

Nr. 7
2017



ORIZONTURI LICEENE

Colegiul Tehnic "Nicolae Titulescu" Medgidia

Strada Dezrobirii nr. 1
905600 Medgidia
Telefon: 0341-806-514
Fax: 0241-811-936
Email: ctnt@gmail.com
<http://ctntmed.wiz.com/ctntmed>

ISSN 2501- 403 X
ISSN-L 2501-403 X

OFERTA EDUCAȚIONALĂ



2017 - 2018

LICEU ZI clasa a IXa

- **Profil tehnic**
Tehnician proiectant CAD 1 clasă
- **Profil servicii**
Tehnician în activități economice 1 clasă

ÎNVĂȚĂMÂNT PROFESIONAL ZI clasa a IXa

- **Profil electric**
Electrician exploatare joasă tensiune 1 clasă
- **Profil mecanic**
Sudor 1 clasă
- **Lăcătuș construcții metalice și utilaj tehnologic** 1 clasă
- **Profil textile și pielărie**
Confecționar produse textile 1 clasă

NOU!

LICEU SERAL clasa a XIa

- **Profil tehnic**
Tehnician mecanic pentru întreținere și reparații 1 clasă

POSTLICEAL

- **Profil comerț**
✓ Agent comercial 1 clasă



Școala noastră

Revistă a elevilor Colegiului Tehnic "Nicolae Titulescu" Medgidia

Da, o nouă revistă școlară!

Dar, o revistă născută din pasiune, din dragostea pentru glia străbună, din iubirea nedisimulată față copiii pe care-i educăm. O revistă școlară, în special (o carte, în general) reprezintă un prieten de nădejde, care nu te va trăda niciodată. În ea vei găsi nostalgia vremurilor apuse, ea îți va trezi gânduri plăcute despre lucruri și persoane sau personaje momentan uitate, ea îți va aminti concepțiile, prejudecățile și tabuurile epocii

respective, a oamenilor care populează un anumit teritoriu, a conducătorilor care, vremelnice, ocupă o funcție sau alta.

Pentru a-și atinge obiectivele propuse, această demnă urmașă a invenției lui Gutenberg trebuie să ajungă în biblioteca fiecărui elev și a fiecărui cadru didactic al școlii pe care cu deosebită prețuire și onoare o slujim!

Începuturile școlii...

Fragmente din "Monografia Colegiului Tehnic "Nicolae Titulescu" Medgidia 1949-2015, autor prof. Adrian Ilie

PERSONALUL ADMINISTRATIV ȘI PROGRAMUL ELEVILOR

Anul 1964 poate fi considerat un an de referință în ceea ce privește evoluția școlii, atât prin numărul însemnat al elevilor, cât și prin cel al personalului administrativ care îl deservea.

Schema de încadrare a personalului administrativ era următoarea: un administrator școală, un intendent internat, un achizitor materiale și alimente, un magazioner cantină, 2 șoferi, un vizitiu, un electrician, un tâmplar, 2 instalatori sanitari, 3 fochiști, un croitor, 2 cizmari, un frizer, un zugrav, un îngrijitor porcine, 7 paznici, 7 îngrijitoare, 7 spălătorese, 2 lenjerese, 2 bucătărese, 2 ajutoi de bucătă, 20 ospătari etc.

Cantina funcționa în 2 schimburi, existând un numeros personal administrativ pentru a deservi elevii în bune condiții. Dimineața erau serviți 400 elevi interni, la prânz erau serviți 1.200 elevi interni, dar și externi, iar seara 400 de elevi interni.

După cum se poate observa exista un adevăr regim cazon, iar activitatea era controlată de pedagogii școlii. În zilele nelucrătoare se respecta același program, până la ora 14.30, după care până către orele 20.00, se acordau învoire în oraș, sau erau organizate alte activități în incinta școlii, printre care cele de administrare proprie sau activități sportive.

Pregătirea ucenicilor din punct de vedere al practicii în funcție de structura anilor școlari era următoarea:

- anul I – 3 zile pe săptămână
- anul II – 4 zile pe săptămână
- anul III – 5 zile pe săptămână

(continuare în nr. următor)

Scriu în acest număr:

- Burloi Vasile, XIB
- Chenaru Andreea, XA
- Chisoi Alexandru, XA
- Cucovici Monica, XIB
- Feleșteanu Elena, XB
- Ghilase Alin-Stefan, XB
- Ivan Cristi, XB
- Jercea Diana-Ruxandra, XB
- Lepădatu Mihaela, IXB
- Mănilă Roxana-Ionela, XIB
- Munteanu Alexandra-Emilia, XIA
- Nan Alexandra, IX B
- Otlocan Lucian, XIB
- Popescu Marian-Cătălin, XIA
- Puț Andreea
- Spasenie Răzvan-Andrei, XIA
- Prof. Bălan Cornelia
- Prof. Ilie Adrian
- Prof. Vasilescu Rodica-Lenuta
- Prof. Zamfirescu Mona
- Prof. înv. preșcolar Liliana Eremia
- Prof. înv. preșcolar Toma Adriana
- Bibl. Turliu Raluca

Ne-au îndrumat:

- Prof. Bălan Cornelia
- Prof. Cintează Nicoleta-Daniela
- Prof. Durlă Mihaela
- Prof. Girip Maria
- Prof. Ilie Adrian
- Prof. Kober Ingrid
- Prof. Lazăr Tatiana
- Prof. Mocanu-Paraschiv Elena
- Prof. Mureșan-Zamfirescu Mona
- Prof. Seimeneanu Camelia
- Prof. Tarnowetzki Gabriela
- Prof. Zaharia Elvira

MESERIA - BRĂȚARĂ DE AUR

Începând cu anul școlar 2017-2018, **Colegiul Tehnic "Nicolae Titulescu"** din **Medgidia** vine în sprijinul absolvenților învățământului gimnazial cu o nouă calificare:

LACATUȘ CONSTRUCȚII METALICE ȘI UTILAJ TEHNOLOGIC

Calificarea *Lăcătuș construcții metalice și utilaj tehnologic* asigură absolventului de învățământ profesional cu durată de 3 ani capacitatea de a executa operații în cadrul tehnologiei de fabricație a componentelor care alcătuiesc utilajele tehnologice și construcțiile

metalice.

Calificarea *Lăcătuș construcții metalice și utilaj tehnologic* oferă dobândirea de deprinderi și abilități care permit execuția și asamblarea părților componente ale construcțiilor metalice, revizia și întreținerea acestora, precum execuția și asamblarea utilajelor tehnologice din industria navală, chimică și din industria materialelor de construcții, aplicând legislația și reglementările privind securitatea și sănătatea la locul de muncă, prevenirea și stingerea incendiilor, utilizând limbajul tehnic de specialitate, asumându-și responsabilitățile și

*"Califică-te!
Este șansa ta"*

rolurile care îi revin în echipă, dezvoltându-și capacitatea de a lua decizii și de a rezolva probleme specifice locului de muncă, consolidându-și atitudini de corectitudine, respect, încredere în forțele proprii. Lăcătușul construcții metalice îndeplinește sarcini specifice: construcție, montaj, utilizare, întreținere și reparații pentru construcții și instalații mecanice.



Absolvenții care dobândesc această calificare pot practica și ale ocupații din domeniu, de același nivel sau de nivel inferior, în funcție de decizia angajatorului:

- Lăcătuș mecanic
- Lăcătuș structuri metalice
- Mecanic de întreținere și reparații
- Prelucrător la cald, forjor
- Prelucrător la rece, ștanțe, matrițe
- Lăcătuș montator
- Cazangiu recipiente
- Tinichigiu industrial
- Probator hidraulic cazane, țevi, recipiente
- Cazangiu țeviar

Lista unităților de rezultate ale învățării:

- **Unități de rezultate ale învățării tehnice generale**
 - Realizarea schiței piesei mecanice în vederea executării ei
 - Realizarea pieselor prin operații de lăcătușerie generală
 - Montarea organelor de mașini în subansambluri mecanice
 - Realizarea desenului tehnic pentru organe de mașini
 - Măsurarea mărimilor tehnice specifice proceselor industriale
 - Realizarea ansamblurilor mecanice
- **Unități de rezultate ale învățării tehnice specializate**
 - Executarea construcțiilor metalice
 - Revizia și întreținerea construcțiilor metalice
 - Executarea utilajelor



Evoluția în carieră → angajarea pe piața muncii în una din ocupațiile specificate sau continuarea studiilor într-o calificare de nivel superior.

- **Învățământ liceal** - calificările: Tehnician mecanic pentru întreținere și reparații, Tehnician prelucrări mecanice, Tehnician prelucrări pe mașini cu comandă numerică
- **Învățământ postliceal** - calificarea: Tehnician tehnolog mecanic
- **Învățământ superior** - Facultăți din domeniul tehnic

Posibili angajatori

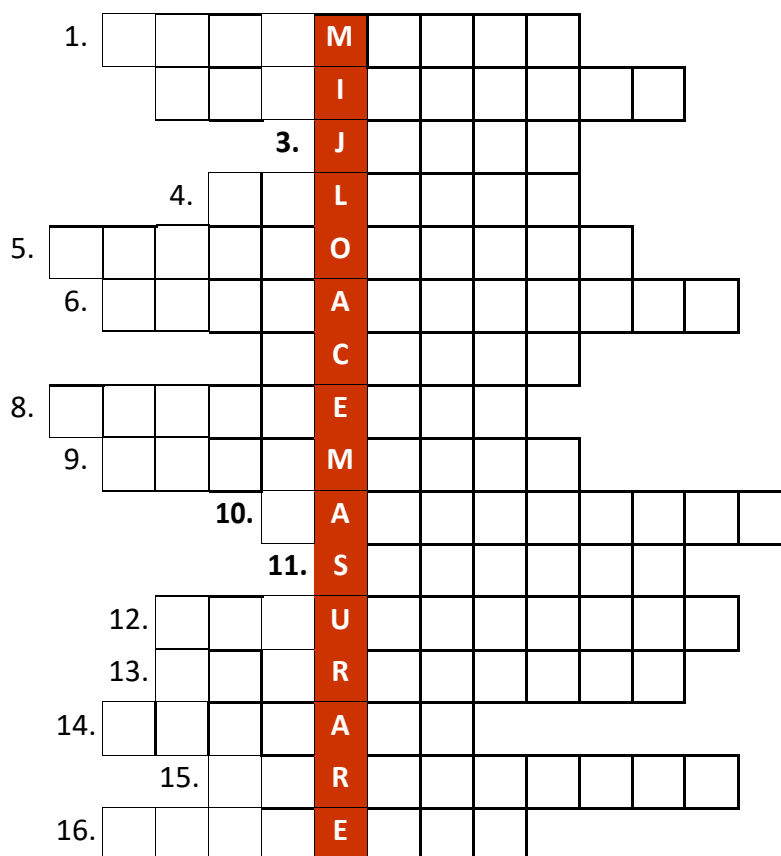
- Unități industriale navale
- Agenți economici locali

DIRECTOR – Prof. Vasilescu Rodica

Mijloace de măsurare

REBUS

- Mijloace de măsurare pentru tensiunea electrică.
- Mijloace de măsurare pentru debite.
- Unitatea de măsură pentru lucrul mecanic.
- Măsurile terminale pentru verificarea alezajelor.
- Mijloace de măsurare pentru forțe.
- Aparate pentru determinarea abaterilor dimensiunilor efective față de dimensiunile nominale ale pieselor, abaterile de formă și abaterile de poziție ale pieselor.
- Măsurile terminale folosite atât pentru verificarea unghiurilor cât și pentru operații de trasare.
- Mijloace de măsurare pentru turații.
- Mijloace de măsurare pentru puterea electrică.
- Instrumente pentru măsurarea unghiurilor în grade și fracțiuni de grad.
- Aparate de măsurare a lungimilor cu riglă gradată și vernier.
- Mijloace de măsurare pentru depresiuni.
- Aparate la care deplasările unghiulare se transformă în deplasări liniare și care sunt utilizate pentru măsurarea lungimilor.
- Mijloace de măsurare pentru mase.
- Mijloace de măsurare pentru temperatură.
- Mijloace de măsurare pentru rezistența electrică.



1. Voltmetre
2. Debitmetre
3. Joule
4. Calibre
5. Dinamometre
6. Comparatoare
7. Echer
8. Tahometre
9. Wattmetre
10. Raportoare
11. Sublere
12. Vacuummetre
13. Micrometre
14. Contore
15. Termometre
16. Ohmmetre

Chisoi Alexandru, XA
Prof. Zaharia Elvira

INTERVIU
cu un
Scriitor

Cristian Cealera

Elev: Cine este scriitorul Cristian Cealera?



C.C: Sunt un om obișnuit, îndrăgostit până la obsesie de Dobrogea aceasta minunată în care trăim și de istoria ei. Sunt un băiat născut acum 42 de ani, la Techirghiol, pe malul lacului vârgat, unde am copilărit înconjurat de povești frumoase și de legende. Tatăl meu este aromân, mama mea ardeleană iar primii mei prieteni au fost de toate etniile - tătari, turci, greci, armeni și bineînțeles români. Pentru un dobrogean nu e nimic neobișnuit. Scriitorul Cristian Cealera, așa cum ați binevoit să mă numiți, este un om normal, care a absolvit

Dreptul acum vreo 20 de ani dar care a lucrat în primul rând ca jurnalist. Acum lucrez la o agenție de turism din Constanța, mă ocup de site-uri de istorie și turism și încerc mereu să fac lucruri frumoase și utile și să aflu mereu lucruri noi.

Elev: Aveți legături cu Medgidia? Ce ne puteți spune despre acest lucru?

C.C: Soția mea este din Medgidia și am numeroși prieteni din acest oraș. Mi-a plăcut mereu localitatea, m-am simțit mereu precum acasă, la Techirghiol, pentru că există foarte multe similitudini. Nu aveam cum să nu mă leg sufletește de Medgidia, cea cu povești minunate, un loc unde mereu a existat toleranță religioasă și prietenie între etnii. Medgidia este un oraș tipic dobrogean și din acest motiv mi-a fost foarte ușor să mă îndrăgostesc de el.

Elev: Ce ne puteți spune despre cărțile publicate până acum?

