

Orizonturi liceene

Nr. 6 | An școlar 2015-2016



Din cuprins:



GALA EDUMANAGER

Proiectele de referință ale anului
2015 evidențiate în învățământul



GRĂDINIȚA

Jocul și socializarea, mână în mână
către o educație bună



LUCIAN BLAGA

Lucian Blaga sau cuvântul în
căutarea tăcerii



INTERVIU

Aurel Köber, inginer, filantrop, unul dintre cei mai
importanți oameni de afaceri români



OMAGIU

Omagiu adus prof. Tahsin Gemil la 70 de ani

Școala noastră

Revistă a elevilor Colegiului Tehnic "Nicolae Titulescu" Medgidia

DRAGI CITITORI,

Ne bucurăm să ne întâlnim și de data aceasta! În acest număr v-am pregătit obișnuitele de acum rubrici și pagini tematice, la care s-au mai adăugat unele noi. Vă lăsăm să le descoperiți singuri. Bineînțeles, dacă voi credeți cumva că anumite lucruri sau subiecte nu sunt pe placul vostru, sau dacă vreți să schimbăm ceva din

cuprinsul revistei, vă așteptăm cu sugestii și vă asigurăm că ele vor fi luate în seamă. Vom continua să scriem, să ieșim cu numere noi, sperăm tot mai bune și mai pline de haz, care să fie pe placul vostru, al tuturor.

Nu uitați, revista este "a noastră", adică a tuturor elevilor din școală!



Începuturile școlii...

Fragmente din "Monografia Colegiului Tehnic "Nicolae Titulescu" Medgidia 1949-2015, autor prof. Adrian Ilie

Maistrul instructor Șerban Aurel, fost elev al școlii de ucenici între anii 1952-1954, ne descrie activitatea școlară de atunci ca fiind *"foarte riguroasă, organizată, cu multă disciplină, cu un regim aproape cazon. La masă se mergea în cadență iar la practică se mergea în coloană, până la I.M.U..... În dormitoare erau câte 50-60 elevi"*.

Școala beneficia de un parc de 40.000 mp situat în fața edificiului, pe locul actualului complex "Balada", iar amplasamentul clădirii alături de anexe, de curtea interioară și exterioară însuma o suprafață de 30.000 mp. Școala avea o suprafață totală de 19 ha, utilizând în prezent 22.500 mp.

Construcția ocupa 7.876 mp iar suma prevăzută pentru realizarea ei a fost de 97.000.000 lei. Suprafața ocupată de corpurile de clasă este de 2.760 mp, schița fiind întocmită de arhitectul P. Georgescu.

Capacitatea școlii era de 360 elevi (băieți), ce urmau să-și petreacă tot timpul, pe durata studiilor, în școală, beneficiind de dormitoare, cantină proprie și grupuri sociale. Construcția fiind realizată după norme sovietice, avea sălile de curs și dormitoarele orientate către răsărit, sala de gimnastică și cea de mese către sud iar serviciile cantinei și atelierele școală spre nord. Terenurile de fotbal, rugby, baschet, volei, pistele de atletism și bazinul de înot, trebuiau să asigure buna pregătire fizică dar și petrecerea timpului liber de către elevi. Referitor la existența bazinului de înot, nu se cunosc date despre realizarea sa, se pare că a fost inițial, rămânând la faza de proiect. Elevii erau angrenați și în activități gospodărești, participând la grădinarit, produsele fiind destinate consumului propriu, prin cantina școlii. Grădina de zarzavaturi era situată în zona de est a construcției.

(continuare în nr. următor)

Scriu în acest număr:

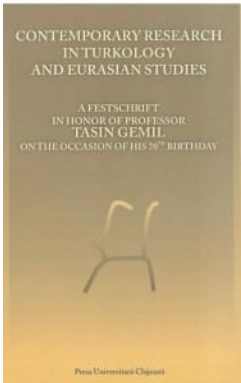
- Burloi Vasile, XB
- Chenaru Andreea, IXA
- Deșliu Vanesa-Maria, XII A
- Jercea Diana-Ruxandra, XB
- Marin Teodora
- Mănuc Anca, IXB
- Mocanu Bogdan, XA
- Otlocan Lucian, XB
- Spasenie Răzvan-Andrei, XA
- Prof. Bălan Cornelia
- Prof. Durlă Mihaela
- Prof. Ilie Adrian
- Prof. Mocanu-Paraschiv Elena
- Prof. Tarnowetzki Gabriela
- Prof. Vasilescu Rodica-Lenuta
- Prof. înv. pr. Ioniță Petria
- Prof. înv. pr. Liliana Eremia
- Prof. înv. pr. Toma Adriana
- Bibl. Turliu Raluca

Ne-au îndrumat:

- Prof. Durlă Mihaela
- Prof. Ilie Adrian
- Prof. Ilie Claudia
- Prof. Lazăr Tatiana
- Prof. Mocanu-Paraschiv Elena
- Prof. Köber Ingrid
- Prof. Untaru Elena
- Prof. Ursu Maria
- Prof. Zaharia Elvira

Omagiu adus prof. Tahsin Gemil la 70 de ani

Pe data de 9 decembrie 2015 a fost lansat la Medgidia un volum omagial în onoarea prof. univ. dr. Tahsin Gemil, cu prilejul împlinirii a 70 de ani. Manifestarea a fost găzduită de Casa de Cultură “I.N.Roman” din Medgidia, în colaborare cu Biblioteca Municipală Medgidia.



Contemporary Research in Turkology and Eurasian Studies. A Festschrift in Honor of Professor Tasin Gemil on the Occasion of His 70th Birthday (Babeş-Bolyai University. The Institute of Turkology and Central-Asian Studies), Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2013.

Volumul, foarte consistent (1056 pagini), cuprinde studii valoroase în limbile engleză, franceză şi germană ale unor specialiști din întreaga lume în domeniul turcologiei. Volumul a fost lansat la Universitatea “Babeş – Bolyai” din Cluj-Napoca, la Academia oamenilor de ştiinţă români, la Bucureşti, la Medgidia şi la Constanţa.

Volumul a apărut cu doi ani întârziere faţă de planurile iniţiale ale editorilor, dar s-a bucurat de aprecierea unanimă a celor interesaţi de tematică şi a mediului universitar din toată lumea. Prof. Adrian Ilie este coautor (contributor) al acestui volum monumental cu un studiu intitulat: *Tatars involved in the Local Administration of Medgidia City (the second Half of the 19-th century)*, dedicat administraţiei locale după reintegrarea Dobrogei în cadrul statului român.





Gemil Tahsin sau **Tasin**, (născut la 21 septembrie 1943, Medgidia) este un istoric, profesor şi om politic român, turcolog. A absolvit facultatea de istorie şi filozofie de la Universitatea din Iaşi de unde a obţinut ulterior doctoratul. Gemil Tahsin a fost ambasador al României în Azerbaijan (1998 - 2003) şi Turkmenistan (2004 - 2008). Actualmente, Gemil Tahsin este profesor la Universitatea "Babeş-Bolyai" de la Cluj şi director al Institutului de Turcologie şi Studii Central Asiatice din Cluj Napoca.

