diferite, în funcție de modul de organizare. Astfel, oamenii de știință de la Imperial College London au pus la punct un test HIV, bazat pe o soluție bogată în ioni de aur în care se pune o picătură de sânge. Dacă acesta are HIV, nivelul de peroxid de hidrogen din soluție scade, particulele de aur se adună în microgrupuri neregulate iar soluția devine albastră. Dacă pacientul este sănătos, peroxidul de hidrogen abundă, microgrupările vor fi sferice iar soluția va avea culoarea roșie. Acest test este atât de precis încât poate depista prezența unui attogram (o miliardime dintr-o miliardime de gram) de proteină HIV într-un singur mililitru de ser.

8

Copolimer bloc poliuretan

Este un material transparent, capabil să oprească un glonț, să-l înglobeze, fără a lăsa urme și fără a crăpa. Acest material are capacitatea de a sigila punctul de intrare a proiectilului, lucru explicat prin faptul că zona de impact se topește parțial, proces ce risipește energia, folosind o parțial la resigilare.

Dacă acest material va fi utilizat pentru fabricarea parbrizelor sau restul geamurilor vehiculelor, siguranța șoferilor și pasagerilor ar crește exponențial. Acest material poate fi utilizat și pentru veste de antiglonț sau pentru nave spațiale și sateliți.

7

Invizibilitate prin metamateriale

Metamaterialele sunt materiale artificiale fabricate cu scopul de a dezvoltă proprietăți care nu se găsesc în natură. Acestea sunt ansamblate din numeroase elemente individuale din materiale precum metalul sau plasticul.



De exemplu, "pelerinele invizibile" ar putea avea nenumărate aplicații militare și civile. Cu alte cuvinte, dacă aceste două procese ar fi posibile, orice obiect acoperit de această "mante" ar deveni invizibil.

6

Materie programabilă

Câteva exemple: o șurubelniță ce poate deveni ciocan, apoi patent, un robot autoasamblant sau piese de mobilier ce se montează singure. Aceste exemple fanteziste există deja în laboratoarele MIT (Massachusetts Institute of Technology). Roboțelul insectoid dezvoltat de Daniela Rus și echipă sa de la MIT.



Daniela Rus, alături de colegii săi, au creat foite de materie programabilă ce pot lua forma unor obiecte polimorfe, de la figurine origami la roboți insectoizi capabili să apuce și să care alte obiecte.

5

Betonul care se regenerează

Betonul poate fi considerat un fel de rocă artificială, cu proprietăți mai mult sau mai puțin asemănătoare ca a unelor roci naturale.



Amestecul de bacterii și ciment ar putea fi tratamentul ce ar putea prelungi cu 40% viața clădirilor, drumurilor și podurilor. Microbiologul dr. Henk Jonkers, de la Universitatea de Tehnologie Delft, din Olanda, a creat un beton microbial extrem de durabil, caracteristică dată de abilitatea de a se repara singur, microfisurile fiind astupate imediat ce apar.

4

Hidrogeluri ADN

Hidrogelurile sunt materiale cu o capacitate foarte dezvoltată de absorbție – rețele spongioase de polimeri ce pot absorbi de până la 100 de ori mai mult lichid decât propria masă. Odată scos din aceste forme, hidrogelul devine o masă de gel amorfă, însă odată ce se pune apa peste, hidrogelul revine la formă în care a fost turnat.



Hidrogelurile ADN, cum au fost botezate, pot fi utilizate în medicină, prin aplicarea pe răni, unde s-ar mula perfect, sau în electronică, pentru anumite întrerupătoare ce ar putea fi activate de apă.

3

Lichide ionice

Sarea, încălzită la 800 de grade, nu se înnește și nu fumegă, ci se topește într-un lichid cu aceleași proprietăți cu ale materialului solid. Să ne imaginăm o substanță asemănătoare sării, dar care se topește la temperatură camerei. Lichidele ionice nu formează vapori ceea ce înseamnă că nu sunt toxice sau poluante și pot fi utilizate ca lichide electrolitice în baterii sau fotocelule.