C.C: Poveștile Mării Negre sunt două volume la care am muncit foarte mult. În primul rând muncă de documentare. Pe măsură ce citeam și descopeream mai multe, aveam senzația că am deschis un cufăr de comori. Multe dintre poveștile Dobrogei stăteau prăfuite, uitate dar așteptau pe cineva să le redescopere. Acel cineva am fost eu iar asta i se datorează Fortunei. Poveștile Mării Negre m-au ajutat să mă transform din jurnalistul obișnuit să ofere doar informația la autorul care pune și culoarea care trebuie, pentru ca produsul să fie de calitate. A treia carte a fost pariul meu, încercarea de a vedea dacă sunt pe drumul cel bun. Reacția publicului și recenziile favorabile mi-au demonstrat că am ales calea cea bună.



Elev: Ce v-a determinat să le scrieți?

C.C: Dorința de a demonstra tuturor ce ținut minunat avem. Acum vreo 5 ani citeam pe un site despre legende românilor și nu era niciuna din Dobrogea. Cineva chiar spunea că Dobrogea nu are legende. M-am supărat pentru că este imposibil ca un astfel de meleag, cu o istorie incredibilă să nu aibă și povești pe măsură. Ajutat de oameni extraordinari cred că am demonstrat că Dobrogea este minunată și că are multe de oferit.

Nu aș fi putut face nimic fără ajutorul unor oameni minunați. Primul dintre acesta a fost regretatul istoric Virgil Coman, prietenul nostru, un om care mi-a dat încredere, m-a ajutat și pe care nu îl voi uita niciodată. Apoi, m-am bucurat și mă bucur de prietenia unui scriitor extraordinar, Ovidiu Dunăreanu, care mi-a devenit mentor.

Nu aș fi fost scriitor fără platforma „black sea tales” și fără prietenii alături de care lucrez la

acest proiect, Cristian Bărhălescu și Valentin Coman. Nu îi uit nici pe prietenii de la ziarul Dezvăluiri care m-au ajutat să scot primul volum al poveștilor. Bunul meu amic Mihai Răzvan Rotaru, cel care a contribuit la editarea primului volum, este din Medgidia.

Nu vreau să îi uit nicio clipă pe prietenii mei arheologi de la Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța. Ei mi-au dat pentru studiu materiale extraordinare, m-au ajutat mereu și nu m-au refuzat niciodată atunci când le-am cerut ceva. Vreau să îi menționez în primul rând pe Radu Petcu, Viorel Ștefan Georgescu și Petre Colțeanu, prieteni buni care m-au sprijinit mereu în ultimii ani.

Elev: Ce ne puteți spune despre ultima carte scrisă?

C.C.: „La marginea Imperiului – Origini” este un roman istoric despre Dobrogea de acum 1800 de ani. Am încercat să recreez o lume uitată. Informații despre ea existau cu duiumul în cărțile de specialitate. M-am documentat cu privire la evenimentele reale și la realitățile acelor timpuri apoi am „croșetat” o intrigă pentru a lega mai multe episoade istorice. Se dorește a fi o frescă istorică, întinsă pe 170 de ani. Este practic povestea a 4 familii care au trăit în Dobrogea acum 1800 de ani. Evident, familii de etnii diferite, greci, romani, geți sau alte neamuri. Am scris despre o Dobrogea la fel de frumoasă și cosmopolită precum cea de azi. Am încercat să arăt cum trăiau strămoșii noștri, cu ce se îmbrăcau, ce mâncau, ce drame trăiau, ce bucurii, ce războaie au avut de dus, ce credințe aveau... Ajutat de prietenii mei arheologi am reușit să ofer personaje reale, atestate de inscripții, personaje pe care le-am îmbogățit însă grație imaginației și ficțiunii. Lumea îmi spune că am reușit în încercarea mea ori publicul este mereu judecătorul suprem al unei opere.

Elev: Ce proiecte de viitor aveți?

C.C.: Acum, că am prins curaj, am tot felul de proiecte pe care vreau să le duc la bun sfârșit. Publicul cere cu insistență cel de al treilea volum din Poveștile Mării Negre și acesta va veni curând, cu siguranță anul acesta. Apoi, intenționez să continui cu La Marginea Imperiului iar noul volum va trata o nouă perioadă din istoria Dobrogei noastre. Am multe planuri de viitor, dar le iau treptat și vom vedea ce va fi în anii ce vin.

Elev: Cum găsiți Medgidia de fiecare dată când reveniți?

C.C.: În orice perioadă a anului este același oraș frumos. Îmi place să privesc cerul, același cer pe care, cu siguranță, l-au admirat și sultanul Abdul Medgid, turcii, tătarii, românii din trecut, înaintașii noștri.

Elev: Ce ne puteți spune despre activitatea publicistică a orașului?

C.C.: Știu că la Medgidia există profesioniști desăvârșiți, cu unii dintr-ei chiar am lucrat. M-a bucurat foarte mult monografia dumneavoastră, pe care am folosit-o drept sursă bibliografică la unele din Poveștile mele. Este o operă de care orașul dumneavoastră avea mare nevoie. La Medgidia există numeroși dobrogeni pasionați de istoria locului, oameni foarte talentați care creează opere ce vor dăinui peste timp.

Elev: Un gând de final pentru elevii din Medgidia.

C.C.: Să își urmeze visul, oricare ar fi el! Și să pună pasiune în tot ceea ce fac. Cu multă muncă și cu dăruire poți realiza lucruri la care nici nu visezi. Și încă un gând pentru elevi – Să nu uite niciodată ce povești au lângă ei. Atunci când merg pe o stradă din oraș să aibă timp să se oprească, să admire o casă veche, să se întrebe ce oameni or fi locuit acolo, ce povești de viață au avut... Cunoscându-ne trecutul vom ști să apreciem mai mult prezentul și să creăm un viitor mai bun...

Cucovici Monica, XIB
Prof. ILIE Adrian

SEMNAL EDITORIAL

Lansare de carte – **ZIUA DOBROGEI** – 14 noiembrie 2016



Cu prilejul zilei naționale - 14 noiembrie - Ziua Dobrogei, a fost organizată o amplă activitate omagială la Colegiul Tehnic "Nicolae Titulescu" Medgidia. După evocarea principalelor repere istorice ale

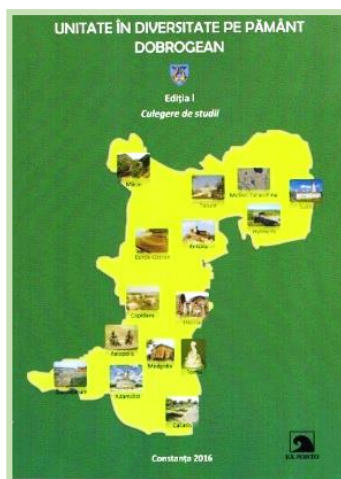


provinciei dintre Dunăre și Marea Neagră, a fost scos în evidență momentul 1877-1878, prilej cu care teritoriul danubiano-pontic a fost reintegrat statului român. La Conferința de la San Stefano și la Congresul de la Berlin, marile puteri au recunoscut independența de stat a

României și reintegrarea Dobrogei în cadrul statului român, alături de Delta Dunării și Insula Șerpilor, situată în Marea Neagră.

Activitatea a avut și un program artistic ce a constat în interpretarea unor cântece și a unor dansuri tradiționale dobrogene, de elevi ai colegiului.

La finalul activității a fost lansat volumul colectiv – UNITATE ÎN DIVERSITATE PE PĂMÂNT DOBROGEAN, Ediția I, Editura Ex Ponto, CONSTANȚA, 2016 - ce valorifica studiile participanților la simpozionul cu același nume, desfășurat în 14 noiembrie 2015. Volumul a fost coordonat de prof. Adrian ILIE și prof. Paula IORDAN. Lucrarea a fost publicată cu sprijinul financiar al Primăriei Municipiului Medgidia și al DI. Primar Valentin Vrabie.



Lucrarea a fost lansată simultan la Biblioteca Municipală Medgidia și la Colegiul Național "Mihai Eminescu" Constanța, cu implicarea Inspectoratului Școlar Constanța, la cea de-a doua ediție a Simpozionului "Unitate și diversitate pe pământ dobrogean".

Lansarea acestui volum de studii este oportună pentru că vine să completeze anumite informații cu privire la istoria teritoriului dintre Dunăre și Marea Neagră.

Prof. Ilie Adrian

DOBROGEA, PĂMÂNT STRĂBUN

Teritoriul dintre ape,
Permanent revendicat,
Când de unii, când de alții,
A fost vehement „călcat”.

De la Mircea cel Bătrân,
El a fost tot românesc,
Până când Aliotmanul,
L-a supus în chip grotesc.

Vlad și Mihai voievozi,
N-au uitat de-acest pământ,
L-au adus sub stăpânire,
Scurtă vreme, drept cuvânt.

Stăpânirea otomană,
A adus războaie-ntruna,
Populația plecată,
În bejenie, cu turma.

Turcii ca stăpâni ai zonei,
Au impus tot reguli noi,
Iar geamiile semețe,
Se-nălțau spre cer, vioi.

Carol și Kogălniceanu,
Au pornit război acum
Și-au adus tot teritoriul,
României, stat străbun.

Teritoriul dintre ape,
Cu- ai săi bravi locuitori,
Așteptau această veste,
Devenind nerăbdători.

Prof. ILIE Adrian

HRANA ÎN CULTURĂ

Mâncarea are (și) valori sacre. Acest aspect este evident în gestul ritualic, sacru, al împărtășaniei. Acolo individul (creștinul) primește pâine și vin (hrană elementară și necesară). Acestea sunt de fapt trupul și sângele lui Hristos. Imaginea Mântuitorului este strâns legată de ideea mesei, a hranei, a mâncării, văzute ca un lucru sacru.

Cine nu are în minte scena **Cinei cea de taină**, o imagine biblică atât de puternică poate și datorită celebrului tablou al lui Leonardo da Vinci.

Înainte de răstignire, Christos îi cheamă la el pe toți cei doisprezece ucenici pentru o ultimă cină împreună. Masa, hrana, reprezintă, încă o dată, un spațiu sacru, un loc de întâlnire, de comuniune.



Una dintre minunile săvârșite de Mântuitor este înmulțirea peștilor la nunta din Cana. Este oare întâmplător că El a înmulțit un tip de carne, considerat printre cele mai sănătoase, și anume peștele!

Rămânând în aceeași logică, a mesei, ca spațiu sacru, nu este întâmplător că sărbătorile sfinte



(Paștele, Crăciunul), dar și momentele importante din destinul uman (botezul, nunta, înmormântarea) și până la urmă toate evenimentele importante (aniversări și petreceri) se consumă în jurul mesei. Mâncarea este și un pretext de socializare, de împărtășire, în sens biblic, adică de a fi împreună cu cineva.

Imaginea mesei, a cinei, nu apare doar în textul biblic. Este o imagine recurentă în literatură, unde are semnificații puternice. De exemplu, un text în care apare o astfel de imagine este romanul **Moromeții** de **Marin Preda**. În acest text este vorba despre preocuparea unui țăran (Ilie Moromete) de a-și păstra familia unită, efortul său de a-și menține dreptul de proprietate asupra pământului și mai ales, apare în text dorința lui **Moromete** de a rămâne liber. Așadar, există în acest text **scena cinei**, în care se arată cum, în fiecare seară membrii familiei Moromete se adunau în jurul unei mese rotunde. Masa rotundă sugerează egalitatea membrilor familiei, reunirea lor seară de seară sugerează unitatea familiei. Există în text, însă, indici care anulează atât ideea de egalitate, cât și pe cea de unitate și

anticipează astfel destrămarea familiei. Mâncare este o cerință organică, dar este și un pretext de socializare, de a fi împreună cu ceilalți, de confirmare a apartenenței tale la un grup. Plăcerea de a mânca împreună este sinonimă cu plăcerea de a fi împreună cu cei dragi, prin care individul are confirmarea afecțiunii celorlalți.

Pentru omul cultural, obișnuit să acorde semnificații lucrurilor, mâncarea nu este un simplu aliment, ci este un prilej de socializare, de exprimare a apartenenței la un grup. Așa se explică de ce Isus Christos a folosit imaginea unui aliment (pâinea) pentru a ilustra ideea propriului trup și pentru a arăta apartenența la universul creștin, prin ritualul sacru al împărtășaniei.



Feleșteanu Elena, XB
Prof. Durlă Mihaela



Ochii tăi

Iubite dragă, ochii tăi
au cerul dus departe,
ascuns în abisale văi
și cufundat în noapte...
Privirea mea se-adapă lin
din vraja lor sublimă,
văzduhul mi-e mereu senin
și ființa mea e plină
de greul lor mistuitor
ce-n suflet mă pătrunde
reverberând cu tainic dor
rătăcitoare unde.
Topind în râuri de smarald
albastre căi de stele,
lucesc discret pe-al nopții fald
în cerul ființei mele.

Vis

Înserare în vis
și flori de cais
a murit albatrosul,
ucis...
Sufletul meu,
În cuvânt se stinge, plângând.
Mai mor și eu,
din când în când,
în nopți căutând,
pe cea care eram mai ieri...
În rest tăceri
și zbateri adânci
peste stânci...