Domenii predilecte de cercetare - istoria relaţiilor româno-otomano-tătare, istoria, cultura şi situaţia actuală a popoarelor din lumea turcică (Turcia, Asia Centrală, Crimeea, Caucaz, bazinul Volgăi)

Este cetăţean de onoare al municipiului Medgidia din anul 1999.

Prof. Adrian ILIE

Interviu

Un om între oameni – **Aurel Köber**, inginer, filantrop, unul dintre cei mai importanți oameni de afaceri români



Când era student, Aurel Köber muncea în vacanțe ca zugrav. Acum este unul dintre cei mai bogați oameni din România, având două fabrici în care se produc anual 180.000 tone de vopsea, fiind prezent de mulți ani în renumitul Top Forbes al celor mai bogați români.

Cu o avere personală estimată la peste 60 milioane de euro, Köber este cel mai mare producător de vopseli din țară noastră. Am ajuns în orașul de sub Pietricica, la una dintre fabricile sale. Așa l-am cunoscut pe cel care se recomandă, simplu, Aurel Köber. Are 53 de ani. A intrat în lumea afacerilor la 29 de ani.

Ne-a primit într-un fel de sală de lucru, o încăpere austeră, în care unghiurile drepte se integrează în "peisajul" industrial ce ne înconjoară. Din câte aflasem inițial, e un tip destul de zgârcit cu timpul alocat întâlnirilor de afaceri sau altor conversații. Nici cu presa nu prea vorbește. "Eu sunt mai retras, așa, de felul meu", ne-a explicat el. Dar cu noi a stat la taclale o ora întreagă.

Întrebare: D-le Köber, sunteți un om obișnuit?

Aurel Köber: Da. Chiar dacă firmele conduse de mine se regăsesc în diferite topuri de performanță financiară, Forbes sau Capital, eu am preocupările unui om care se poate obișnui – imi fac singur cumpărăturile, am grijă de orăntăniile din curtea mea

și obișnuiesc să plec în escapade în Ceahlău, cu familia.

Întrebare: Cum va petreceți timpul liber?

Aurel Köber: În principiu, nu merg la evenimente mondene. Prefer să citesc, printre altele, din colecția mea de "Magazin istoric". Asta dacă am timp, pentru că, de obicei, îmi iau de la fabrică teme pentru acasă. La sfârșit de săptămână, plec împreună cu soția și cei doi fii ai noștri în escapade pe crestele Ceahlăului. Doar locuim în Piatra Neamț, nu? O zi normală începe pentru mine la ora 6.30, merg la muncă, stau acolo până se întunecă afară, apoi din nou acasă.

Întrebare: Cum ați intrat în afaceri, d-le Köber?

Aurel Köber: Prin anii '80, m-a bătut la un moment dat gândul să fug din țară. Până la urmă însă, am rămas în România, unde am urmat Liceul Militar, apoi am plecat la Galați, la Facultatea de Construcții de Nave. În timpul vacanțelor mă întorceam în orașul natal și munceam, împreună cu un unchi de-al meu, la zugrăvit case. Asta s-a întâmplat din 1978 până în 1981, din câte îmi amintesc. Tot "partenerul" meu de muncă mi-a zis prima oară să ma apuc de făcut vopseli, mai ales că mă pricepeam să leg fiarele între ele, să fac tot felul de agregate, numai bune de "îmblânzit" pigmenții. Plus că și comenzile pentru "îmbrăcat" casele în haine noi, în culori frumoase, deveniseră tot mai numeroase.

Întrebare: Primele vopsele unde le-ați realizat?

Aurel Köber: Mi-am înghebat singur instalația de producere a unor vopseli pe bază de ulei. Erau niște rețete folosite în mod curent în orice țară, pe care a trebuit să le cumpăr. Așa am putut să vând prima marfă pe plan local.

Lucrurile au evoluat repede, astfel că în 1993 am pus la punct o secție pentru rășini alchidice, prima din țară, pe baza unui credit cu o dobândă amețitoare, de aproape 300%. Am jucat pe o carte și am câștigat. Am reușit să rambursez banii în doi ani. Rășinile au stat, în bună măsură, la temelia succesului de mai târziu, pentru că ele reprezintă practic fundamentul chimic al lacurilor și vopselurilor.

În 1994 i-am angajat pe primii 12 absolvenți ai Facultății de Chimie din Iași, pentru a ne face propriile rețete de vopsele. Doream să scot pe piață noi formule de culoare, pe care le-am obținut după cinci ani de cercetări în domeniu.

Întrebare: A fost greu începutul?

Aurel Köber: Când m-am lansat în afaceri, în 1991, România avea deja producători "grei" în domeniul culorilor. Numai că noi am venit cu ceva nou – o pregătire inginerească de excepție, o motivație ieșită din comun, o dragoste imensă pentru lucrul bine făcut. Așa se explică succesul. Și totuși, tot ce există azi – două fabrici de vopseluri, o fabrică de centrale termice, o rețea națională de distribuție, exporturi în Europa și Asia și o cifră de afaceri care se calculează la nivelul sutelor de milioane de euro – ar fi putut să nu existe acum, dacă eu as fi plecat în tinerețe în Germania.

Întrebare: Aveți gărzi de corp?

Aurel Köber: Nu am și nu am avut niciodată așa ceva. Ce-i drept, am avut un paznic în curtea casei, dar am renunțat la el cu doi ani în urmă. La scurt timp după aceea, m-au "călcat" hoții. Dar nu mi-au furat decât o butelie. Atât. Bine că nu au luat și găinile (râde). Am 20 de găini în curte. Știu exact numărul pentru ca eu le dau să mănânce în fiecare dimineață, le fac curat în cotețe. Nu e o rușine să muncești. Dar sunt mulțumit că am mereu ouă proaspete în farfurie. Cu atât mai mult cu cât mă feresc de multe produse care zac prin galantarele din România.

Întrebare: Sunt tineri calificați în țara noastră?

Aurel Köber: Exista un deficit de forță de muncă bine calificată. Pregătirea tehnică ar trebui să fie de baza într-o țară care și-a pierdut antreprenorii și meseriașii. Avem nevoie de ei, nu putem rămâne doar o țară de oameni care știu să facă de toate, și în fond, nimic.

Întrebare: Cum de ați ajuns să dați o mână de ajutor unei școli din Medgidia?

Aurel Köber: De multa vreme acordam un sprijin constant școlilor, liceelor, educației din România, în general. Suntem organizatorii și finanțatorii concursului „Cupa Köber la tenis”, competiție care sunt pregătiți și premiați copiii și adolescenții, suntem sponsor principal al Galei Excelenței în Educație, am participat cu nenumărate donații la reabilitarea unor școli, la dotarea lor, la sprijinirea copiilor cu nevoi speciale.

În acest context firma „Köber” a fost alături și de Colegiul Tehnic „Nicolae Titulescu” din Medgidia, noi fiind niște promotori absoluți al bunei pregătiri din liceele cu profil tehnic și școlile profesionale din România, considerând că societatea și economia românească va „urca” numai dacă pregătirii profesionale a tinerilor i se va da importanța cuvenită.