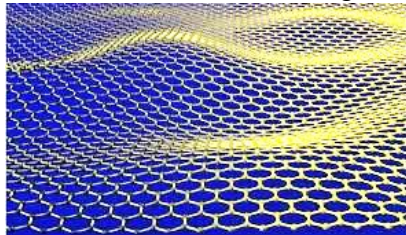


Lichidele ionice sunt în stare să dizolve orice, de la superbacteriile din spitale, la mercurul din gazele de extracție. O aplicație îndrăznească pentru aceste lichide este stocarea hidrogenului drept combustibil pentru mașinile viitorului.

2

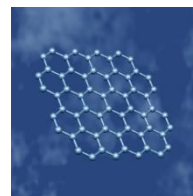
Grafenul

Este cel mai subțire dintre toate materialele care au fost descoperite până acum, având o grosime de doar un atom, mai rezistent ca diamantul dar se întinde ca o gumă.



Grafenul este compus în întregime din carbon pur, la fel ca diamantul și cărbunele, diferență fiind că atomii de carbon ce formează grafenul sunt dispuși în fâșii bidimensionale, oferindu-i astfel o extraordinară rezistență și flexibilitate.

Este cel mai rezistent material cunoscut, cel mai dur, fiind de 300 de ori mai puternic decât oțelul, cel mai flexibil și cu cel mai mare raport suprafață/masă, un singur gram de grafen poate acoperi mai multe terenuri de fotbal. Grafenul, deși este aproape transparent, este atât de dens încât nici cel mai mic atom de gaz (heliu) nu poate trece prin el. Grafenul este și un superconductor electric. De asemenea, are și proprietăți optice unice.

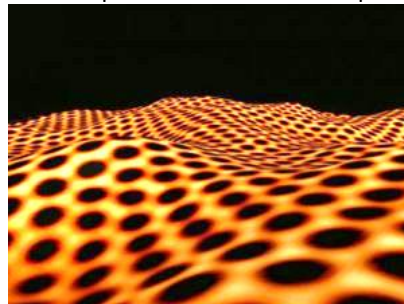


1

Silicenu

Silicenu este echivalentul siliconic al grafenului. La fel cum grafenul este alcătuit dintr-un singur strat de atomi de carbon, silicenu este alcătuit dintr-un singur strat de atomi de siliciu.

Grafenul și silicenu sunt asemănătoare în multe privințe, însă, față de omologul sau carbonic, silicenu are avantajul că este deja compatibil cu circuitele electrice bazate pe siliciu. Grafenul nu poate lua decât o singură formă, perfect orizontală pe când silicenu este flexibil și la scară atomică, adică unii atomi pot să iasă din plan.



Deși silicenu pare superior grafenului, încă este departe de gloria și popularitatea de care se bucură acesta, precum și de numărul uriaș de cereri de brevet iscate de grafen. Dar, după părerea multora, silicenu este cel care, în viitor, va avea impactul mai mare asupra vieților noastre.

6 locuri reale de pe Pământ care sfidează orice logică

Există în lume locuri mult mai impresionante decât Marele Canion sau Vârful Everest. Locuri care par desprinse dintr-o altă lume, ca și când s-ar fi format pe o planetă ce a evoluat separat de a noastră. Unele dintre ele rămân un mister chiar și pentru oamenii de știință. Sunt locuri extraordinare, care par să respecte legi ale naturii care nu se mai aplică nicăieri pe Pământ.

Shanay-Timpishka, râul care fierbe



În adâncimile pădurii amazoniene, există un râu lung de doar șase kilometri, dar care este unic în lume. Apele râului Shanay-Timpishka sunt atât de fierbinți încât orice animal care intră în ea este fiert de viu. Temperatura apei este de 91 de grade Celsius, iar oamenii de știință nu știu cu siguranță de ce. De obicei, apele fierbinți se află în apropierea vulcanilor, dar în zonă nu există niciun vulcan pe o rază de 700 de kilometri. Una dintre teoriile avansate de cercetători este că apa clocotindă aflată în subteran pătrunde prin falii și, după

ce se combină cu apa râului, se formează un sistem geotermal unic în lume.