Iubire

Crengile îmi bat la geam
Suflet preschimbat în ram,
Scurmă peste noi cu gheara
Și din suflet mușcă seara.
Noaptea cu copita-igrea
M-a lipit de tâmpla ta,
Suflet lângă geana nopții
Prăvălit în apa sorții.
În iubire amândoi
Purtăm cerul peste noi
Învățând cuvântul DOI

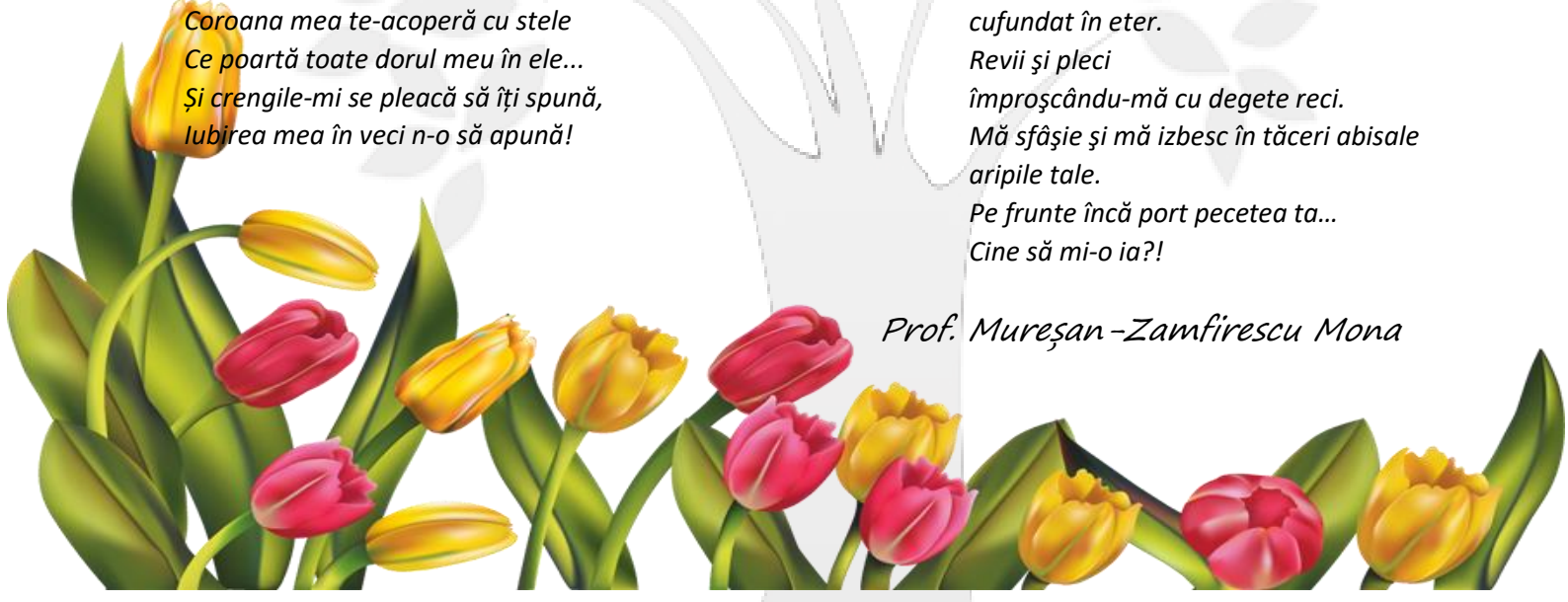
Legendă

Aș vrea să fii copac din lemnul tău,
Să strâng livezile la pieptul meu,
Să simt că mă divid în orice ram,
Și că sunt pomul tău de lângă geam.
Când plouă te cuprind și te ascund,
Să-ți simt în scoarță chipul tău rotund,
Îți sap în mine drumuri și îți fac
Din trupul meu albastru un palat.
Și te cuprind cu șoapta și cu gândul;
Și te dezmierd cu frunza și cu vântul;
Coroana mea te-acoperă cu stele
Ce poartă toate dorul meu în ele...
Și crengile-mi se pleacă să îți spună,
Iubirea mea în veci n-o să apună!

Neputință

Seara cu umbre îmi alunecă pe pleoape
aducându-mi chipul tău aproape...
Apele apusului, tăiate de stânci
se oglindesc în ochii tăi adânci.
Alunecă peste cer
pasul tău
cufundat în eter.
Revii și pleci
împroscându-mă cu degete reci.
Mă sfâșie și mă izbesc în tăceri abisale
aripile tale.
Pe frunte încă port pecetea ta...
Cine să mi-o ia?!

Prof. Mureșan-Zamfirescu Mona



Noi și economia!

Cea de-a V-a ediție a **Sesiunii de comunicări științifice pentru elevi – „Noi și Economia”**, organizată de Facultatea de Științe Economice din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, a reunit în data de 21 ianuarie 2017, 49 de elevi din județul Constanța, de la liceele

- Colegiul Comercial „Carol I” Constanța
- Liceul „Ovidius” Constanța
- Liceul Teoretic „Decebal” Constanța
- Liceul Tehnologic de Electrotehnică și Telecomunicații Constanța
- Liceul Tehnologic „Lazăr Edeleanu” Năvodari
- Liceul Teoretic „Callatis” Mangalia
- Liceul Teoretic „Emil Racoviță” Techirghiol
- **Colegiul Tehnic „Nicolae Titulescu” Medgidia**
- Liceul Teoretic Murfatlar și, respectiv
- Colegiul Economic „Delta Dunării” Tulcea.



Premiul I Jercea Diana-Ruxandra și Mănăilă Roxana-Ionela
Colegiul Tehnic „Nicolae Titulescu” Medgidia

Premiul II Nicolae Adelina Sonia și Popa Andrei Cătălin
Liceul Teoretic „Ovidius” Constanța

Premiul III Topliceanu Ioana-Adriana și Rîdă Sorana
Brândușa
Liceul Teoretic „Ovidius” Constanța



Sesiunea de comunicări științifice a urmărit: crearea unui mediu propice dezvoltării abilităților și talentelor elevilor din învățământul preuniversitar, dezvoltarea spiritului de competiție, asigurarea oportunităților de interacțiune între elevi ca bază a unor viitoare colaborări cu mediul universitar, valorificarea și dezvoltarea potențialului elevilor, viitori studenți, cu efecte benefice asupra formării lor pe plan personal și profesional.

Pentru contribuția lor, elevii participanți au fost recompensați cu premii pentru fiecare din cele două secțiuni.

Echipele de tineri economiști au susținut public în fața unei comisii de jurizare, câte un plan de afaceri destinat promovării și implementării unor idei inovatoare și viabile de afaceri.

La **Secțiunea II – Planuri de afaceri**, premiile acordate au fost:

Prin calitatea informațiilor transmise, prin modul în care le-am prezentat juriului dar și publicului și mai ales, prin ideea inovatoare din proiect, echipa Colegiului Tehnic „Nicolae Titulescu” Medgidia, a devansat echipe ale liceelor de renume din județ.

La elaborarea și conceperea planului de afaceri am beneficiat de sprijinul colegelor noastre de la clasele cu specializare în domeniul textil, coordonate de dna prof. Vasilescu Rodica, care ne-au pus la dispoziție produse confecționate ce le reproduc întocmai pe cele din oferta firmei prezentate în planul nostru de afaceri.

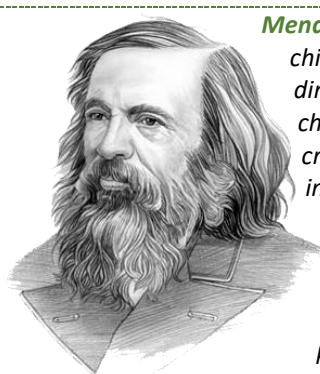
Astfel, în calitate de manageri ai firmei Old Friends, un workshop pentru conceperea și confecționarea ursuleților de pluș, am

Mănăilă Roxana-Ionela, XIB
Prof. Kober Ingrid

10

- DMITRI
- IVANOVICI
- MENDELEEV

Periada	Gruppo I. — R ⁰	Gruppo II. — R ⁰	Gruppo III. — R ⁰	Gruppo IV. — R ⁰	Gruppo V. — R ⁰	Gruppo VI. — R ⁰	Gruppo VII. — R ⁰	Gruppo VIII. — R ⁰
1	Li=7	Be=9,4	B=11	C=12	N=14	O=16	F=19	
2	Na=23	Mg=24	Al=27,3	Si=28	P=31	S=32	Cl=35,5	
3	K=39	Ca=40	—=44	Ti=48	V=51	Cr=52	Mn=55	Fe=56, Co=59, Ni=59, Cu=63
4	(Ca=63)	Zn=65	—=68	—=72	As=75	Se=78	Br=80	
5	Rb=85	Sr=87	?Yt=88	Zr=90	Nb=94	Mo=96	—=100	Ru=104, Rh=104, Pd=106, Ag=108
6	(Ag=108)	Cd=112	In=113	Sa=118	Sb=122	Te=125	J=127	
7	Ce=133	Ba=137	?Di=138	?Co=140	—	—	—	—
8	(—)	—	—	—	—	—	—	—
9	—	—	?Er=178	?La=180	Ta=182	W=184	—	Os=195, Ir=197, Pt=198, Au=198
10	—	—	—	—	—	—	—	—
11	(Au=199)	Hg=200	Tl=204	Pb=207	Bi=208	—	—	—
12	—	—	—	Th=231	—	U=240	—	—



Mendeleev a fost un chimist rus, unul din cei doi chimiști ce au creat independent unul de altul prima variantă a tabelului periodic al elementelor.

Cu ajutorul aceluși tabel, Mendeleev a fost capabil să prezică atât existența altor elemente precum și a proprietăților lor generale. Aproape toate previziunile sale au fost confirmate în proporții covârșitoare de apropiate de 100% de descoperirile ulterioare din chimie.

Dmitri Mendeleev s-a născut în Tobolsk, Siberia, ultimul dintre cei 14 copii ai lui Ivan Pavlovici Mendeleev și al Mariei Mendeleeva. În 1855 termină Institutul Pedagogic din Sankt Petersburg și se mută în Crimeea, unde predă științe la gimnaziul local pentru un an. A făcut cercetări asupra densității gazelor la Paris, a lucrat cu chimistul și fizicianul german Gustav Robert Kirchhoff, iar în 1863, se întoarce în Rusia, devenind profesor de chimie.

În ultimii săi ani de activitate profesională, a creat patentul clasic al vodcăi rusești, cu 40% alcool. Printre contribuțiile sale târzii mult mai importante se numără și studiul câmpurilor petrolifere din Rusia și contribuția sa semnificativă la crearea primelor rafinării rusești.

A murit de gripă, la 73 de ani, la Sankt Petersburg.

Elementul chimic numărul 101 îi poartă numele: **mendeleeviu**, de asemenea și un crater de pe lună.

Curiozități și lucruri neștiute despre tabelul periodic al lui Mendeleev

- Tabelul a fost folosit în școli chiar din 1869 (anul apariției), fiind predat de Mendeleev studenților săi de la Universitatea din St. Petersburg.
- La finalizarea sa, Mendeleev a lăsat spații libere bănuind că vor fi găsite și alte elemente noi în natură, lucru confirmat ulterior.
- Deși a lăsat goluri în tabel, Mendeleev a descris greutatea și posibilele proprietăți chimice ale elementelor chimice ce aveau să fie descoperite. Dar în 1894, când a fost descoperit argonul, nu a avut nici un spațiu în tabel unde să se potrivească. Atunci Mendeleev a negat existența sa. La fel a făcut și cu celelalte gaze nobile la descoperirea lor (helium, neon, kripton, xenon și radon).
- În 1902 își dă seama de greșală, neanticipând descoperirea unor elemente atât de inerte ca gazele nobile, care au propria grupă (VIII) în tabel.
- Elementele sunt sortate în tabel în funcție de numărul de protoni sau *numărul atomic*. Acesta determină configurația elementului, structura straturilor de electroni și proprietățile chimice.
- Gazele nobile sau gazele rare au toate straturile ocupate de electroni, din cauza aceasta ele sunt nereactive, inerte. Radonul este radioactiv și este singurul dintre gazele nobile care nu se găsește în stare naturală în atmosferă.
- Carbonul, un element din grupa a IV-a, este unul dintre cele mai întâlnite elemente. Datorită legăturilor sale flexibile, este cel ce deține cheia moleculară a vieții. Până la 50% din noi poate fi carbon, iar în natură se găsește sub diferite forme datorită legăturilor sale: gaz, forme cristalizate (grafit, diamant).
- Elementele cu Z mai mare de 92 nu se găsesc în mod normal în natură. Ele pot fi obținute bombardând un atom cu un alt atom sau părți de atom.
- Descoperirile se vor opri la 137, cercetătorii afirmând că aceasta ar fi limita de protoni. Deci un element 138 ar fi foarte improbabil.

Munteanu Alexandra-Emilia, XIA

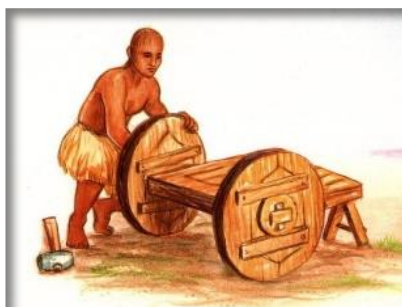
Prof. Cintează Nicoleta-Daniela

ȘTIAȚI CĂ?

✓ **Primele bărci** construite de oameni și folosite ca mijloace de transport au fost **monoxilele**? Numele lor provine de la faptul că erau scobite dintr-un singur trunchi de copac.



✓ **Primele roți** au apărut în Mesopotamia acum 5000 de ani?



✓ În anul 1817 a fost inventată bicicleta, care la început se numea "drezina" și avea două roți egale și ghidon și era construită toată din lemn.



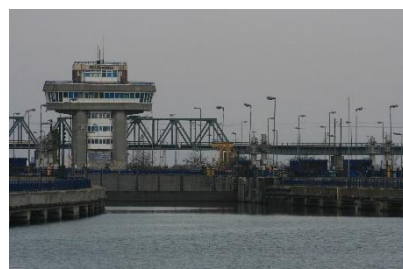
✓ Primul tren a rulat cu 22 km/ora?



✓ Calea ferată Tibet este cea mai înaltă cale ferată din lume? Denumită și Calea ferată Lhasa aceasta face legătura între Xining, capitala provinciei chineze Qinghai și Lhasa, capitala provinciei autonome Tibet. Calea ferată din Tibet deține două recorduri mondiale, primul record referindu-se la sectorul de 13 kilometri dintre Khaleb și Xinji-fu, situată la înălțimea de 6.096 metri, iar al doilea are în vedere gara din T'e-li-mo din sudul Tibetului, construită la altitudinea de 6.035 metri. O porțiune de 42 km dintre Golmud și Nanshankou a fost construită în anul 1984, iar restul de 1100 km a fost terminat în anul 2006, când a avut loc și inaugurarea oficială.



✓ Al treilea canal navigabil din lume este Canalul Dunăre-Marea Neagră? Acesta este situat în județul Constanța și leagă porturile Cernavodă de pe Dunăre și porturile Constanța Midia Năvodari de la Marea Neagră, scurtând drumul spre portul Constanța cu aproximativ 400 km. Canalul are o lungime totală de 95,6 km, este format din ramura principală, în lungime de 64,4 km și ramura de nord – cunoscută sub denumirea de Canalul Poarta Albă-Midia Năvodari, în lungime de 31,2 km.