Legătura dintre Aurel Köber și Colegiul Tehnic „Nicolae Titulescu” din Medgidia? Întâmplarea a făcut ca sora mea, doamna Ingrid Köber să fie profesoară a Colegiului Tehnic „Nicolae Titulescu”. Așadar, fără a exagera, pentru mine cu atât mai mult școala în context constituie o mare familie și un sistem relațional care ar trebui să fie indestructibil întotdeauna.

Jercea Diana-Ruxandra, XB
Prof. Ingrid Köber





Proiectele de referință ale anului 2015 evidențiate în învățământul românesc



Colegiul Tehnic "Nicolae Titulescu" din Medgidia a participat în data de 16 noiembrie 2015, București, la **Gala Edumanager 2015**, eveniment așteptat cu mare interes de lumea educațională. Portalul Național Edumanager.ro, alături de "Oameni și Companii", a organizat cea de-a treia ediție a Galei Edumanager.ro.



La eveniment au participat peste o sută de reprezentanți ai învățământului românesc: rectori, prorectori, decani ai universităților din țară, directori și profesori ai învățământului

preuniversitar, inspectori școlari și furnizori de servicii pentru sistemul educațional. Prima parte a fost dedicată **Conferinței Naționale pentru "Management Modern în Educație"** – a opta ediție, în cadrul căreia companii de prestigiu precum Microsoft, HP, TNT Computers, Adservio, HOFAG, ECOTIC au prezentat informații importante legate de aplicații și soluții de comunicare destinate instituțiilor de învățământ universitar și preuniversitar.



Gala Premiilor Edumanager.ro a încheiat Conferința pentru Management Modern în Educație. Evenimentul a fost dedicat lansării Anuarului "Edumanager - 100 de proiecte relevante pentru sistemul de învățământ în 2015". Volumul cuprinde o selecție a celor mai importante proiecte derulate în acest an de instituțiile de învățământ preuniversitar și universitar din România, așa cum au fost ele reflectate de portalul EduManager.ro.

Au fost acordate 19 **Diplome de Excelență** pentru proiectele realizate în anul 2015 următoarelor instituții de învățământ:

ÎNVĂȚĂMÂNT UNIVERSITAR

- Universitatea de Vest "Vasile Goldiș" Arad** - pentru Platforma de cercetare transfrontalieră pentru identificarea proceselor celulare ca ținte potențiale pentru terapia personalizată a cancerului
- Universitatea "Vasile Alecsandri" Bacău** pentru Comunicare online
- Academia de Poliție "Alexandru Ioan Cuza"** pentru Promovarea cercetării științifice din domeniul criminalisticii în activitatea judiciară
- Universitatea din București** pentru ICVL (International Conference on Virtual Learning) "New Technologies in Education and Research"
- Universitatea "Babeș-Bolyai" Cluj-Napoca** pentru "Tineri cercetători de succes - dezvoltare profesională în context interdisciplinar și internațional"
- Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară Cluj-Napoca** pentru Implicarea în clustere inovative în vederea promovării potențialului de transfer tehnologic al Universității
- Universitatea Danubius Galați** pentru portalul de știri Danubius News
- Universitatea "Dunărea de Jos" Galați** pentru Salonul de cercetare și inovare UGAL



ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR

- Colegiul Național "Elena Ghiba Birta" Arad** pentru TOP Management
- Colegiul Tehnic "Armand Călinescu" Pitești** pentru "EUROSCOL-iștii de la Armand Călinescu"
- Liceul Teoretic "George Moroianu" Săcele** pentru implicarea în proiecte de voluntariat
- Școala Gimnazială Nr. 117 București** pentru Proiectul Internațional de Educație Interculturală "EDUCAȚIA - legătură între NEPAL & ROMANIA"
- Colegiul Tehnic "Nicolae Titulescu" Medgidia** pentru proiectul "**Construim împreună viitoarea ta carieră profesională!**"
- Liceul Tehnologic "Joannes Kajoni" Miercurea Ciuc** pentru proiectul "Decizii informate prin metode adecvate - Practica și consilierea școlară în sprijinul dezvoltării profesionale a tinerilor"
- Liceul Teoretic "Iancu C. Vissarion" Titu** pentru "Educational Software and E-learning in Maths for European Students"
- Colegiul Național Pedagogic "Regina Maria" Deva** pentru proiectul "Formare inițială VET cu ajutorul mobilității europene pentru tinerii informaticieni"
- Colegiul Național "Al. I. Cuza" Ploiești** pentru Stagiul lingvistic de civilizație franceză
- Colegiul Național "Doamna Stanca" Satu Mare** pentru proiectul "IMPACT-ul culorilor în sufletul copiilor"
- Colegiul Național "Grigore Moisil" Urziceni** pentru proiectul "CHEM GENERATION - Eroii viitorului"

"Suntem onorați de nominalizarea Colegiului Tehnic "Nicolae Titulescu" pentru Proiectul POSDRU "Construim împreună viitoarea ta carieră profesională!" (derulat în perioada mai 2014 – octombrie 2015) și acordarea **Diplomei de Excelență** în cadrul Galei Premiilor Edumanager.ro - "Proiecte de Referință în Educație 2015" – a afirmat directorul instituției, prof. Rodica VASILESCU.

DIRECTOR, Prof. VASILESCU Rodica-Lenuța

19 noiembrie 2015 – Ziua Națională fără Tutun

În scopul sensibilizării populației României referitor la beneficiul renunțării la fumat, Guvernul României, în temeiul art. 107 alin. (2) din Constituție și al art. 8 din Legea nr. 349/2002 pentru prevenirea și combaterea efectelor consumului produselor din tutun, a adoptat Hotărârea 1270/2002, prin care, cea de-a 3-a zi de joi a lunii noiembrie se declară „Ziua Națională fără Tutun”.

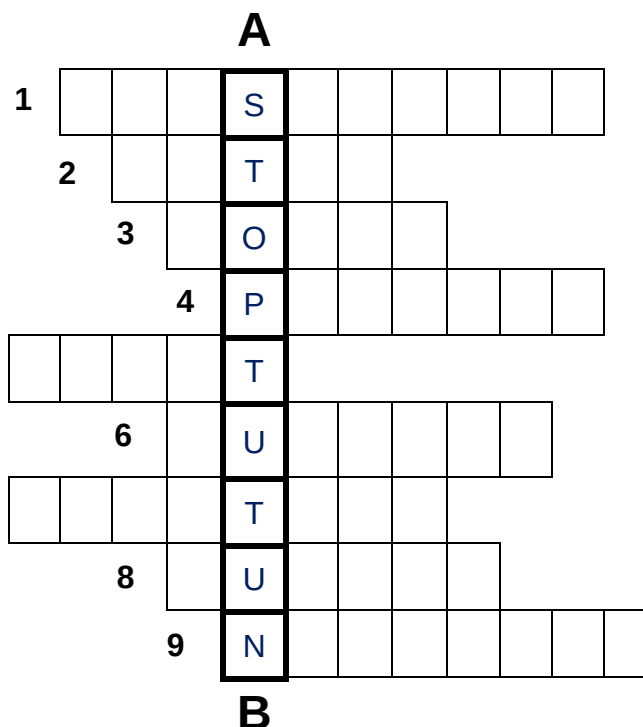
Activitatea organizată în fiecare an, în luna noiembrie, oferă cadrul informării și sensibilizării elevilor cu privire la riscurile generate de consumul de tutun și conștientizării celor fumători cu privire la consecințele fumatului, dar și a persoanelor nefumătoare cu privire la riscurile la care se supun prin inhalarea fumului de țigară – așa numitul “fumat pasiv” –, alături de împuternicirea și încurajarea acestora din urmă de a-și solicita dreptul la un aer fără fum de țigară, prin respectarea aplicării în practică a prevederilor legale în vigoare.