Peștera Movile, unde atmosfera este de sulf

Peștera Movile se află în România, în apropiere de Mangalia și este o adevărată capsulă a timpului. Muncitorii care au lucrat la construirea unei termocentrale lângă Manalia au fost cei care au descoperit unul dintre cele mai ciudate locuri de pe planetă: o cavernă care a stat complet sigilată și fără lumină timp de 5,5 milioane de ani și a dezvoltat o atmosferă complet diferită de cea de pe Pământ. Intrarea în peșteră se face printr-un puț săpat artificial, iar în capătul galeriei se află un lac cu apă sulfuroasă. Aerul de aici este toxic, contaminat cu hidrogen sulfurat, iar nivelul dioxidului de carbon este extrem de ridicat. Practic, în Peștera Movila n-ar trebui să existe viață. Și totuși, în mod bizar, cercetătorii au descoperit aici 33 de forme de viață care nu mai există nicăieri în lume. Curioasele creaturi s-au adaptat și trăiesc în această atmosferă toxică, hrănindu-se cu spuma de pe pietre.



Izvorul care transformă orice în piatră



În Anglia, la Knaresborough, există un izvor care pare desprins din poveștile science fiction. Apa acestui izvor e atât de bogată în minerale încât transformă în piatră orice obiect lăsat sub ea, exact așa cum se formează stalactitele din peșteri. Procesul durează de obicei între trei și cinci luni. Turiștii pun sub apa curgătoare diverse obiecte – de la ursuleți și până la biciclete – și lasă apa să-și facă treaba.

Lacul care te omoară într-o oră

În interiorul unei foste fabrici sovietice de armament nuclear se află un lac atât de contaminat de substanțe radioactive încât moartea este aproape sigură dacă stai în apropierea lui mai mult de o oră. Lacul Karachay, situat în vestul Rusiei, a fost folosit de sovietici pentru a arunca deșeurile nucleare. În 1957, o explozie la fabrică a dispersat particulele radioactive din lac pe o arie de 23.000 de kilometri pătrați. Apoi, în 1967, apele au secat, iar particulele radioactive au fost din nou împrăștiate pe o arie de 1.450 kilometri pătrați. Astăzi, apa este acoperită cu un zid gros de beton pentru a preveni dezastrul și a fost desemnat de institutul Worldwatch drept cel mai toxic loc de pe planetă.



Copacul dublu din Casorzo



În regiunea Piemonte, din Italia, turiștii pot admira o adevărată ciudățenie a naturii: un cireș care crește în vârful unui dud. Fenomenul nu este neapărat unul nemaintâlnit. Într-adevăr, mai există cazuri de copaci parazit, dar de obicei aceștia sunt mici și au o viață scurtă. Copacul dublu din Casorzo, însă, este format din doi copaci viguroși, complet dezvoltăți și sănătoși, cu diametrul ramurilor de cinci metri.

Nimeni nu știe cum a reușit cireșul să se înrădăcineze și să supraviețuiască. Localnicii cred că o pasăre ar fi putut scăpa

o sămânță de cireș deasupra dudului, după care cireșul ar fi prins rădăcini în sol prin trunchiul scobit al dudului.

Locul unde fulgerele nu se opresc aproape niciodată

Lacul Maracaibo, din Venezuela, a intrat în Cartea Recordurilor pentru cea mai mare concentrație de fulgere din lume.

Practic, se poate spune că deasupra acestui lac are loc o furtună care nu se oprește niciodată. În fiecare seară la ora 19, fulgerele își încep simfonia, care durează zece ore. Și asta, 260 de nopți în fiecare an.



Feleșteanu Elena, XB
Prof. Bălan Cornelia

Din punct de vedere chimic **parabenii** sunt **esteri ai acidului para-hidroxi benzoic**. Cei mai utilizați în industria cosmetică sunt **metilparabenul**, **etilparabenul**, **propilparabenul** și **butilparabenul**. S-a constatat că butilparabenul are ușoare efecte care le mimează pe cele ale estrogenului atunci când este injectat direct în piele sau administrat pe cale orală, în doze mari. Aceste rezultate au fost descoperite în condiții experimentale, care însă nu pot fi aplicate cosmeticelor. Cosmeticele nu sunt nici injectate, nici înghițite. Deși butilparabenul poate acționa în mod similar cu estrogenul, a fost dovedit că activitatea endocrină a acestuia este mult mai scăzută față de estrogenul produs în organismul uman.