✓ În 1903, în SUA, frații Wright au efectuat **primul zbor** din

istoria aeronauticii cu un avion cu motor?



✓ În 1869 a fost încheiată în SUA, după 5 ani de la începutul lucrărilor, **construcția liniei de cale ferată ce lega coasta de est de cea de vest**, linie ce măsoară 5319 km?

✓ În 1927, C. Lindenberg a efectuat **primul zbor** transatlantic fără escală?



✓ **Prima cursă de automobile din România** a avut loc la 22 septembrie 1904 pe distanță București – Giurgiu și înapoi, primul clasat realizând o medie de 66 km / ora?



✓ În 1901, în Italia a fost scris **primul regulament de circulație**, conținând unele din următoarele prevederi: orice mașină va fi dotată cu 3 faruri: 2 în față și 1 în spate; cu 2 frâne de sisteme diferite și acționate independent; pentru semnalizarea acustică era obligatorie trompetă?

✓ La 19 septembrie 1895 a fost inaugurat **Podul de la**

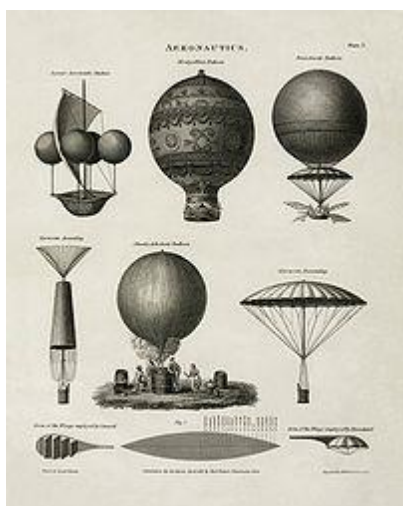
Cernavodă, construcție proiectată de inginerul român A. Saligny, făcând parte din linia ferată Fetești – Cernavodă, ce traversează Dunărea și regiunile mlăștinoase ale fluviului?



✓ Grand Princess este **cel mai mare transoceanic din lume**, are 18 punți, piscine, săli de spectacol, o capela pentru căsătorii și poate transporta 2600 persoane?



✓ În anul 1783, Pilâtre de Rozier și marchizul D'Arlandes au efectuat **primul zbor cu un balon cu aer cald** deasupra Parisului la 1000 m altitudine și au coborât după 25 minute de zbor?



✓ Traian Vuia este constructorul **primului avion din lume**, care la 18 martie 1906 s-a desprins de sol datorită exclusiv forței motorului sau, pentru prima dată s-a folosit de un tren de aterizare cu pneuri la roți?



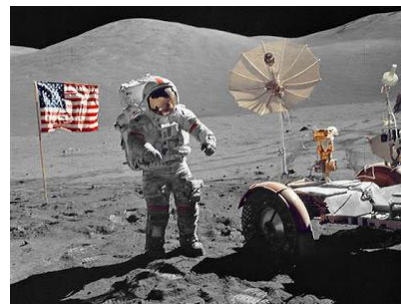
✓ **Prima rachetă a** fost lansată de către R. Goddard, în 1926?



✓ **Primul satelit artificial** fost lansat în anul 1957 de către ruși, și s-a numit Sputnik?



✓ Neil Armstrong a fost **primul om care a pășit pe Luna**, la 21 iulie 1969 – misiunea Apollo 11? Peste cinci sute de milioane de oameni l-au văzut pe Neil Armstrong la 20 iulie 1969 la televizor când a făcut pasul pe Lună și a spus: "Un pas mic pentru om, un salt uriaș pentru umanitate".



✓ D. Prunariu a fost **primul astronaut român, ce a zburat cu nava Saliut 6**, împreună cu rusul L. Popov la 14 – 20 mai 1981?



✓ La 12 aprilie 1961, I. Gagarin a făcut **înconjurul Pământului** în 14 ore și 48 minute cu naveta Vostok 1, fiind primul om care a zburat în spațiu?



✓ **Cățelușa Laika a fost**, în 1961, **primul pasager în spațiu**, la bordul capsulei sovietice Sputnik 2?



Chenaru Andreea, XA
Prof. Zaharia Elvira

Surorile scoțiene la Medgidia

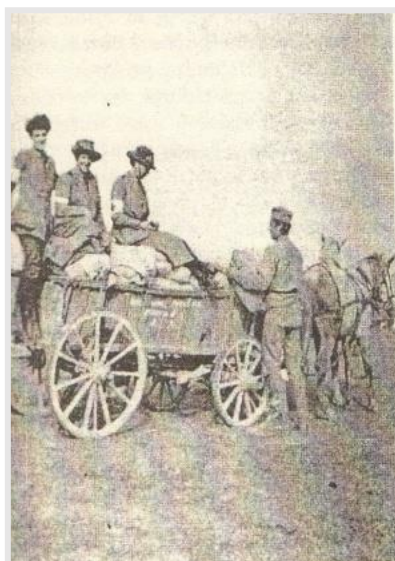
Un episod mai puțin cunoscut din istoria Dobrogei este legat de participarea Diviziei de voluntari sârbi la campania din Dobrogea din anul 1916. La încheștarea înverșunată de pe același front din 1916 și-au adus contribuția ostașii și ofițerii Diviziei I de sârbi. Cu un efectiv de 18.868 de combatanți din care 600 de ofițeri, divizia de voluntari a înscris pe pământul Dobrogei o pagină de eroism în bătăliile desfășurate în perioada 25 august - 12 octombrie 1916. S-au înregistrat aproape 3.000 de morți și mai bine de 6.000 de răniți.

Armatele ruso-româno-sârbe și nu numai au beneficiat din plin de dăruirea asistentelor scoțiene care proveneau din organizația denumită „Spitalele Femeilor Scoțiene”.



Conducătoarea acestei expediții în România a fost **Dr. Elsie Inglis**, personalitate cunoscută pentru talentul medical și implicarea în mișcarea pentru dreptul de vot al femeilor. Scopul lor inițial era ajutorarea Diviziei I de voluntari sârbi sosită aici din Rusia, însă din cauza pierderilor grele această divizie a fost trecută în rezervă, astfel încât infirmierele și doctorițele scoțiene

au îngrijit soldații români și ruși de pe front.



Femeile scoțiene posedau un simț al datoriei, o dorință de a-și ajuta aliații. La Medgidia aceste doamne din Edinburg, fiind cunoscute ca „**Potârnicile Gri**”, au apărut la datorie și au înființat spitalul lor de campanie. Din mărturisirile Dr. Milutin Velimirovic și ale Dr. Vladimir Stanojevic reiese faptul că „la ora 6 am ajuns la Cernavodă. În oraș domnea o mare rumoare din cauza războiului și avioanelor, care zburau să bombardeze marele și frumosul pod de peste Dunăre. Lumea ne întâmpina cu bucurie și recunoștință. Am pornit de dimineață spre Medgidia și-am ajuns acolo pe la prânz. Un oraș destul de mare, cu câteva clădiri oficiale pe deal. Am văzut câteva ale armatei. Zi însorită, împrejurările pustii. Multe ridicături de pământ mai vechi de înălțimi diferite, mai multe decât copacii. Rămășițe ale campaniilor militare de cine știe când. În împrejurimile Medgidiei se putea vedea câte un pom sau plantație de viță de vie...”.

Elsie Inglis a pornit, în fruntea unei unități medicale proaspăt alcătuite din 76 de femei, incluzând doctori generaliști, un doctor radiolog, o farmacistă, 17

surori medicale, 16 infirmiere, bucătărese, spălătorese, ambulanțe, mașini și camioane. Primele zile petrecute la Medgidia au însemnat curățarea barăcii pentru transformarea ei în spital dar și ridicarea de corturi pentru ca personalul să aibă unde dormi.

Dr. Elsie Inglis a căutat să rămână la Medgidia alături de răniți cat mai mult timp cu putință, deși ordinul de retragere îi impunea plecarea. Retragera unității medicale a femeilor scoțiene s-a făcut pe grupuri, acestea reunindu-se mai târziu la Brăila, Galați și Ismail. În total șederea femeilor scoțiene în Dobrogea nu a durat mai mult de trei săptămâni.



Sârbi cu un efectiv de 18.868 de combatanți și peste 600 de ofițeri, au înscris pe pământul Dobrogei o pagină de eroism în bătăliile desfășurate din 25 august până în 12 octombrie 1916. La Bazargic, Cocargea, Topraisar, Amzacea, Engimahale au fost aproape 3.000 de morți și 6.000 de răniți. Un monument important închinat în cinstea Eroilor Sârbi este „**Piramida Albă**” monumentul simbol de la **Medgidia**. El a fost inaugurat în mod solemn la 7 septembrie 1926 de către regele Ferdinand al României reîntregite și regele Alexandru Karageorgevici al Serbiei.

Burloi Alexandru, XIB
Prof. ILIE Adrian

„Ce înseamnă libertatea pentru mine!”

Locul I la secțiunea Creație literară a concursului „Ce înseamnă libertatea pentru tine?” din cadrul proiectului „Lecții de Viață 2015-2016” organizat de Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională în colaborare cu Penitenciarul Poarta Albă și Inspectoratul Școlar Județean Constanța

Eram în clasa a VI-a. Bunicul nu mi-a dat voie să ies afară, era târziu, era noapte. Afară se auzeau glasuri de copii. Am încercat să dorm. „Ce bine să fii liber, să poți face ce vrei, să admiri luna, cerul, stelele, să asculți sunetele păsărilor de noapte, să fii liber să faci ce îți dorești.”

În clasa a VII-a în primăvară, am fost internat o săptămână în spital. Eram nerăbdător să plec acasă, să stau afară, vântul să-mi mângâie părul, soarele să-mi încălzească fața, să joc fotbal cu prietenii, să merg la pescuit, să fii liber, să faci ce îți dorești.

Am înțeles că nu întodeauna putem face ce vrem, avem îndatoriri, avem obligații, avem responsabilități

În clasa a X-a, am fost în vizită la închisoarea Poarta Albă. La poartă ne-au așteptat dna psiholog a penitenciarului și șeful de tură, care ne-au comunicat programul, regulile pe care trebuie să le respectăm în penitenciar, scurt, concis. Nimeni nu a comentat, ne-am conformat. Am intrat. Viața noastră se schimba deja. Am așteptat între două porți care erau acționate simultan, dar niciodată nu se deschideau amândouă. Am înțeles deja că libertatea nu mai are aceeași definiție. Am dat cărțile de identitate și am fost verificați. Deși eram bine îmbrăcați, mi s-a făcut frig. Ne despărțeau doar două porți de grație, aici era mai frig. Era frig sau frig? Nu știu!

Am traversat o curte ordonată, se vedeau grupuri de oameni însoțiți de gardieni. Am intrat în clasă.

Libertate

*înseamnă să poți
face ceea ce
dorești atâta
timp cât nu
lezează fizic,
moral sau psihic
o altă persoană
sau ființă.*

Au fost aduși câțiva tineri care ne-au povestit motivele pentru care au ajuns aici. Poveștile erau romanțate, încercau să braveze, dar își frecau mâinile, își trosneau degetele, li se citea în ochi dorința de libertate. Cineva a întrebat pe unul din tinerii care era pentru prima dată în închisoare „Și mama ta cum suportă, vine să te vadă?”. Nu știu ce a răspuns, sau poate nu a răspuns. Mai târziu, când alt deținut răspundea întrebărilor, l-am văzut uitându-se cu ochi reci la persoana care a pus întrebarea. Cred că fiecare din noi ne-am gândit ce ar fi spus mama noastră.

Cât de ușor îți poți pierde libertatea!

Când pierzi ceva sau pe cineva, realizezi ce ai pierdut cu adevărat.

Vreau să merg la pescuit, vreau să merg cu prietenii la film, vreau să văd păsările cum zboară pe cerul senin.



Vreau să fii liber!

Popescu Marian-Cătălin, XIA
Prof. Girip Maria

HERĂSTRĂU,

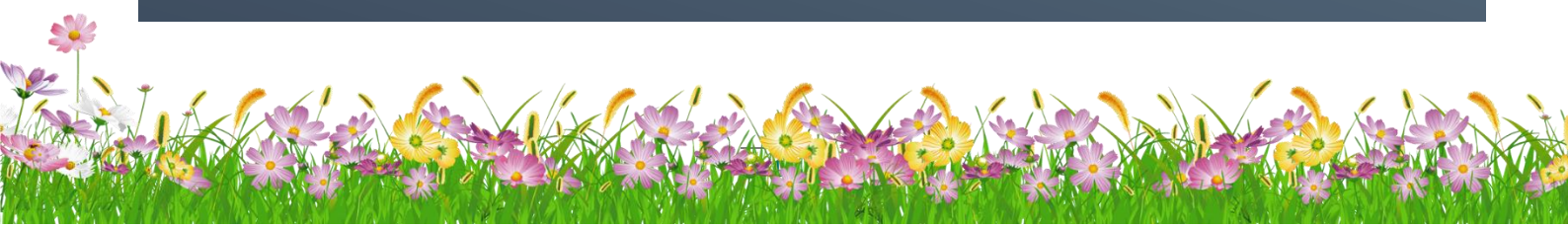
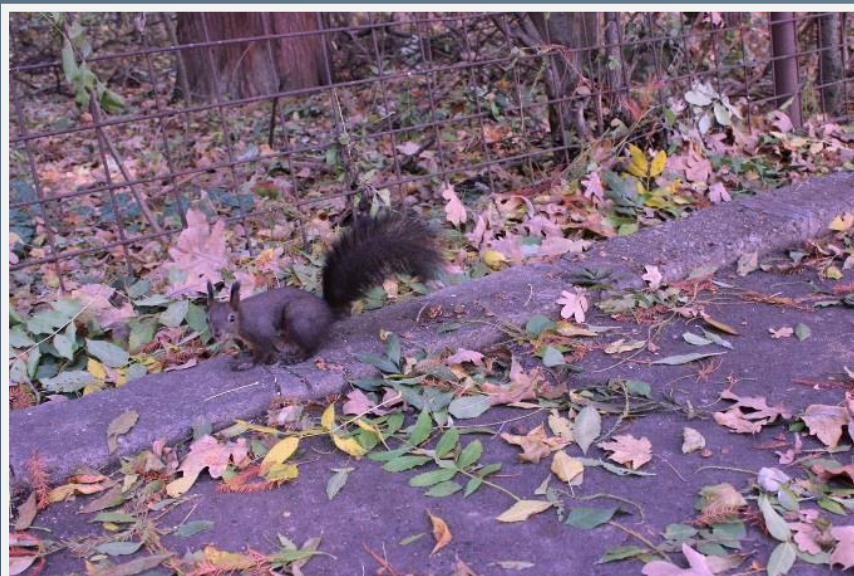
TOAMNA ÎN HERĂSTRĂU

Cred că fiecare anotimp are farmecul lui, dar toamna, în opinia mea, este unică pentru nebunia de culori în care se îmbracă natura, un curcubeu desăvârșit ce ne bucură ochii și sufletul.