Fumatul rămâne o problemă de sănătate publică importantă și o epidemie globală cauzând boli și decese: în 2009 fumau circa 1,1 miliarde de persoane, 30% dintre adulți (48% dintre bărbați și 12% dintre femei).



Rebus tematic

1. Resturi de țigări;
2. O hidrocarbură (CH₄);
3. Modificare organică sau funcțională a echilibrului normal al organismului;
4. Organe cu rol în respirație;
5. Poamă, rod sau;
6. Plantă medicinală cu flori albe, cunoscută și sub denumirea de romaniță;
7. Stare bună a unui organism;
8. Substanță de culoare neagră, cu miros specific, găsită în țigări;
9. Substanță alcaloidă incoloră, toxică din frunzele de tutun.



Otlocan Lucian, XB
Prof. Untaru Elena-Irina

Curiozitate în măsurări tehnice

Cât cântăresc 10.000 fulgi de zăpadă?

Pentru a pune în echilibru o balanță care ar avea pe un taler o greutate de un gram, ar fi necesar ca în cealaltă parte să așezăm aproximativ un număr de 10.000 fulgi de zăpadă. Totuși, atunci când se depun într-un strat gros și dens, fulgii de zăpadă formează o masă foarte grea. Dovadă: 1 mc de zăpadă proaspătă cântărește aproximativ 85 kg, iar un 1 mc de zăpadă presată (care nu conține aer) cântărește de peste 6 ori mai mult!

Dacă încercăm să facem bulgări de zăpadă, observăm că nu orice fel de zăpadă se poate presa. Există o zăpadă afânată, "ușoară", din care nu se formează bulgări; dar există și o altfel de zăpadă, mai densă, cu o "greutate" mai mare, care se poate presa cu multă ușurință. Diferența dintre aceste două feluri de zăpadă constă în densitatea lor: prima are o densitate foarte mică ($0,04-0,1 \text{ g/cm}^3$), în timp ce a doua are densitatea normală sau chiar mai mare, putând ajunge la $0,6-0,7 \text{ g/cm}^3$). Zăpada normală are o densitate de 5 ori mai mică decât a apei. Pentru a obține echivalentul în apă al cantității de zăpadă căzută, trebuie să o topim și apoi, cantitatea de apă rezultată o măsurăm în cm^3 . Cu cât zăpada este mai densă, cu atât rezultă o cantitate mai mare de apă. Zăpada căzută pe o vreme geroasă are o densitate mai mică, fiind foarte afânată.

Măsurarea densității zăpezii are și un aspect practic deosebit, mai ales pentru agricultură, oferind posibilitatea de a se calcula rezerva de apă a solului și de a face prognoze referitoare la eventualele inundații.

Chenaru Andreea, IXA

Prof. Zaharia Elvira

10 lucruri pe care nu le știați despre zăpadă

1. Fulgii de zăpadă nu sunt altceva decât cristale simetrice lipite între ele. Un fulg poate conține de la 2 până la 200 astfel de cristale.
2. *Pibloktoq* sau isteria arctică este o afecțiune întâlnită doar la societățile de eschimoși. Aceasta are ca simptome depresia, coprofagia (ingerarea materiilor fecale), comportamentul necontrolat și sălbatic, *ecolalia* (repetarea în mod sistematic a ultimelor cuvinte auzite) ori rezistența la temperaturile scăzute (bolnavul aleargă gol prin zăpadă).
3. **Wilson A. Bentley** este primul cercetător care a fotografiat în 1885 un fulg de zăpadă, atașând un microscop unui banc optic. După ce a reușit să facă de-a lungul vieții peste 5000 de fotografii cu fulgi de zăpadă, a murit în cele din urmă de pneumonie.
4. Credeți că arsurile solare apar doar vara, după ce ați făcut plajă? Ei bine, vă înșelați. Zăpada reflectă o mare parte din razele ultraviolete (cele responsabile de bronzarea pielii) și astfel, dacă stați mult timp într-un loc cu multă zăpadă s-ar putea să vă treziți cu arsuri solare pe pielea expusă (de obicei pe față).
5. Aproape toți fulgii de zăpadă conțin în mijlocul lor o particulă de praf.
6. Ce ați crede dacă v-ați trezi într-o dimineață și zăpada căzută peste noapte ar fi roșie? Din cauza polenului, al prafului suflat de vânt sau al cenușei vulcanice aflate în atmosferă, zăpada poate fi galbenă, roșie sau neagră.
7. *Chlamydomonas nivalis* este o algă unicelulară de zăpadă ce dă acesteia o culoare roz, ca cea a miezului unui pepene verde. Această specie de algă este criofilă (trăiește în mediile cu temperaturi scăzute) și conține în loc de clorofilă un pigment carotenoid, ce dă culoarea roșie.
8. Credeți că numai copiii fac oameni de zăpadă? Ei bine și natura poate. În anumite condiții (când zăpada este la o temperatură aproape de gradul de topire al gheții și este așezată pe un strat de gheață de care nu este lipită, iar vântul are o viteză potrivită), se pot forma bulgări de zăpadă mari.
9. Fluierăturile, țipetele sau alte zgomote puternice pot provoca o avalanșă.
10. Zăpada proaspătă căzută conține foarte mult aer (undeva între 90% și 95%), de aceea este un foarte bun izolator. Asta explică de ce grăul plantat toamna, nu îngheață până la venirea primăverii: stratul gros de zăpadă de pe câmp izolează pământul de aerul rece din atmosferă.

Sursa,

www.scientia.ro

"Ce este cuvântul, orice cuvânt. Nimic decât o rană a tăcerii."

- Definiție aforistică de Lucian Blaga din *Elanul insulei* -

Lucian Blaga sau cuvântul în căutarea tăcerii

Este cunoscută afirmația prin care Lucian Blaga conturează condiția poetului: „Poetul este nu atât un mântuitor cât un mântuitor al cuvintelor. El scoate cuvintele din starea lor naturală și le aduce în starea de grație”. Această definiție este de sorginte platoniciană și postulează o relație între poet și cuvânt bazată pe inspirație, pe intervenția factorului divin, pe care o implică ideea de mântuire.