Povara estrogenică ca rezultat al expunerii la parabenii folosiți în produsele cosmetice este neglijabilă în comparație cu nivelul estrogenului endogen. Folosirea amestecurilor de parabenii permite utilizarea unor doze mai mici din fiecare substanță, dar cu o funcție de conservare crescută.

Parabenii din cosmetice

Timp de decenii, parabenii au fost folosiți la conservarea alimentelor, produselor farmaceutice, cosmeticelor și altor produse de larg consum, pentru a preveni contaminarea acestora cu bacterii și mușcari, ce pot dăuna produselor și consumatorilor lor. Ele există însă în mod normal și în natură, de exemplu metilparabenul se găsește în afine. Și TOTUȘI...



De ce nu au fost eliminați parabenii din cosmetice?

Federația Farmaceutică Internațională (FIP) afirma că "ingredienții incriminați nu sunt utilizați decât pentru beneficiul consumatorului. Conservanții de tip parabenii protejează produsele de contaminarea bacteriană".



Există însă și produse bio sau naturale "fără parabenii", produse încă de nișă, nu numai din cauza

prețului mai piperat. Acestea utilizează conservanți naturali de tipul uleiurilor esențiale, vitaminei E sau C. Conservanții naturali existenți în produsele numite naturale sau organice nu sunt însă la fel de eficienți în timp. Există posibilitatea ca ei să se evapore la deschiderea cutiei sau, în concentrație prea mare, pot provoca eritem și dermatite, având un grad mare de alergenitate.

Însă tot mai mulți producători caută să înlocuiască în formulele lor acești clasici parabenii, precum și fenoxietanolul cu noi conservanți, declarând pe eticheta produselor

"fără parabenii, fără fenoxietanol".



Dar atenție, asta nu înseamnă neapărat "fără conservanți", pentru simplul motiv că produsele cosmetice vândute la raft, supuse variațiilor de temperatură, deschise și apoi redeschise de câteva zeci sau sute de ori pentru utilizare, nu prea pot fi sigure fără conservanți!

Pot parabenii să cauzeze cancer la sân?

Nu există indicii și studii științifice până în prezent care să lege intrinsec parabenii de apariția cancerului la sân. Parabenii sunt conservanți siguri și eficienți cel puțin pentru industria cosmetică, iar utilizarea lor este permisă de legile europene. Comitetul științific care consiliază EC a negat orice legătură între parabenii și cancerul de sân.

Multe studii au demonstrat siguranța parabenilor, dar suspiciunile au pornit de la un studiu care a legat parabenii de cancerul la sân. În acest studiu, publicat în 2004 de o cercetătoare britanică prof. dr. Philipa Darbre s-au detectat parabenii în tumorile canceroase de la sân. De asemenea, acest studiu dezbate informația în contextul proprietăților slab estrogenice ale parabenilor și influența estrogenului asupra cancerului la sân.

Dar acest studiu nu a demonstrat că parabenii cauzează cancerul sau că sunt dăunători și nici nu a verificat prezența parabenilor în țesuturile sănătoase. De asemenea, nu s-a putut demonstra care este calea prin care parabenii ajung în interiorul acestor țesuturi.

Sărbătoarea Paștelui, tradiții curioase în lume

Paștele este o sărbătoare cu semnificații diferite pentru fiecare persoană. Toate popoarele și-au dezvoltat propriile tradiții și obiceiuri pe care le respectă cu sfințenie. Dar dincolo de vitrinele magazinelor care anunță venirea Paștelui prin decorațiunile specifice și nelipsiții iepurași de ciocolată, există și tradiții mai puțin cunoscute.

Vă invităm într-o călătorie în jurul lumii pentru a descoperi cele mai surprinzătoare moduri prin care oamenii celebrează mult așteptata sărbătoare.