Profitând de o zi superbă de weekend în București, am ales să vizitez, pentru a nu știu câta oară, grandiosul parc Herăstrău. Astfel am surprins o zi de toamnă într-un parc în care te poți pierde o zi întreagă fără să te plictisești, fiind cel mai mare parc din București, întinzându-se pe o suprafață de 110 hectare.

Rânduiți în linie dreaptă, de-a lungul și de-a latul aleilor din parc, stau de veghe zeci de trunchiuri de copaci, care de care mai bătrâni și mai semeți. Frunzișul des al acestora, colorat în auriu, reflectă o culoare gălbuie asemănătoare unor flăcări, astfel încât copacii par niște lumânări aprinse, care luminează aleile pustii ale parcului.

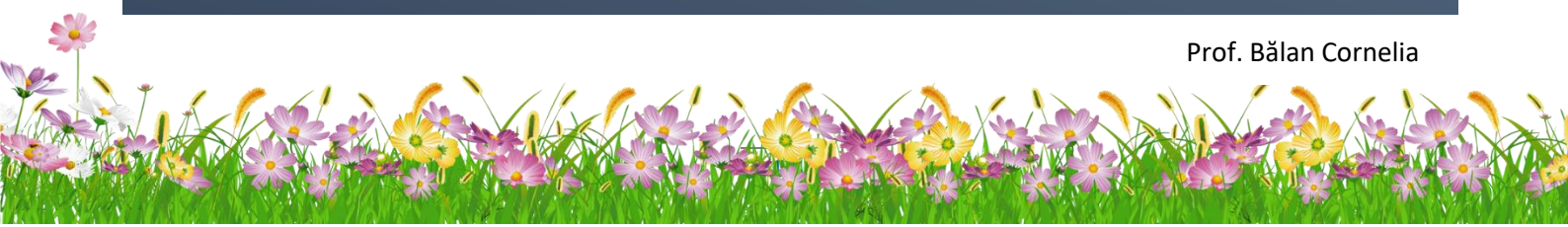
Frunzele și trunchiurile copacilor erau scăldate în toate culorile curcubeului, razele soarelui plătând se strecurau printre pomii deja înfrigurati iar veveritele căutau cu înfrigurare alune sau nuci lăsate la întâmplare de copiii jucași din parc. Cuvintele sunt de prisos. Sa vedem ce a surprins aparatul foto.



UN CURCUBEU DE CULORI



Prof. Bălan Cornelia





Curiozități IT & C

✓ Primul laptop din istorie

este Xerox NoteTaker?

Acesta a fost produs de Xerox în 1976, prin compania PARC și conținea o tehnologie foarte avansată pentru acele timpuri: 128 kB RAM și un procesor de 1 MHz. Costurile mari de producție, estimate acum la aproximativ 50.000 dolari, au făcut ca acest model să rămână un prototip produs în câteva exemplare.



✓ Primul laptop comercial a

fost Osborne1, produs în 1981.

Acesta costa 1795 \$ dar oferea un pachet software de 2000 \$, pe lângă configurația hardware destul de avansată pentru acele timpuri: 64 kB RAM, procesor Z80 de 4 MHz și două unități floppy. Principalul avantaj al acestui notebook era faptul că putea fi transportat ușor cu ajutorul avioanelor comerciale, încăpând sub scaunul pasagerilor. Principalul dezavantaj era dimensiunea foarte mică a ecranului: doar 5 inch.



✓ Tehnologia GPS a fost

dezvoltată în anii '40, iar primele navigatoare au fost folosite în timpul celui de-al Doilea Razboi Mondial.



✓ Primul apel de pe un telefon mobil datează din 1973.

Acesta a fost efectuat de către Martin Cooper directorul general al diviziei Communications Systems din cadrul Motorola. Telefonul cântărea peste un kilogram și semăna cu o caramidă, dar era o noutate pentru acea vreme când singurele telefoane mobile erau cele instalate de oamenii cu bani, în automobile.



✓ Prima poză publicată pe Internet a fost cea a unei formații muzicale feminine, este vorba de cele patru fete ce alcătuiau trupa **Les Horribles Cernettes**!



✓ **Clepsidra** a fost primul aparat cu care a fost măsurat timpul. Este alcătuită din două incinte de sticlă, una deasupra celeilalte și conectate printr-un tub fin din sticlă.

Una din incinte este de obicei umplută cu nisip, acesta scurgându-se în cea de-a doua incintă, cu o viteză relativ constantă. După ce incinta s-a golit, clepsidra este întoarsă, pentru a măsura o altă perioadă de timp.



✓ Nokia Mobira Cityman, **primul telefon Nokia** a apărut în 1987, era preferatul lui Gorbaciov. La vremea sa Mobira Cityman 900 cântărea 800 de grame și avea un preț de aproximativ 4.560 de euro. Liderul sovietic Mihail Gorbaciov folosea mereu un Cityman și exista chiar și o poză celebră cu el telefonându-i unui ministru din Moscova folosind handsetul în Finlanda. Ca urmare a acestui eveniment, handsetul a primit porecla de "Gorba".



✓ **Primul SMS** (Short Message Service) a fost trimis la 3 decembrie 1992. Neil Papworth, un inginer din Marea Britanie, a trimis un mesaj directorului Vodafone, Richard Jarvis, cu ocazia unei petreceri de Crăciun. El i-a transmis urarea de sărbători fericite "Happy Christmas".



✓ **Primele Subnotebook-uri** au fost lansate începând cu 1989, prin Compaq LTE, și au început să castige o cotă importantă de piață odată cu lansarea Asus Eee PC, în 2007.



✓ **"Don't be Evil"** reprezintă **motto-ul neoficial al Google**. Această expresie le aparține lui Paul Buchheit și Amit Patel și reprezintă angajamentul pe termen lung pe care compania și-l asumă în fața clienților săi conform căruia profiturile imediate nu trebuie să primeze în fața reputației și încrederii brand-ului pe termen lung. Unele din acțiunile Google (cum ar fi cenzura aplicată căutărilor în China) contravin, conform majorității opiniilor, acestui motto.

Google:
Don't be evil.

✓ **Primul robot humanoid** a apărut în 1939 și se numea Elektro. Construit de către cei de la Westinghouse, robotul avea o înălțime de 2 metri și putea reproduce 700 de cuvinte. Unul din motivele pentru care angajații **Google** își apreciază atât de mult compania este atmosfera de "campus studentesc" din sediile companiei. Headcenter-ul Google din Mountain View, California, este vestit pentru facilitățile oferite angajaților: piscine (cu salvamari!), teren de volei în aer liber, săli de distracție (biliard, jocuri mecanice etc), săli de relaxare (masaj, camere

de relaxare etc), cafenele, frizerii etc. Cele 11 cafenele existente în campusul Google oferă angajaților mâncare gratuită.

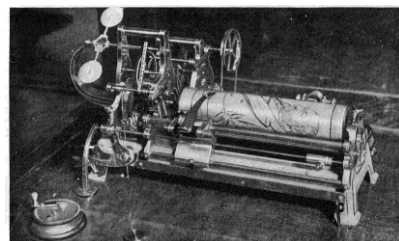


✓ **Prima tentativa de creare a unui calculator portabil** a aparținut companiei Xerox și a avut loc la începutul anilor '70. Xerox PARC (Palo Alto Research Center), o divizie a corporației Xerox care a propus conceptul Dynabook – calculatorul portabil, este, totodată, și inventatorul printării laser sau tehnologiei ethernet.

✓ Steve Job și Steve Wazniak au creat **primul computer personal** în garajul lor. Și invenția lor a revoluționat cu adevărat lumea. În 1976, Apple Computers a creat computerul de birou.



✓ **Faxul** a fost inventat în 1843 de Alexander Bain și a început să fie utilizat abia în 1964.



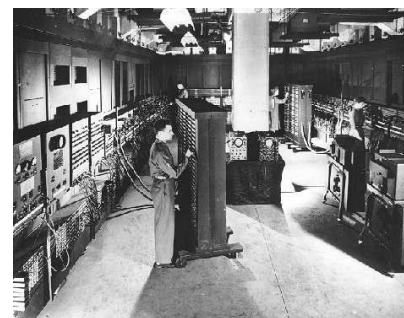
În prezent, odată cu dezvoltarea internetului, cea mai folosită metodă de transmitere a informațiilor scrisă este e-mailul.



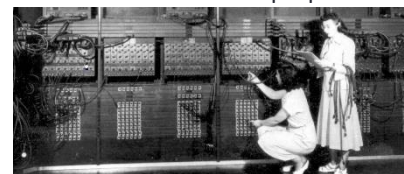
✓ Primul mouse a fost inventat de Douglas Engelbart, ajutat de William Bill K English, în 1963 și lansat în 1968. Acesta era format dintr-o carcasă cubică din lemn și două roți greoaie din metal. Mouse-ul a început să se impună pe piața calculatoarelor după 1990, într-o formă ușor diferită;



✓ La 14 februarie 1946 a fost lansat oficial **primul calculator electronic pentru uz general**, denumit **ENIAC** ("Electronic Numerical Integrator And Computer"), la Universitatea din Pennsylvania, Statele Unite ale Americii.



Cantarea peste 27 de tone și ocupa o suprafață de 167 m². Consuma de 3000 de ori mai multă energie decât un calculator modern și de 6000 de ori mai mult decât un laptop.



Spasenie Răzvan-Andrei, XIA
Prof. Bălan Cornelia

Majoretele CTNT

Abduraman
Yldiz, IXB

Boracai
Emel, IXB

Călin
Ioana, 9C

Mănăilă
Roxana, XIB

Toader
Andreea, 9C

Zvarici
Andreea, IXB

Încă de la începutul acestui an școlar a luat naștere Trupa de majorete a liceului. În echipă au fost alese cele mai energice eleve cu care s-a lucrat intensiv, astfel încât au reușit să-și facă prima apariție la Balul Bobocilor unde s-au bucurat de un real succes.

În sprijinul lor a venit doamna bibliotecar Raluca Turliu care s-a ocupat îndeaproape de muzică, coregrafie, dar și de costumele moderne ale dansatoarelor.

Ca accesoriu obligatoriu, pampoanele le permit realizarea unor figuri de grup captivante, ca de pildă valurile în diferite formații.

Îmbrăcate în costume care îți iau ochii, majoretele noastre animă cu dansul lor energic, orice spectacol, le transformă în adevărate ambasadoare ale bucuriei.

La limita dintre sport și artă, dansul majoretelor are un farmec aparte. Deși pare o activitate spontană și improvizată, rutina care compune acest stil de dans este îndelung repetată și cere un grad mare de implicare și o concentrare de fier. Tocmai în asta constă frumusețea dansului de majorete, în abilitatea artistelor de a crea impresia că este atât de ușor de realizat încât pare încropit pe loc, izvorât din bucurie pură.

Salturi spectaculoase, piramide umane, foșnet de pompoane, costume cu paiete sclipitoare, elemente de gimnastică acrobatică și ritmică, dinamism cât cuprinde și o veselie fără margini – cu asta vă delectează majoretele trupei de majorete a Colegiului Tehnic "Nicolae Titulescu" din Medgidia.

Le urăm bun venit în cadrul școlii noastre, dar și mult succes în viitoarele lor spectacole de la următoarele evenimente.



La Concursul de referate și comunicări ale elevilor de liceu, faza județeană, elevii Colegiului Tehnic „Nicolae Titulescu” Medgidia, au participat cu două studii valoroase și au reușit să își adjucece primele două premii ale competiției destinate liceenilor. Premiul I a fost obținut de elevul **Burloi Alexandru** din clasa a XI-a, cu studiul dedicat prezenței **surorilor scoțiene în Dobrogea**, în timpul primului război mondial, mai precis în timpul operațiunilor militare din anul 1916, iar Premiul al II-lea a fost obținut de eleva **Cucovici Monica**, din clasa a XI-a, cu un studiu dedicat personalităților marcante, care s-au implicat în timpul evenimentelor din 1916, în special din Dobrogea.