Cuvântul are și corelativul său, tăcerea. Așa cum cuvântul stă sub semnul sacrului, la fel și tăcerea are partea sa de mister. Este cunoscută mărturisirea pe care o face poetul în volumul de memorii „Hronicul și cântecul vârstelor”, în care este evocată intrarea târzie în lumea cuvântului: „Începuturile mele stau sub semnul unei fabuloase absențe a cuvântului. Urmele acestei tăceri inițiale le caut însă în zadar în amintiri”. Aflat în fața unui volum subiectiv, fie el și de memorii, lectorul avizat își rezervă dreptul de a fi reticent în legătură cu autenticitatea celor relatate. Așa cum s-a creat o mitologie a cuvântului, de ce nu s-ar crea și una a tăcerii. Rămânem în interiorul acestei mitologii, pentru că nu adevărul interesează, ci frumusețea „poveștii” create și seducător narate.

În poezia *Autoportret* și volumul *Nebănuitele trepte*, poetul se autocaracterizează astfel: „Lucian Blaga e mut ca o lebădă./ În patria sa/ zăpada făpturii ține loc de cuvânt”. Ce trebuie remarcat în aceste versuri, este anularea graniței dintre spațiul real și cel fictiv, al textului, ca trăsătură a poeziei moderne (procedeu care va fi preluat și extrapolat de poezia postmodernă). Elementul real, numele, care evident trimite la persoană, apare în text ca instanță poetică (Lucian Blaga). E greu de spus unde se termină realitatea și unde începe ficțiunea. Rămânând în cadrul acestei povești, patria sugerează un spațiu arhaic, originar (patria mumelor, cu apare într-un alt text, un spațiu matricial, deci), iar *zăpadafăpturii* poate fi citită ca elementul primordial generator (zăpada e apa în stare pură, diafană; oricine știe semnificațiile apei, așa cum apar ele în *Dicționarul de simboluri*: originea vieții, regenerare și purificare). Acest spațiu primordial, atemporal este marcat de tăcere, de absența cuvântului. În mod biblic, cuvântul (Logosul primordial) precede obiectul, realitatea.



Poate fi identificată la acest poet care face elogiul *cuvântului*, o întreagă poetică (a se citi obsesie) pentru *tăcere*, cu varianta *liniște*. Așa este de exemplu poezia intitulată chiar *Liniște*, apărută în volumul *Poemele luminii*: „Atâta liniște-i în jur de-mi pare că aud/ cum se izbesc de geamuri razele de lună”. Într-una din poeziile dedicate lui Pan, zeul naturii, caracterizat ca „orb și bătrân” (și nu se poate să nu se remarce aici orbirea, cecitatea ca absență a vederii exterioare, asociată unei iluminări interioare, cunoașterii deci; această orbire dezvoltă o relație cu tăcerea, și ea conotată pozitiv, cu trimitere la cunoașterea fundamentală). În poezia numită chiar *Pan*, un vers individual, ce se constituie ca strofă, este acesta: „Tăcere.” Acesta este mediul în care zeul își desfășoară gesturile ritualice. Într-un alt text, *În marea trecere*, titlu care în mod evident trimite la o temă de sorginte romantică, dar extrem de modernă, moartea ca spațiu al inițierii, al cunoașterii absolute (deși totuși nu spre aceasta aspiră poetul, ci spre conservarea misterului lumii, așa cum știm dintr-un alt text binecunoscut), apare din nou imaginea tăcerii: „și ca un ucigaș ce – astupă cu năframa / o gură învinsă,/ închid cu pumnul toate izvoarele,/ pentru totdeauna să tacă,/ să tacă.”

Biografia lui Blaga (reală sau imaginară) stă sub semnul tăcerii, al unei muțenii, cu trimitere la timpul primordial, al Totului. Poezia lui Blaga se folosește de cuvânt, respectiv de cântec, în încercarea de a recupera acel timp primordial, marcat de tăcere.

Deșliu Vanesa-Maria, XII A
Prof. Durlă Mihaela

"Poezia este ochiul care plânge. Ea este umărul care plânge, ochiul umărului care plânge. Ea este mâna care plânge, ochiul mâinii care plânge. Ea este talpa care plânge, ochiul călcâiului care plânge."

Nichita Stănescu

Ziua Mondială a Poeziei

21 Martie, 2016

A fost declarată astfel de UNESCO în 1999. Poezia are asupra noastră numeroase efecte cum ar fi încântarea de a descoperi lumea și emoțiile prin intermediul metaforelor și a tuturor figurilor de stil mai puțin cunoscute. Citirea poeziilor ne bucură la fel de mult ca ascultatul muzicii. Poezia stimulează regiunile creierului care au legătură cu memoria, iar acestea au fost mai active în timp ce subiecții citeau poezii decât atunci când citeau orice altceva. Tot poeziile sunt cele care ne fac să reflectăm mai mult asupra noastră, ajutându-ne uneori să „găsim calea”. Câteva lucruri interesante despre poeți și poezii sunt redată mai jos:

- 📖 „**Epopoea lui Ghilgameș**” este cel mai vechi poem epic (are în jur de 4000 de ani), aparține culturii sumero-babilonienă și îi este dedicată regelui Ghilgameș, despre care se spunea că este jumătate zeu, jumătate om.
- 📖 Cel mai lung poem scris vreodată este „**Mahabharata**”. Are 1.800.000 de cuvinte, peste 100.000 de versuri și provine din India antică, fiind scris în sanscrită.
- 📖 Chiar dacă nu suntem toți poeți, scrierea unei poezii are efecte uimitoare asupra vocabularului, fiind o modalitate excelentă de a-l îmbogăți. Cei care scriu poezii își mențin mintea în formă, fiind inspirați să caute și să combine cuvintele cât mai potrivit.
- 📖 **Haiku** este un gen cu formă fixă, tradițional japonez, este una dintre cele mai populare forme de poezie scurtă. Are doar trei versuri și 17 silabe, împărțite astfel: cinci pe primul vers, șapte pe al doilea și alte cinci pe cel de-al treilea.
- 📖 Există chiar și o teamă irațională de poezie. Se numește **metrofobie**. Pe de altă parte, metromania este dorința incontrollabilă de a scrie poezii.
- 📖 Unii cred că viitorul se poate ghici citind o parte dintr-o poezie aleasă dintr-o carte deschisă la întâmplare, iar ei sunt adepții rapsodomanției.
- 📖 Poetul german **Gottlob Burmann** detesta atât de mult litera „R”, încât o evita nu doar în poeziile sale, cât și în comunicarea de zi cu zi.
- 📖 **Shakespeare, Lao-Tzu și Khalil Gibran** sunt poeții ale căror opere se vând cel mai bine în întreaga lume.

Prof. Durlă Mihaela

TIMP SACRU

Din cer cad fulgi de nea
Și se aștern ca un covor
moale.
Mi se așează pe mână un
fulg ca o stea,
Iar eu îl suflu ușor, ca să
zboare...

Un înger pe-o rază coboară:
Colindă cerească
Și ninge cu flori de poveste
În inima noastră.

O, iarnă binecuvântată
Mult dorită, mult visată.
Timp sacru, te aștept mereu
Să-ți reversi iubirea asupra
sufletului meu!