- În **ROMÂNIA**, după slujba de **Înviere** de la miezul nopții, are loc prima masă de Paște în familie. Preparatele care în general nu lipsesc de pe masa românilor sunt ouăle roșii, drobul de miel, pasca și cozonacul.



- În **ELVEȚIA**, marile orașe își transformă fântânile în adevărate izvoare de Paște, folosind panglici, flori și ouă vopsite, pentru a înveseli decorul.

- În **GERMANIA**, Paștele are mare legătură cu... Crăciunul! Brazii rămași de la Crăciun sunt aprinși, iar locuitorii se strâng în jurul focului, considerat un simbol al zilelor însorite de primăvară.



- În **POLONIA**, tradiția spune că bărbații trebuie să își stropească femeile cu apă rece. Îmbrăcați în porturi populare, tinerii coninuă să păstreze acest obicei.



- ITALIA** este destinația cea mai potrivită pentru a petrece **Paștele**. Ceremoniile care au loc la Vatican sau Roma sunt printre cele mai spectaculoase. În Vinerea Mare, Papa celebrează la Coloseum tradiția numită **Via Crucis**: o cruce imensă care luminează tot cerul.

- SPANIA** atrage an de an sute de turiști din toate colțurile lumii. Cele mai spectaculoase sunt procesiunile din Sevilla, Madrid, Valencia, Murcia, unde defilează sute de persoane, iar pe stradă sunt întinse covoare de flori.



- CASA ALBĂ** găzduiește renumitul festival numit Egg Roll. Tot ce trebuie să faci este să rotești un ou fiert cu o lingură mare. Pe lângă distracție și voie bună, există și "o vânătoare de ouă".



Toamna, armonie și culoare



Toamna este Zâna belșugului, a bucuriei, a fericirii. În aerul ei plutește mireasma de mere coapte și gutui. Se culeg viile, hambarele sunt pline cu grâne, iar tarabele din piețe gem sub greutatea legumelor și a frunțelor, așa o nebunie de culori nu s-a mai văzut. Zilele sunt mai scurte, iar nopțile mai lungi. Soarele încălzește mai ușor pământul cu razele lui mângâietoare. Totu-i galben și veștejit. Copiii sunt fascinați de impresionanta paletă de culori a Zânei Toamnă.

Împreună părinți, copii, educatoare am savurat din plin aroma și gustul bunătăților pe care toamna ni le-a oferit. Am adunat fructele, am conservat legumele și-ntr-un final ne-am costumat la, CARNAVALUL TOAMNEI. Toamna este aici, la noi la grădiniță!



Școala să nu fie nimic altceva, decât ateliere pline de activitate.
Numai astfel vor putea să probeze toți, în propria lor practică,
adevărul că: învățând pe alții ne învățăm pe noi înșine.

John Amos Comenius

Cuprins

1	Da, o nouă revistă școlară!
2	Imnul Școlii
3	Expresivitatea și armonia culorilor în vestimentație
4	Interviu cu prof. Tahsin Gemil
6	Textul literar și intertextul biblic
7	Literatura distractivă
8	Pagina pentru francofoni
10	Pagina pentru anglofoni
12	Preoți ortodocși persecutați de regimul comunist
14	Lumină și credință
15	„Build-A-Bear”
16	Talent și îndemânare în tehnologii
17	Povestea cu tâlc
18	Vehicule cu pernă de aer
19	Știați că?
22	Top 10 materiale care vor schimba lumea
24	6 locuri reale de pe Pământ care sfidează orice logică
26	Parabenii din cosmetice
27	Sărbătoarea Paștelui, tradiții curioase în lume
28	Toamna, armonie și culoare

Colectivul de redacție

Coordonatori:

Director prof. VASILESCU RODICA

Prof. BĂLAN CORNELIA

Prof. ILIE ADRIAN

Bibl. TURLIU RALUCA

Echipa de redactie:

BURLOI VASILE, XIB

Redactor șef

CIOCAN ALEXANDRU, XIIA

Redactor șef adjunct

DORIN PAULA-CRISTINA, XIB

Redactor