Susținerea acestor studii în fața unui auditoriu

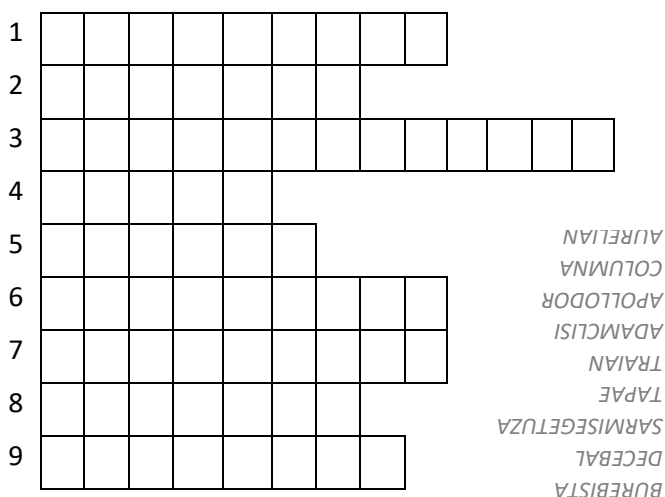
Rezultate remarcabile la concursul de referate și comunicări ale elevilor de liceu ISTORIE - 2016

o bună pregătire și însușirea temeinică a informațiilor. Realizarea acestor studii s-a făcut în urma unei activități de cercetare, a unor materiale de arhivă și a unor surse fotografice inedite. Putem spune că obiectivele acestei sesiuni, respectiv educarea capacității de comunicare și dialog, dezvoltarea gândirii critice, cultivarea expresivității de competiție și dialog au fost atinse. Realizarea acestor proiecte, care îmbracă forma unor comunicări științifice (cu aparat critic și bibliografie) a fost coordonată de profesorul de istorie Adrian ILIE. Tema acestor comunicări a fost aleasă de elevi, prin consultarea cu profesorul coordonator. Succesul celor doi elevi vine să completeze seria de realizări a elevilor Colegiului, din anii anteriori, care s-au remarcat atât la fazele județene, cât și la fazele naționale ale competiției școlare.



numeros și răspunsurile oferite evaluatorilor au confirmat

Strămoșii noștri



1. Primul rege care a unit toate triburile dacice, din interiorul și din afara arcului Carpatic, întemeind un stat puternic și independent.
2. Rege dac care și-a început domnia în anul 87 d.Hr.
3. Capitala statului dac, situată în munții Orăștiei.
4. Localitatea unde armata dacă a fost înfrântă de cea romană, în războiul din 101-102 d.Hr.
5. Numele împăratului roman care a cucerit Dacia.
6. Localitate din Dobrogea unde Traian a pus să se ridice un monument funerar, după o bătălie greu câștigată în fața dacilor.
7. Arhitect din Damasc, după ale cărui planuri a fost construit podul de la Drobeta Turnu-Severin.
8. Monument ridicat din ordinul lui Traian, în cinstea victoriei armatelor sale asupra armatei dace condusă de Decebal.
9. Împăratul roman care a retras stăpânirea romană din Dacia în anul 271 d.Hr.

Prof. ILIE Adrian

Misterul tăblițelor sumeriene de la Tărtăria

Cu toate că, în anumite părți ale lumii, inventatorii scrisului sunt considerați a fi atlanții, știința modernă atribuie acest rol sumerienilor, considerați primii care au pus bazele unui tipar de scris. Cu toate acestea, descoperirea tăblițelor de la Tărtăria, în anii '60, avea să schimbe pentru totdeauna ordinea cronologică a istoriei scrisului și inclusiv să mute leagănul civilizației umane în spațiul României actuale.

În 1961, arheologul Nicolae Vlassa a început să lucreze la un sit de lângă satul Tărtăria, o zonă renumită pentru artefactele antice de ceramică descoperite, unde cercetătorii au dezgropat trei tăblițe de lut care au atras mai târziu atenția savanților din toată lumea.



Faptul că o bună bucată a istoriei trebuia să fie acum revizuită a făcut comunitatea științifică să privească cu scepticism descoperirea din Tărtăria, cele trei tăblițe fiind considerate prea fragile ca să poată rezista unei asemenea presiuni. În afară de tăblițe, arheologii au mai descoperit 26 de statuete de lut, o brățară din cochilii de scoici și câteva rămășițe umane.

Două dintre obiecte aveau formă dreptunghiulară, iar al treilea era rotund. Simbolurile fuseseră imprimate pe câte o parte, iar piesele dreptunghiulare aveau câte o gaură în mijloc, ceea ce – potrivit arheologilor – nu este o coincidență. Două dintre tăblițe erau acoperite cu însemne runice și erau mai vechi cu cel puțin un mileniu decât tăblițele găsite în Djemer-Nasr, Kîa și Uruk, în Sumer. Artefactele dezgropate la Tărtăria i-au condus pe arheologi la concluzia că aceste obiecte aparținuseră unui om important, probabil șaman sau preot.

Cei mai mulți arheologi și istorici afirmă că tăblițele de la Tărtăria au fost produse în jurul anului 5.000 î.Hr., ceea ce împingea cu o mie de ani în trecut data la care se credea că a fost inventat scrisul și, de asemenea, îi schimba scrisului locul de naștere, din Mesopotamia, în bazinul

Dunării. Așadar, este posibil ca o civilizație prosperă și puternică să fi existat cu un mileniu înaintea celor mai mari puteri ale lumii din acea vreme – Sumer și Egipt?

Pe plăcuțele de lut este scrijelit cel mai vechi text din lume descoperit până acum. Unii arheologi au încercat să demonteze acest fapt susținând că tăblițele de la Tărtăria au apărut ca urmare a influenței sumeriene, pentru că simbolurile seamănă foarte mult cu cele folosite de sumerieni în primele lor texte.



S-a presupus că simbolurile a fost împrumutate de la sumerieni și că oamenii care au trăit la Tărtăria le-au folosit fără a le cunoaște, de fapt, semnificația. Numai că savanții sunt contrași tocmai de istorie, deoarece în jurul anului 5.500 î.Hr. scrisul sumerian nu exista, iar dacă a existat, până astăzi nu au fost descoperite dovezi care să susțină această teorie. De asemenea, după ce au încercat să traducă textele, istoricii au fost bulversați de faptul că pe una dintre tăblițe au găsit numele „Saue”, echivalentul zeului „Usmu” din cultura sumeriană.



Experții de la Academia Rusă de Științe au concluzionat că simbolurile de pe tăblițele de la Tărtăria făceau parte dintr-un sistem mai larg de scriere folosit în regiunea în care au fost

descoperite. Potrivit experților, textul de pe o tăbliță coincide cu un fragmente de text dintr-un manuscris din orașul sumerian Djemer-Nasr. Citindu-l în sens invers acelor de ceasornic, avem: „NUN.KA.S.UGULA.PL.IDIM.KARA.I”, cu traducerea:



În (cea de-a) patruzecă domnie pentru buzele (gura) zeului Saue cel mai vârstnic după ritual (a fost) ars. Acesta-i al zecelea.

Sensul acestui text este încă subiect de controverse și lasă loc la multe speculații, din moment ce comunitatea

științifică nu a ajuns încă la un consens. Opinia generală este că această scriere nu putea apărea pur și simplu de nicăieri, ci s-a dezvoltat în interiorul unei culturi vaste și prospere. Așadar, pentru a descifra misterul celor trei tăblițe de lut, întregul complex arheologic unde au fost găsite – Turdaș-Vinca – ar trebui excavat și studiat. Simbolurile nu doar că seamănă cu scrierea sumeriană, dar sunt și aranjate în aceeași ordine, ceea ce înseamnă că nu poate fi vorba în niciun caz de o coincidență. De asemenea, mai multe observații arheologice indică similarități între credințe religioase de la Tărtăria și cele din Djemdet-Nasra. Textul de pe tableta rotundă pare să descrie pe scurt ritualul de sacrificare a unui preot.

Cu aceste enigme încă nedezlegate, cercetătorii se întreabă cum a fost posibil ca locuitorii din Tărtăria să fi

scris în sumeriană într-o vreme când Sumerul nici nu exista. Cercetătorul rus Boris Perlov crede că sumerienii și babilonienii au fost doar „elevi foarte buni” care au preluat scrierea pictografică din culturile vestice, pe care au transformat-o mai apoi în scriere cuneiformă. Potrivit lui Perlov, adevărații inventatori ai scrisului au fost popoarele balcanice, nu sumerienii.

Așadar, trebuie oare istoria să își îndrepte atenția în altă parte pentru a elucida misterul primelor scrieri? Au existat, oare, și alte mari civilizații, în afară de Sumer și Egipt? Și – cel mai important – cât vom mai continua să ignorăm dovezile care contrazic direct teoriile „acceptate” ale științei?

CULTURA CUCUTENI, O CIVILIZAȚIE MAI VECHIE DECAT CIVILIZAȚIA MESOPOTAMIANĂ

Cultura Cucuteni sau începutul civilizației europene



Cultura Cucuteni a apărut și s-a format în spațiul țării noastre în urmă cu câteva mii de ani. Ne-a lăsat moștenire cea mai frumoasă ceramică pictată din Europa, în acea perioadă. Misterul, încă nedezlegat, este legat de dispariția subită a populației, fără a lăsa nici o urmă.

Cultura Cucuteni denumită astfel după localitatea omonimă din apropiere de Iași unde au fost făcute primele descoperiri de ceramică pictată, **este una dintre cele mai vechi civilizații din Europa**. Studiile ulterioare și datările fragmentelor de vase au stabilit adevăruri uluitoare: Cultura Cucuteni este mai veche decât civilizația sumeriană și micile vase de lut, pictate cu motive unice în Europa, au fost realizate înaintea piramidelor egiptene!

Această cultură s-a extins pe perioada a 2000 de ani (între 4600/4500 – 2750 î.Hr.) pe o suprafață de 350.000 de km², ce cuprinde teritorii care astăzi se găsesc în România, Republica Moldova și Ucraina. Denumirea

oficială, recunoscută pe toate meridianele, este Cucuteni-Tripolie (Trypillia, localitatea din apropiere de Kiev).

Se presupune că populația are origini anatoliene. Un grup mare, prepoderent masculin, a trecut Bosforul și a migrat din estul și centrul Turciei de astăzi către podișurile și câmpiile dintre Carpați și Nipru, ocupând un spațiu imens.



Din analizele genetice ale puținelor fragmente de schelet descoperite în siturile arheologice, cucutenienii aveau o talie medie (până la 1,65 m) și tenul mai închis la culoare și ochii *codați*. Au adus cu ei animale mari, în special bovine, dar și oi și capre. Nu aveau cai (și nici pisici), așa că viteza lor de deplasare era cea a vacilor (maxim 2 km/oră).

Unul din misterele încă neelucidate al acestei culturi este omogenitatea motivelor picturale de pe vase, în condițiile în care suprafața pe care s-

au făcut descoperiri este una uriașă, iar populația era foarte redusă numeric (densitatea așezărilor și a populației era foarte mică).

Această populație a venit, a întemeiat așezări permanente (de 15-20 de case, uneori ajungând la 30.000 de case-adevărate protoorase) și a dispărut fără urmă. Nu se știe pe unde a trecut Dunărea, Prutul și Nistru, pentru că nu există niciun semn, pe niciunul dintre maluri!



Nu s-au găsit necropole. Nu se știe ce făceau cu morții (majoritatea civilizațiilor lumii se cunosc după necropole). De la ei nu avem decât ceramica pictată, deosebit de frumoasă. Toate descoperirile se opresc în jurul anului 3000 î.Hr. Analogiile cu Biblia ar putea lega dispariția civilizației Cucuteni de Potop... Cercetările continuă și, în mod sigur, se vor găsi noi dovezi ale începuturilor civilizației în zona țării noastre.

Ivan Cristi, XB
Prof. Bălan Cornelia

Mănăstirea Iviron – Muntele Athos

Mănăstirea Iviron, unde se prăznuiește hramul cel mare al Adormirii Prea Sfintei Născătoare de Dumnezeu, este așezată la țărmul Mării Egee și a fost, întemeiată de regii georgieni (iviriți). Aceasta se întâmplă înainte de anul 972 de la Hristos, după cum mărturisesc documentele, deci cu mai bine de 1000 de ani în urmă.

Deși distrusă de pirații francezi la 1259, apoi de catalani, la începutul secolului 14, Mănăstirea Iviron și-a menținut locul al treilea în ierarhia athonită până în zilele noastre.



Ea adăpostește un inestimabil tezaur constând în părți din sfintele moaște a peste 150 de sfinți. Dintre toate, îmi amintesc mereu de o răclită în care se păstrază o mână de țărână plămădită cu sânge; sângele Sfântului Apostol Petru vărsat pentru Hristos la Roma în anul 55.

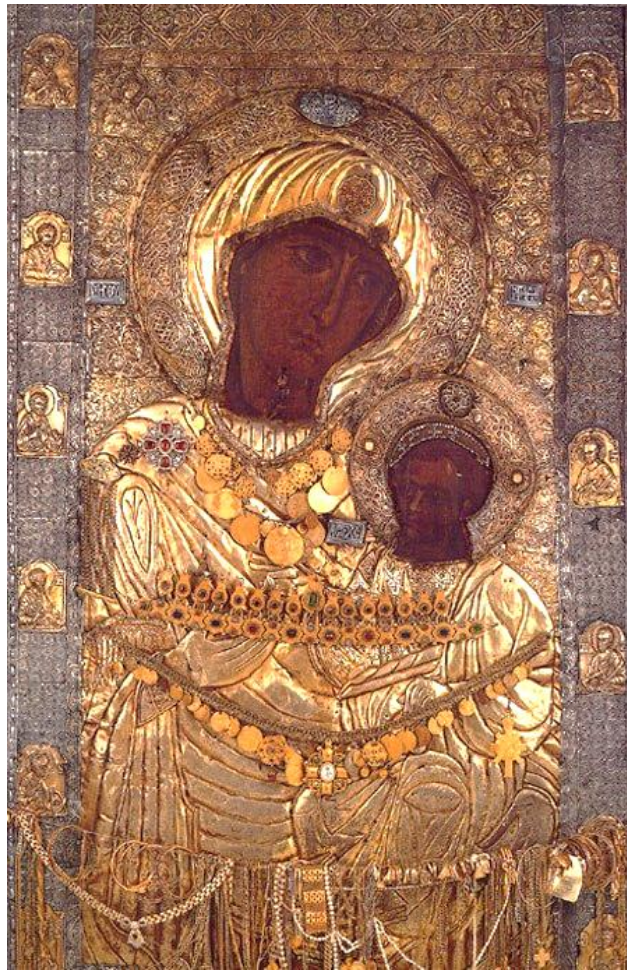


Ca toate celelalte mănăstiri din Sf. Munte, și Mănăstirea Iviron a supraviețuit și prin ajutorul dat de evlavioșii domni ai Țării Românești, și mai cu seamă de Neagoe

Basarab, Radu Mihnea și Matei Basarab. Să îl pomenim aici și pe Șerban Cantacuzino, cel ce a ctitorit la 1680 paraclisul unde se păstrează cel mai de preț odor al Mănăstirii Iviron: icoana Maicii Domnului, **Portărița**.

Icoana Maicii Domnului „Portărița“

Cea dintâi dintre icoanele Sfântului Munte este vestita icoană a Maicii Domnului numită „**Portărița**“. De această icoană se leagă evenimente uimitoare. Istoria icoanei începe din perioada iconoclastă a secolului 9. Este vorba, de lucruri petrecute cu cel puțin 1200 de ani în urmă, când împăratul Teofil pornise o sălbatică prigoană împotriva sfintelor icoane. Toți creștinii prinși că aveau icoane erau pedepsiți, iar icoanele erau arse.