ÎN CĂUTAREA TA

Iarna îmi surâde în geam
Trimițându-mi săgeți înțepenite de ger.
Vârfurile copacilor încremeniți adușmeci
Urma unui zbor de mult trecut.

Încerc să-ți număr pașii
Înecați în zăpada cuminte:
Unu, doi, trei... gândurile mă copleșesc...
Tâmpla îmi bate, fierbinte.

E tăcere și-i bine.
Te caut în gând. Te caut în ger.
Te găsesc printre nori înecați în mister.

Mănuc Anca, IXB
Prof. Mihaela Durlă

POEM

Sentiment
O să cânt...
Voi zbura peste o mare albastră de
stele
Și aripile mele mă vor conduce la cer.

O să plutesc...
Voi fi un înger fără rai
Dar pretutindeni îl voi simți.

Cad.
Sunt din nou om.
Deseară am să pescuiesc stele.

PÂINE ȘI BALOANE DE SĂPUN

"Domnișoară, o floare?"
Un clovn zâmbește.
Peste tot plouă curcubeul.

Într-un balon rotund
O stea își duce veșnicia.

Din nou negustorul de vise
Își roagă pâinea.
Pâine și baloane de săpun.

TRANSFORMARE

În asfințitul neliniștit al apei
Vântul își rostește spovedania.
Împrăștiată în văzduh,
Sperietoarea râde cu poftă de stele.

POEM NOCTURN

Mai cheamă un pescaruș în noapte,
Mai cheamă vântul,
Mai cheamă marea,
Mai cheamă eternul în adâncile-i
șoapte,
Mă cheamă visarea.

Mă strigă noaptea cu cântecu-i mut,
O stea își cere plânsă lumina.
Și noaptea ascunde cu vălu-i tacut
Pe cei ce-și află visarea, odihna.

Prof. Mocanu-Paraschiv Elena

O veche dispută:

British English versus American English

Cum este corect? “Centre” sau “center”? “Organisation” sau “organization”? Profesoara de engleză ți-a spus că se scrie într-un fel, însă tu ai văzut pe anumite site-uri scris în celălalt fel? Care-i explicația? Adevărul este că ambele variante sunt corecte, numai că depinde în ce parte a lumii ești și ce fel de engleză se vorbește în partea respectivă: **American English** sau **British English**. De exemplu în Statele Unite ale Americii, în Canada și în alte țări care au fost puternic influențate de SUA se vorbește **American English**; în timp ce în Marea Britanie și restul de peste 50 de țări care fac parte din așa numita “**British Commonwealth**” (precum Australia, Noua Zeelandă, Africa de Sud etc.) se vorbește **British English**.

În ceea ce privește engleza conversațională, pronunția diferă în principiu de la țară la țară, însă de obicei se dă ca exemplu diferența între accentul general american și cel britanic (deși și în cadrul aceleiași țări sunt o multitudine de accente colorate).



Expansiunea Imperiului Britanic și - de la al Doilea Război Mondial - dominația Statelor Unite, au avut drept rezultat răspândirea englezei pe Glob. Datorită acestei răspândiri globale, s-au dezvoltat diverse dialecte ale englezei, precum și limbi creole bazate pe engleză.

Varietățile majore ale englezei includ, în cele mai multe cazuri, mai multe subvarietăți, precum argoul Cockney în cadrul englezei britanice; engleza Newfoundland în cadrul englezei canadiene și engleza vernaculară afro-americană, precum și engleza sud-americană, în cadrul englezei americane. Engleza este o limbă pluricentrică, lipsită de o autoritate lingvistică centrală, cum de exemplu pentru Franța este Académie Française.

Datorită uzului răspândit al englezei ca limbă secundară, vorbitorii de engleză au multe accente diferite, care de multe ori indică dialectul sau limba nativă a vorbitorului.

Iată doar cateva exemple, selective, asupra diferențelor de vocabular dintre Engleza Britanică și Engleza Americană.

BRITISH ENGLISH vs AMERICAN ENGLISH

holiday ~ vacation
 petrol ~ gas
 car park ~ parking lot
 underground ~ subway
 motorway ~ highway
 sweets ~ candy
 crisps ~ chips
 chips ~ french fries
 biscuit ~ cookie
 takeaway ~ take out
 football ~ soccer
 American football ~ football
 primary school ~ elementary school
 secondary school ~ high school
 break ~ recess
 timetable ~ schedule
 mark/grade ~ grade
 mobile phone ~ cell phone
 lift ~ elevator
 torch ~ flashlight
 city centre ~ downtown

autumn ~ fall
 rubbish ~ garbage / trash
 bin / dustbin ~ garbage can / trash can
 neighbour ~ neighbor
 garden ~ yard
 TV programme ~ TV program
 cheque ~ check
 shop assistant ~ sales clerk
 shop ~ store / shop
 off-licence ~ liquor store
 flat ~ apartment
 nappy ~ diaper
 queue / line ~ line
 wardrobe ~ closet
 colour ~ color
 zip ~ zipper
 chemist ~ drug store
 toilet (public) ~ restroom
 maths ~ math
 bonnet (car) ~ hood
 boot (car) ~ trunk



Auguste și Louis Lumiere



Buster Keaton



George Méliès



Charlie Chaplin



Serghei Mihailovici Eisenstein



Alfred Hitchcock



Francois Truffaut



Claude Zidi



Jean Renoir



Clark Gable



Andrei Tarkovski



Nikita Mihalkov

Filmul... Mon amour

Și Dumnezeu a spus "Să se facă lumină..." și s-au născut frații Lumière... Louis și Auguste Lumiere au încercat și au reușit o nouă artă: cea cinematografică. "Dejunul lui Bébé", "Ieșirea muncitorilor din fabrică", "Intrarea trenului în gara Lyon" (1895), aceste fotografii în mișcare au generat o altă lume, fictivă, dar și reală, ușor ambiguă la început și foarte clară în evoluția sa proprie.

Și au fost tot atâtea momente: Buster Keaton, George Méliès dar și monumentalul Chaplin.

Remember Chaplin, sau un întreg univers... cel al omului sărac, dar plin de optimism și de ironie. "Dictatorul", Chaplin a deschis un întreg sistem de cinema.

Dar să nu-i uităm și pe marii cineaști ruși: Serghei Mihailovici Eisenstein, Andrei Tarkovski (cel care i-a consacrat un film celebrului Andrei Rubliov care a fost cel mai mare pictor rus de icoane și de fresce din Evul Mediu), Nikita Mikhalkov etc. căci chiar dacă place sau nu, cinematografia rusă și-a pus amprenta pe un sistem complex de filmare și gândire.

Să nu-i uităm și pe francezii Jean Renoir, François Truffaut, Claude Zidi etc.

Fără a ocoli marea industrie hollywoodiană, suntem puși în situația de a recunoaște impulsul mondial dat de filmul american – cu plusurile și minusurile lui.

Se naște o întreagă tipologie atât masculină cât și feminină – Clark Gable, Alfred Hitchcock, Ingrid Bergman, Bette Davis dar și Greta Garbo, Marlene Dietrich, sau mai apropiații Brad Pitt, Patrick Swayze etc. sunt nume de inegalabilă rezonanță în conștiința publicului cinefil.

De la Lumière la filmele de tip 3D nu e decât un pas "drăguț", eventual un pas de timp adică un secol și jumătate.

Și drept e că alături de funcția purificatoare de "Katharsis" a celei de-a șaptea arte, se poate verifica și eternul latinesc "Multi sunt vocati, pauci vero electi" ("Mulți chemați, puțini aleși")

Prof. Tarnowetzki Gabriela

FRANGLAIS - întrepătrunderea a două limbi

După cum bine știm, engleza a împrumutat cuvinte din multe limbi de-a lungul istoriei sale, împrumuturi din engleză existând acum și în multe dintre limbile lumii, indicând influența tehnologică și culturală a vorbitorilor ei. Nu este nimeni străin de telefon ("telephone"), "babysitter", "computer", "cowboy", "hamburger" sau blugi ("blue-jeans").



"The Norman Conquest", așa-zisa perioadă Anglo-Normandă, care a durat de la momentul invazei din 1066, până la cedarea Normandiei englezilor în timpul domniei Regelui John în 1204. A doua etapă este perioada Renașterii, când are loc pătrunderea unor elemente noi de vocabular francez în limba engleză. Aproape 300 de ani limba franceză era limba oficială la curte, în justiție, administrație și educație, fiind vorbită de păturile înalte ale societății (nobilimea normandă). Cuvintele franceze erau considerate mai politicoase și delicate comparativ cu analogiile anglo-saxone.

Iată o listă scurtă, dar edificatoare a unor cuvinte

de origine franceză, folosite cu prisosință în limba engleză, cu impact asupra discursului prin nuanțe și melodicitate: **femme fatale, faux pas, déjà vu, tête-à-tête, margarine, migraine, denim, petite, vinegar (vin aigre), perfume (parfum), dandelion ("dent de lion"), restaurant, déjà-vu, boutique, cafe, chef, decor, encor, antreprenuer, en route, bizzare, faux pas, a la mode, liaison, buffet, naive, rendez-vous, crayon.**

Există o legătură indubitabilă între limba engleză și franceză, atât din punct de vedere istoric (cucerirea Normandă - "The Norman Conquest") cât și lingvistic.

Deșliu Vanesa-Maria, XII A
Prof. Mocanu-Paraschiv Elena

Există cuvinte în engleză pentru a descrie diversele forme pe care le adoptă limbile non-engleze care conțin cuvinte englezești într-o proporție semnificativă. **Franglais**, de exemplu, este folosit pentru a descrie limba franceză vorbită cu multe cuvinte englezești și se găsește în Insulele Canalului. Altă variantă, vorbită în regiunile bilingve ale Québecului, este numită **FrEnglish**.

La randul său, limba engleză a traversat numeroase perioade istorice, în timpul cărora un număr impresionant de cuvinte străine a pătruns din altă limbă, adoptandu-se și asimilandu-se cuvintele autohtone. Acele perioade coincid cu perioadele contactelor culturale majore între vorbitorii și non-vorbitorii de limbă engleză.

În lingvistica modernă se evidențiază două etape de contact direct dintre limba engleză și franceză. Prima etapă este marcată de "cucerirea normandă"-

Français	Franglais	Anglais
Parlez-vous anglais ?	Douille housse pic n'glisse ?	Do you speak English ?
Etes-vous prêt ?	Ail ou radis ?	Are you ready ?
L'addition	Débile	The bill
Félicitations !	Qu'on gratte tous les jeunes !	Congratulations !
Passer un coup de fil personnel	Ma queue perd son alcool	Make a personal call
Plus d'argent	Mors mon nez	More money
Joyeux Noël	Marie qui se masse	Merry Christmas
Nous sommes en retard	Oui Arlette	We are late
Attrance sexuelle	C'est que ça pèle	Sex appeal
Le dîner est prêt	Dix nourrices raidies	Dinner is ready
Fabriqués en France	Mais dîne Frantz	Made in France
J'ai fait un bon voyage	Ahmed a l'goût d'tripes	I made a good trip
Le boucher	Deux bouts d'chair	The butcher
Il parle Allemand	Il se pique Germaine	He speaks German
Tu as sauvé toute ma famille !	Youssef vole ma femme au lit !	You saved all my family !
Asseyez-vous sur la chaise	Six tonnes de chair	Sit on the chair
Le sel et le poivre	Sale teint de pépère	Salt and pepper
Né pour perdre	Beaune - Toulouse	Born to loose
Je cuisine	Ame coquine	I'm cooking
Epicerie fine	Délicate et saine	Delicatessen
Où est l'épicier ?	Varices de grosseur ?	Where is the grocer ?
Donne-moi de l'argent !	Guy vomit sous mon nez !	Give-me some money !
Prendre le train	Toute ta queue traîne	To take a train
Des glaçons sur la table	Glaçone de thé beule	Glass on the table

CUPRU

Curiozități despre cupru:

- Cantitatea de cupru care pătrunde zilnic în organism prin intermediul hranei este de 0,5-6 mg, din care se absorb numai 30%. Cupru devine toxic începând cu doza de 250 mg.
- Multe plante și animale depozitează cupru și au calități curative. Cele mai bogate în cupru sunt ciupercile, cartoful, ficatul, rinichii, gălbenușul de ou, precum și stridiile.
- Lactatele conțin cupru în proporții mici. Iată de ce, consumând numai produse lactate, omul suferă de deficiență de cupru.

Funcțiile biologice ale cuprului:

- Este necesar pentru formarea hemoglobinei, activând fierul din ficat;
- Stimulează activitatea țesutului muscular
- Este necesar pentru schimbul normal al vitaminelor din grupele B, A, C, E, P
- Are proprietăți caracteristice insulinei și stimulează schimbul de energie
- Este necesar în procesul de creștere și dezvoltare
- Combate căderea părului și insomnia
- Ajută organismul la sintetizarea coloranților pentru păr și piele.

Puterea tămăduitoare a pietrelor ce conțin cupru:

- Stimulează formarea globulelor roșii (malachit și crisocol)
- Revitalizează sistemul sangvin, accelerează regenerarea țesuturilor, influențează echilibrarea centrelor energetice (azurit și turcoaz)
- Vindecă procesele inflamatorii și scade temperatura (malachit)
- Are proprietăți laxative (azurit, malachit)
- Este mesagerul frumuseții (turcoaz)
- Combate durerile de burtă (malachit și crisocol).

Efectele curative ale cuprului și preparatelor din cupru:

- Cuprul vindecă ușor leziunile cauzate de lovituri.
- Pentru aceasta, trebuie doar să plasezi pe rană o monedă de cupru.
- Soldații care purtau la gât medalioane din cupru nu erau afectați de epidemia de ciumă
- În antichitate, cu ajutorul acestui element se lecuiau bolile parazitare, holera, anemia, meningita. De exemplu, angajații uzinelor de cupru niciodată nu au fost atacați de holeră.
- Pentru tratarea durerilor de articulații se poartă timp de câteva luni un inel de cupru care restabilește mobilitatea încheieturilor.
- Băile cu sulfat de cupru sunt eficiente în tratarea diabetului zaharat.
- O brățară de cupru purtată pe mâna dreaptă ajută la înlăturarea durerilor de cap, insomniei, diabetului zaharat, oboselii fizice.
- Brățara purtată pe mâna stângă tratează tensiunea, tahicardia, atacurile de cord. Persoanele suferinde de aceste boli trebuie să poarte brățara cam 2 ani, însă pe parcurs ea trebuie curățată, deoarece în timp se corodează și nu mai este eficientă.