În acea epocă trăia în Niceea Asiei Mici o văduvă credincioasă, ce avea un singur fiu. Ea păstra cu mare evlavie această icoană a Maicii Domnului în casa sa. La un control făcut de trimișii împăratului, aceștia au găsit icoana și au spus amenințător văduvei: „Dă-ne bani ca să scapi împreună cu icoana ta, altfel vom împlini poruncile!“. Ea le-a făgăduit că la va da banii a doua zi. Noaptea l-a luat pe fiul ei și icoana și au mers pe țărm. Acolo femeia a spus Maicii Domnului: „Stăpâna lumii, tu, ca Maică a lui Dumnezeu, ai stăpânire peste toată zidirea. Tu poți să ne izbăvești și pe noi de mânia stăpânitorilor și icoana ta de cufundarea în mare“. A așezat apoi icoana pe apa mării și îndată a văzut că icoana a rămas dreaptă deasupra apelor și astfel era purtată de valuri, îndreptându-se către apus. Văduva a fost mângâiată de această priverște și i-a mulțumit Preacuratei, iar fiului ei i-a spus: „Copilul meu, dorința

noastră cea către Maica Domnului este deja împlinită. Eu sunt gata să mor pentru credința mea, prin mâinile tiranilor, dacă va trebui, dar nu doresc și moartea ta. Te rog și te implor să pleci în părțile Eladei. Fiul a ascultat-o și a plecat la Salonic, apoi în continuare a mers în Sf. Munte, în acel loc unde, după puțini ani, a fost ridicată **Mănăstirea Ivron**. Acolo a devenit călugăr și, după ce a trăit în chip bineplăcut lui Dumnezeu, s-a mutat la cele veșnice. De la el au aflat și pustnicii Sfântului Munte istoria icoanei pe care împreună cu mama sa o aruncase în mare. După ani și ani, când aproape de țărm fusese construită **Sf. Mănăstire Ivron**, călugării au văzut într-o seară deasupra valurilor un stâlp de foc ce ajungea până la cer. În fața prilelii ieșite din comun, au rămas nemișcați și cântau. Vedenia a mai continuat câteva nopți, până ce s-au adunat și călugări de la alte mănăstiri acolo, pe țărm. Atunci au văzut că acel stâlp de foc izvora dintr-o icoană a Maicii Domnului, iar când părinții vroiau să se apropie cu barca, icoana se îndepărta. S-au întors în biserica mănăstirii și s-au rugat cu credință și lacrimi Maicii Domnului să dăruiască acea icoana mănăstirii lor. Era atunci în Mănăstirea Ivron un ieromonah cu numele Gavriil, care în lunile de vară trăia ceva mai sus de mănăstire, în nevoință și post aspru, asemeni unui înger pământesc. Lui i s-a arătat Prea Sfânta Născătoare de Dumnezeu și i-a zis: „Spune egumenului și fraților că voiesc să le dau icoana mea pentru a-i acoperi și ajuta, apoi intră în mare și pășește pe valuri, și atunci vor cunoaște toți buna voire a mea către mănăstire”. Apoi toți monahii au ieșit la țărm unde Gavriil a pășit pe apele mării ca pe uscat și s-a învrednicit să ia în mâinile sale această icoană grea și de mari dimensiuni, pictată pe lemn. Apoi cu cântări au dus-o în sfântul altar al bisericii



În ziua următoare, însă, icoana nu a mai fost găsită în biserică! Căutând-o, au găsit-o pe zidul mănăstirii, deasupra porții centrale. Au adus-o în biserică, dar iarăși au găsit-o la poartă. Acest lucru neobișnuit s-a întâmplat de mai multe ori, până când nedumerirea monahilor a fost dezlegată de Preasfânta, care i-a apărut în vis egumenului, zicându-i: „Spune fraților să nu mă mai deranjeze de acum înainte, pentru că eu nu doresc să fiu păzită de voi, ci eu să

vă păzesc pe voi, nu numai în viața de acum, ci și în cea viitoare. Acest dar eu l-am cerut de la El și iată, vă dau vouă semn: cât timp veți vedea icoana mea în această mănăstire, harul și mila lui Dumnezeu nu vor lipsi de la voi”.

Monahii au zidit un paraclis aproape de poarta mănăstirii, unde au pus această icoană făcătoare de minuni, care se află în acest loc până astăzi, cu numele de „**Portărița**”.



Din minunile Maicii Domnului „Portărița”

Una dintre minunile pe care Maica Domnului le-a făcut prin această icoană este și aceasta: icoana prezintă o rană uscată la bărbie, provenită dintr-o lovitură vrăjmașă dată de un pirat în urmă cu câteva veacuri. Acesta, după ce a năvălit împreună cu alții în mănăstire, a lovit icoana cu un cuțit și îndată a curs sânge, care se vede până astăzi. Acest lucru l-a cutremurat, a crezut și s-a botezat, apoi a trăit în mănăstire o viață monahală aspră. Nevrând să primească nume călugăresc, a cerut ca pentru fapta sa să fie numit Varvar (Barbarul). După aceea a dus o viață sfântă, lucru pentru care a fost recunoscut ca sfânt. În biserică este pictat pe zid Sf. Varvar cu îmbrăcăminte de pirat.

Minunea de la Moscova

O altă minune consemnată în cronică mănăstirii este vindecarea fetei țarului Rusiei, Alexei Mihailovici, în 1651. Paralizase și, după spusele medicilor, era condamnată să rămână așa pentru totdeauna. După ce bolnava a văzut în visul ei pe Împărăteasa lumii, către i-a făgăduit că o va vindeca deplin dacă țarul aduce icoana din Mănăstirea Ivron, părinții ei, au cerut această icoană. Monahii iviriți au pictat altă icoană, identică cu cea originală, și au dus-o la Moscova. În vreme ce Patriarhul, Rusiei Nikon, cu clerul, poporul și țarul făceau icoanei întâmpinare sărbătorească, prințesa bolnavă a sărit din pat complet sănătoasă și a alergat prin mulțime către icoană. Când au văzut-o, toți s-au cutremurat.

Pentru felurimea minunilor săvârșite de Maica Domnului s-au făcut multe litanii cu sfânta icoană până la țărm, când i se închină mulțimea de pelerini. Să se însemneze și faptul că, de când a venit la mănăstire, în secolul 10, icoana nu s-a îndepărtat niciodată de aici.

Prof. Lazăr Tatiana-Elena

10

OAMENI CELEBRI CĂRORA EȘECURILE LE-AU ASIGURAT SUCCESUL

Nu toți oamenii de succes au ajuns astfel printr-o serie de reușite. Mai degrabă o regulă decât o excepție, oamenii cei mai remarcabili din istorie s-au confruntat cu numeroase obstacole, care i-au constrâns să muncească mai mult și să demonstreze mai multă determinare decât alții.

Guru în afaceri

Acești oameni de afaceri și companiile pe care le-au creat sunt renumite astăzi în întreaga lume, dar, după cum indică istoriile următoare, debutul lor n-a fost deloc unul lin.



Bill Gates

Gates nu părea să aibă profilul potrivit pentru succes, după ce și-a abandonat studiile de la Harvard și a inițiat o afacere falimentară numită „Traf-O-Data” alături de viitorul co-fondator al Microsoft, Paul

Allan. În timp ce această idee timpurie de afaceri nu a funcționat, următoarea inițiativă a lui Gates a fost un succes, materializându-se în crearea imperiului global Microsoft

Walt Disney

Walt Disney a avut parte de un debut extrem de anevoios. El a fost concediat de la un ziar la care lucra pentru că „îi lipsea imaginația și nu avea nicio idee bună”.

Ulterior, Disney a pornit mai multe afaceri care s-au încheiat în scurt timp în eșec și faliment. Cu toate acestea, nu s-a lăsat descurajat, ci a încercat noi variante de afaceri, până când a descoperit rețeta succesului.



Akio Morita

Este fondatorul companiei Sony. Primul produs realizat de Sony a fost o mașină de fiert orez care mai degrabă ardea orezul, pentru că n-a reușit să vândă nici 100 de bucăți. Acest eșec inițial nu i-a descurajat pe Morita și pe

partenerii lui de afaceri; ei au continuat să lanseze noi produse, până când au creat compania multi-miliardară de astăzi.

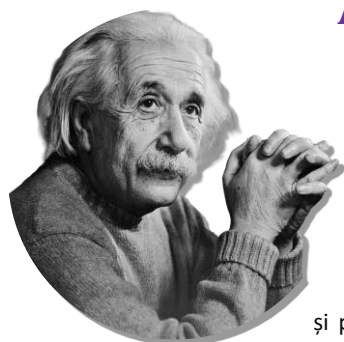
Henry Ford

A fost fondator al industriei americane de automobile, a întemeiat Ford Motor Company (1903). Deși Ford e renumit astăzi pentru linia sa inovatoare de asamblare și pentru mașinile americane ce-i poartă numele, el n-a avut succes de la început. De fapt, el a dat faliment de cinci ori înainte să fondeze compania de succes Ford Motor.



Oameni de știință și gânditori

Acești oameni sunt priviți ca cele mai luminate minți ale secolului, dar ei au fost nevoiți să facă față la numeroase obstacole, ridiculizări din partea colegilor de breaslă și animozități din partea societății.



Albert Einstein

Nu a fost întotdeauna privit ca un geniu ci mai degrabă ca un individ nepromițător. Nu a vorbit până la patru ani și nu a citit până la șapte ani, ceea ce a făcut ca profesorii și părinții lui să creadă că era

întârziat mental și anti-social. În cele din urmă, a fost exmatriculat din școală și i s-a refuzat admiterea la Școala Politehnică din Zurich. Poate că i-a luat ceva mai mult, dar a recuperat foarte bine timpul pierdut, ajungând să câștige Premiul Nobel și să schimbe fața fizicii moderne.

Isaac Newton

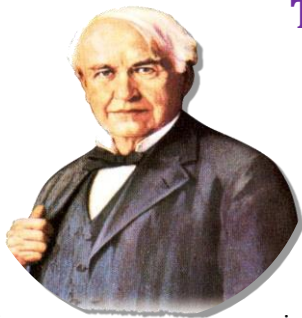
A fost cu siguranță un geniu când vine vorba de matematică, dar a avut parte de numeroase eșecuri în prima parte a vieții. Niciodată nu s-a descurcat prea strălucit la școală, iar când i-a fost

încredințată conducerea fermei familiei, a avut un eșec răsunător. De fapt, dezastrul financiar provocat de el a fost atât de mare, încât unchiul său a hotărât să preia afacerea, pe el trimițându-l la Cambridge, unde s-a transformat în omul de știință pe care-l cunoaștem astăzi.



Inventatori

Acești inventatori au schimbat fața lumii moderne, dar nu fără să se confrunte cu numeroase eșecuri în realizarea prototipurilor lor.



Thomas Edison

În prima parte a vieții sale, profesorii spuneau despre Edison că era „prea prostănac pentru a învăța”. Nici cu munca nu i-a mers mai bine, fiind concediat din primele sale două locuri de muncă, întrucât nu era destul de productiv. Chiar și ca inventator, Edison (foto jos) a avut, spre exemplu, peste 1.000 de încercări nereușite de a crea becul. Bineînțeles, toate aceste încercări nereușite s-au transformat până la urmă în descoperirea variantei care a funcționat.

Orville și Wilbur Wright



Frații Wright au avut de luptat cu depresia și cu numeroase boli în familie înainte de a deschide un magazin de biciclete, care i-a condus până la urmă la realizarea de experimente în ce privește zborul. După numeroase încercări nereușite de creare a unor aparate de zbor, după ani întregi de muncă asiduă și numeroase prototipuri eșuate, frații Wright au reușit până la urmă să creeze un avion care se putea desprinde de sol și rămâne în aer pentru multă vreme.

Artiști

Capodoperele lor se bucură astăzi de o largă apreciere și de vânzări foarte bune; cu toate acestea, cei mai renumiți artiști nu s-au bucurat de același grad de succes în timpul vieții lor.

Wolfgang Amadeus Mozart



Mozart a început să compună de la vârsta de 5 ani, scriind de-a lungul vieții peste 600 de piese muzicale care sunt apreciate astăzi ca făcând parte din cea mai bună muzică creată vreodată. Cu toate acestea, Mozart nu a avut parte de o viață ușoară. El a trebuit să se lupte mereu pentru a-și menține suportul aristocrației, însă nu a reușit întotdeauna acest lucru, fiind chiar alungat din poziția de muzician al curții de la Salzburg într-o perioadă. A avut parte de multă ostilitate din partea adversarilor săi, iar când a murit numele său nu avea nici pe departe ecoul răsunător pe care îl are astăzi.

Vincent Van Gogh



În timpul vieții sale, Van Gogh (foto jos) a vândut o singură pictură – unui prieten, pentru o sumă mică de bani. Van Gogh nu a avut niciodată cu adevărat succes în timpul vieții. Cu toate acestea, a pictat toată viața cu multă pasiune și dedicare, uneori neavând efectiv ce mânca, hotărât să termine cele 800 de lucrări care au rămas în urma lui. Astăzi ele se vând cu sute de milioane de dolari. Succesul adevărat nu vine peste noapte, ar spune fiecare dintre oamenii pe care noi îi considerăm astăzi celebri. Și încă un lucru – eșecurile nu sunt deloc un motiv de renunțare, ci un pas înainte către succes, ar adăuga ei.



Nan Alexandra, IX B
Prof. Seimeneanu Camelia

HOLIDAYS ARE ALWAYS A GREAT TIME FOR PEOPLE ALL OVER THE WORLD TO REJOICE THEIR PAST AND THEIR IDENTITIES. EITHER RELIGIOUS OR LAIC, HOLIDAYS BREAK THE CYCLE OF OUR ROUTINE AND RENEW OUR ENERGY. HERE ARE A FEW OF THE MOST POPULAR HOLIDAYS THAT THE AMERICAN PEOPLE CELEBRATE.

AMERICAN HOLIDAYS

Martin Luther King Jr. Day is an American federal holiday marking the birthday of Martin Luther King Jr. It is observed on the third Monday of January each year, which



is around King's birthday, January 15. The holiday is similar to holidays set under the Uniform Monday Holiday Act. King was the chief spokesman for nonviolent activism in the Civil Rights Movement, which

successfully protested racial discrimination in federal and state law. The campaign for a federal holiday in King's honor began soon after his assassination in 1968.



The 4th of July, also known as **Independence Day**, commemorates the signing of the Declaration of Independence 241

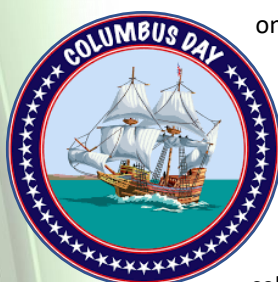


years ago in 1776 on July 4 by the Continental Congress.. It declared that the thirteen American colonies regarded themselves as a new nation, the United States of America, and were no longer part of the British Empire. It can be considered America's birthday and it is celebrated with parades, fireworks, picnics and marching in blue, red and

white cosumes. The US national anthem is played and parades are broadcast on the national television.



Columbus Day celebrates the day when Christophor Columbus first arrived in the Americas. The holiday is celebrated



on October 12th, and in some cities there are held large events and parades. It is particularly popular in American cities with large Italian communities. Religious and cultural images, symbols specific to Italian Americans are abundant in Christophor Columbus Day parades. Some US states do not

celebrate it, but in New York and San Francisco large parades are organized each year.



Thanksgiving Day is among one of the most celebrated holidays in the United States. It also marks the beginning of the holiday season, the weeks leading to Christmas, Hannukah and the winter solstice. Thanksgiving



is celebrated on the fourth Thursday of November each year. It was founded by the President Abraham Lincoln. A food feast is organized in celebration of Thanksgiving within families, which commonly includes turkey, corn, squash and cranberries. This meal is rooted in the Pilgrim's meal that they shared with the Native Americans on the first Thanksgiving. Football watching is an important

Thanksgiving tradition as well. Similar celebrations are held in Canada, too. Thanksgiving tradition as well. Similar celebrations are held in Canada, too.



Halloween also known as All Hallows' Eve, can be traced back about 2,000 years to a pre-Christian Celtic festival held around November, 1 called Samhain (pronounced "sah-win"), which means "summer's end" in Gaelic, when the harvest was celebrated. The Halloween is the season for little ghosts and goblins to take to the streets, asking for candy and scaring one another. Spooky



stories are told around fires, scary movies appear in theaters and pumpkins are carved into jack-o'-lanterns. Children shout "Trick or treat" when they go from door to door dressed in scary costumes. The holiday has also turned into a great commercial event within the USA and not only, European countries tending to borrow the festivities as well, gaining more and more popularity among children.

I need a moment...

*A second to look back to what I've done
A fraction to realize what I've become,
I need a trail of smoke to show my way in life
I need to face some problems to stab them with a knife.*

I need a moment...

*To keep in mind all kind of thoughts
To print them like some well-done shots
To think that I, maybe one day
I'll be a sparkling fair-play
I would enjoy within my game
To see just people with no frame
No fake, no jokes, not even lies,
Not any word that criticise
To have all power in my hands
And to prevent spicy events.*

I need a moment...

*To reconstruct what I destroyed
To take the risk that I can't avoid
I'll do this on my own behalf
Believing that this genuine stuff
Will satisfy me more than enough.*

I need a moment...

*To glare at shapes in front of me
To smile, to wink and dare to see
The beauty of the giant world,
The secret of stories untold.*

I need to drown myself in the blue skies

*I need to bump into surprise
To go on foggy, darken paths
And you to light them with your hearts.*

I need a moment...

*To find my way
To access exit of the play
Enjoying every single day
Wondering if I really have to stay.*

Life as a journey

*I recently headed my steps on a road
A beautifully rough road where you wander...
I have my eyes glimmering of trust
While your blue eyes have seen this path beneath its crust.
I love my eyes 'cuz they can't lie
And don't stop speaking when my lips are shy.
I love your eyes 'cuz they're so true
They let me see the world in you.
But let's backtrack to the road we're on
I'm on your right, we walk along.
Although it's like my day starts with your night
Somehow we manage not to part.
You fill the air with words, but always know
To hear me out when I'm comfortable to show
The things that make me smile or think
Or questions that once made me sink,
The tangled facts I search an answer for
Or silly things that caught my mind before.
Your mind's glow didn't make you forget to be humble
You're there to pick me up, then laugh every time I stumble.
Able to make everything seem serious, but also fun
We slow down at times just because all the others run.
Your lovely madness keeps me sane
But I'm afraid you want to turn into a warm June rain.
I won't get scared if you tell me you believe in ghosts,
I told you and I meant that I'll be here no matter what the costs.
Maybe you thought that "US" stays better in a frame of past
As a beautiful memory or a lesson like it was just another test.
But I'm a fresh page with seventeen lines
While you are one that has been folded a couple of times
I know it seems uncertain, but that's how future's like...
Let me unfold you slowly and come with me on this road.*

Otlocan Lucian, XIB
Prof. Mocanu-Paraschiv Elena

PAGINA PENTRU FRANCOFONI

DÉCOUVERTES FAITES PAR DES FRANÇAIS, DEVENUES INDISPENSABLES POUR NOTRE VIE

- ... Le docteur Merry Delbost, médecin en chef de la prison de la Bonne Nouvelle de Rouen, est celui qui a inventé la douche, vers 1872 pour permettre aux détenus d'avoir une meilleure hygiène corporelle.
- ... Le premier ascenseur connu a été construit sous le règne de Louis XIV, à Versailles, en 1703, et il était utilisé exclusivement par le roi.
- ... En 1802, le pharmacien français F.A. Descroisilles a inventé la cafetière, qui s'appelait au début «caféolette».
- ... La circulation sur le côté droit de la route en Europe a été imposée en 1807, par Napoléon I.
- ... 1901 - pour la première fois une voiture est utilisée par des voleurs, qui se sont enfuits de l'endroit où il avaient cambriolé une banque.
- ... Le physicien Georges Claude invente la lumière de néon.
- ... 1907 - le Français Paul Cornu projette le premier hélicoptère, avec lequel il réussit à voler pour quelques secondes.
- ... La photographie en couleurs a été inventée par les fils du Français Antoine Lumière : Auguste et Louis Lumière.

LA SAGESSE DE L'AMITIÉ ?!

- Si mes amis sont heureux, je serai moins misérable (**Voltaire**)



- Le livre est l'ami de la solitude. Il nourrit l'individualisme libérateur. Dans la lecture solitaire, l'homme qui se cherche lui-même a quelque chance de se rencontrer. (**George Duhamel**)
- Pour cultiver l'amitié entre deux êtres, il faut parfois la patience de l'un des deux. (**Proverbe indien**)
- L'amitié est un sentiment aussi mystérieux que l'amour. (**Jean Dutourd**)
- L'amitié, ce n'est pas d'être avec ses amis quand ils ont raison, c'est d'être avec eux même quand ils ont tort. (**André Malraux**)
- On n'a jamais pires ennemis que ceux dont on a refusé l'amitié. (**Roger Lemelin**)
- L'amitié naît lorsqu'on a pour l'autre une estime supérieure à celle qu'on a pour soi-même. (**Friedrich Nietzsche**)
- Aimer, c'est s'augmenter en s'oubliant, c'est échapper par un seul être à la médiocrité de tous les autres. (**Abel Bonnard**)
- L'amitié est une source inépuisable de mécontentement et de rage dont il serait déraisonnable de vouloir se passer (**Emile Cioran**)



Poème inconnu

L'amitié c'est une écoute
quand le cœur est en déroute
Qui jamais ne se permet
de juger, ni de peiner.
Elle peut tout partager,
de nos joies, de nos secrets
Que ce soit la nuit ou le jour,
elle vole à notre secours.
Impalpable comme le vent,
forte comme l'océan.
L'amitié c'est de l'or
que l'on garde comme un trésor.

Puț Andreea
Prof. Tarnowetzki Gabriela

„Fă o bucurie unui copil!”

Umpleți o cutie goală de pantofi cu daruri de Crăciun pentru un copil și o ambalați în poleială de sărbătoare, alături de o felicitare cu câteva rânduri adresate copilului care va primi cutia cu cadouri!”

Acesta a fost mesajul adresat părinților copiilor preșcolari de la Grădinița nr.12, arondată Colegiului Tehnic „Nicolae Titulescu” Medgidia, de către cadrele didactice, la inițierea proiectului educațional de voluntariat Darul din cutia de pantofi, derulat în perioada 12-16 decembrie 2016, cu finalizare în data de 23 decembrie 2016.

Să-i învățăm pe cei mici să dăruiască, să împartă din ceea ce au cu cei care nu sunt norocoși ca ei.

Să-i învățăm să dăruiască cadouri frumos ambalate în cutii de pantofi, pentru a le face o bucurie în preajma Crăciunului copiilor nevoiași.

Să-i învățăm pe cei mici că sărbătoarea de Crăciun nu se referă doar la a primi lucruri noi, sofisticate, ci și a împărtăși dragostea cu alții.

Să-i ajutăm pe copii să înțeleagă diferența dintre fericirea de moment, care dispare într-o clipă, imediat ce apare o jucărie nouă și bucuria care durează, produsă de actul dăruirii altruiste și al ajutorării aproapelui.

Acestea au fost obiectivele proiectului propus, scopul acestui proiect umanitar, născut din pasiunea și dorința de a dăru, fără să aștepte nimic în schimb, a fost de a-i apropia pe cei mici de cei care au nevoie de ajutor și sprijin.

Proiectul s-a desfășurat în parteneriat cu preoții de la Biserica „Sfinții Împărați Constantin și Elena” din cartierul nostru.

Părinții au dat dovadă de multă solidaritate, generozitate, reușind să colectăm un număr de 93 de pachete, care au fost dăruite copiilor din familii nevoiașе din localitățile: Ștefan cel Mare, Facia, Saligni, cu sprijinul preoților din aceste localități.

Bucuria pe care le-au adus-o aceste daruri a fost imensă, greu de redat în cuvinte, căci darurile noastre au ajuns la copiii condamnați să trăiască în sărăcie, în locuințe insalubre, în mizerie și indiferență.

Cu toții, cadre didactice, preoți, părinți, am încercat să sădim în sufletele celor mici milostenia și duioșenia, pentru a ne arăta iubirea, căci, doar atunci când știi să îmbraci pe cel gol, să hrănești pe cel flămând, să cercetezi pe cel străin te poți numi Fiu al lui Dumnezeu și Om.

Darul din cutia de pantofi



Prof. înv. preșcolar Toma Adriana

Albinuțele gospodine, vă invită la o salată din legume timpurii!

Experiențe pe tărâmul cunoașterii

Situațiile de învățare propuse în cadrul activităților din grădiniță au menirea de a facilita preșcolarului reprezentări ale lumii exterioare, ale interacțiunilor existente în proximitatea acestuia, reprezentări cu privire la unele concepte greu accesibile prin alte mijloace.

Prin situații de experimentare, copiii își dezvoltă spiritul de investigare, capacitatea selectivă de discernere a esențialului, interesul pentru cunoaștere și lărgirea spectrului informațional perceptiv al copilului.

Activitățile de acest gen au influență formativă și urmăresc valorificarea tuturor situațiilor de învățare posibile. Astfel descoperirea naturii în anotimpul primăvara se poate realiza prin observarea în special a legumelor timpurii dar și prin prepararea cu ajutorul Albinuțelor a unei salate delicioase!

Astfel, împreună cu Albinuțele, mai întâi am studiat cu atenție părțile componente ale legumelor din grădiniță. Fiecare a adus la grădiniță ceea ce a găsit în grădiniță. Atunci când am vorbit despre ele, abia își făceau apariția, așa că ne-am mulțumit cu variantele mai mici ale acestora.

Am vorbit despre ceapă verde, usturoi, ridichi, varză, castraveți, salată.

Am observat că majoritatea legumelor au culoarea verde. Ne-am reamintit de ce e important să le introducem în alimentația zilnică - pentru că au numeroase vitamine, iar consumându-le, noi vom fi mult mai sănătoși.

De asemenea, nu am uitat să vorbim despre faptul că toate legumele trebuie să fie foarte bine spălate înainte de a le consuma.

Pentru a le observa mai bine, noi am avut la dispoziție atât legume curățate și spălate, cât și legume cu rădăcină.

Am observat cum arată legumele scoase din pământ, apoi le-am gustat pe cele curățate.

Am mai vorbit despre diferitele feluri de mâncare ce se pot face din aceste legume, iar Albinuțele au decis că salata este cea mai bună!



Prof. înv. preșcolar Liliana Eremia

Școala să nu fie nimic altceva, decât ateliere pline de activitate.
Numai astfel vor putea să probeze toți, în propria lor practică,
adevărul că: învățând pe alții ne învățăm pe noi înșine.

John Amos Comenius

Cuprins

1	Da, o nouă revistă școlară!
2	Meseria - brățară de aur
4	Interviu cu un scriitor
6	Semnal editorial
7	Hrana în cultură
8	Atelier de creație literară
9	Noi și economia!
10	4 noi elemente în tabelul periodic
11	Dmitri Ivanovici Mendeleev
12	Știați că?
14	Surorile scoțiene la Medgidia
15	„Ce înseamnă libertatea pentru mine!”
16	Herăstrău, un curcubeu de culori
18	Curiozități IT & C
20	Majoretele CTNT
21	Rezultate remarcabile la concursul de referate și comunicări ale elevilor de liceu, istorie, 2016
22	Misterul tăblițelor sumeriene de la Tărtăria
24	Mănăstirea Iviron – Muntele Athos
26	10 oameni celebri cărora eșecurile le-au asigurat succesul
28	American Holidays
30	Pagina pentru francofoni
31	Darul din cutia de pantofi
32	Albinuțele gospodine vă invită la o salată din legume timpurii!

Colectivul de redacție

Coordonatori:

Director prof. VASILESCU RODICA

Prof. BĂLAN CORNELIA

Prof. ILIE ADRIAN

Bibl. TURLIU RALUCA

Echipa de redactie:

BURLOI VASILE, XIB

Redactor șef

CIOCAN ALEXANDRU, XIIA

Redactor șef adjunct

DORIN PAULA-CRISTINA, XIB

Redactor