Malachit



Crisocol



Azurit



Turquoise



Spasenie Răzvan-Andrei, XA
Prof. Ursu Maria

Curiozități geografice

PALENQUE (MEXIC)

Ruinele din Palenque se numără printre cele mai importante situri arheologice mayașe din Mexic și America Centrală. Dispus de-a lungul unei terase ce domină câmpia de coastă a Golfului Mexic, Palenque se pierde în luxurianta pădure tropicală a munților Tumbala din Chiapas, Mexic.

Deși analizele efectuate pe resturile de vase ceramice demonstrează că regiunea a fost ocupată încă din anul 100. î.Hr., majoritatea clădirilor care pot fi admirate astăzi au fost construite în intervalul dintre secolele VI - X d.Hr. Cel mai însemnat conducător al orașului-stat Palenque a fost Pacal, care a preluat frâiele puterii în anul 603 d.Hr. și a început o operă arhitecturală inovatoare. Printre acestea se numără clădiri care au rezistat de-a lungul timpului și după domnia de 68 de ani a lui Pacal.

Zidurile și acoperișurile palatului sunt ornate cu tencuiala de rigips gravată, care ilustrează ceremoniile și activitățile

conducătorilor și pe cele ale zeilor, oferindu-le observatorilor moderni o imagine introspectivă asupra vieții și credinței **Maya**. O altă structură magnifică, Templul Inscricțiilor, conține tablete cu glife ce evocă istoria ancestrală a liderilor de demult.

Adevărata recompensă a unei călătorii în Palenque este desfătarea în misterul întrebărilor fără răspuns ce se ridică, în ceața dimineții, dintre structurile ruinelor antice. Numai 34 din cele 500 de clădiri construite în Palenque au fost excavate până astăzi.



Rămâne ca arheologii, prin munca lor uneori titanică, să scoată la lumină noi vestigii, care să lămurească și alte aspecte ale civilizației mayașe.

Mănuc Anca
Prof. Claudia ILIE

PARTHENONUL (GRECIA)

Templu al zeiței grecești Atena, Parthenonul a fost construit în secolul V î.Hr., pe Acropola (înălțimile) Atenei. Este cea mai importantă clădire rămasă în picioare a Greciei Clasice, asociată, în general, cu apogeul stilului de construcție doric.

Complexul de pe Acropole era compus din patru elemente: Propilee, templul Atenei Victorioase-Nike, Parthenonul și Erechtheionul.

Arhitectul acestui complex a fost Fidias, iar cel care a comandat acest complex monumental a fost prim-strategul Pericle.

Sculpturile sale decorative sunt considerate între punctele forte ale artei grecești. Parthenonul este privit ca un simbol peren al Greciei Antice și al democrației ateniene, precum și unul dintre cele mai mari monumente culturale ale lumii. Monumentul a fost distrus de otomani care l-au aruncat în aer în secolul al XIX-lea, în condițiile în care aveau depozitată o mare cantitate de muniție și pierdeau controlul asupra Greciei care obținea astfel independența. Soliditatea construcției a permis păstrarea acestui obiectiv cultural important al patrimoniului universal.



Ministerul Grec al Culturii derulează în prezent un program de restaurare și reconstruire a acestei clădiri-monument.

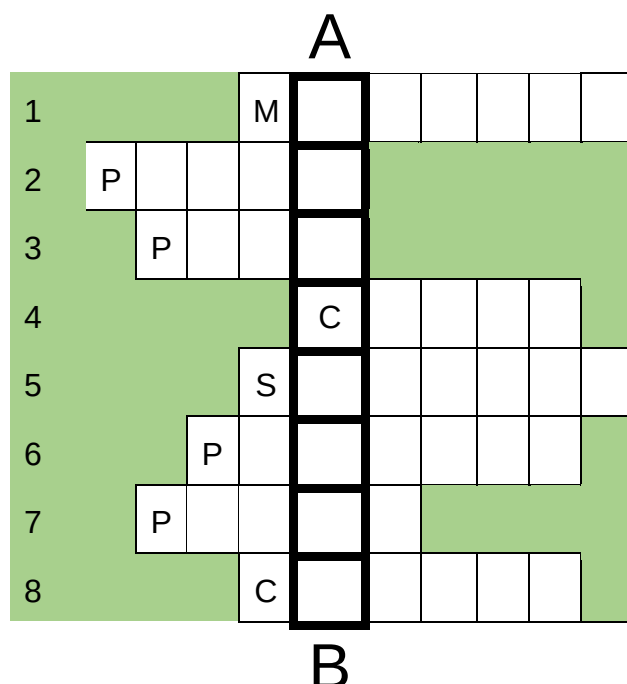
Marin Teodora,
Prof. Claudia ILIE



- ... Populația Medgidiei la ultimul recensământ din anul 2011 este cifrată la 35593 locuitori.
- ... **București este a 6-a capitală din Uniunea Europeană ca număr de locuitori.**
- ... Cristofor Columb a murit într-un desăvârșit anonimat și în sărăcie, după ce descoperise Lumea Nouă.
- ... **Vulcanii se formează la marginea plăcilor tectonice, în zonele de subducție sau de rift.**
- ... Regele Angliei Henric al VIII-lea Tudor și-a decapitat una din soții pentru a se putea recăsători.
- ... **Australia deține mai mult deșert decât orice alt continent de pe Terra.**
- ... Fernando Magellan a fost ucis în luptele cu băștinașii din zona insulară a Oceanului Pacific.
- ... **Polul vânturilor este în Antarctica (340 de zile pe an).**
- ... Primarul Medgidiei Traian Petricu a introdus iluminatul public în oraș.
- ... **Exploziile solare influențează clima de pe Terra.**
- ... Oprea Hârâciu, învățător al Medgidiei a murit în luptele din anul 1916.
- ... **În Europa se folosesc patru alfabet (latin, grec, slav, arab).**
- ... Barack Obama este al 42-lea președinte al federației americane (S.U.A.).
- ... **Luvru este cel mai vizitat muzeu din lume (8,5 milioane turiști /an).**
- ... În Japonia copiii fac curat în școli în fiecare zi, timp de un sfert de oră, alături de profesori, ceea ce a condus la apariția unei generații caracterizată de modestie și pasionată de curățenie? Igiena și dorința lor de a menține curățenia, reprezintă o parte a eticii japoneze.
- ... **Cel mai adânc lac din lume se află în Siberia, Rusia. Lacul Baikal are o adâncime de peste 1700 de metri, iar toată apa lui reprezintă 20% din totalul de apă potabilă de pe glob**
- ... Personajul Coana Chirița din operele lui Vasile Alecsandri a existat în realitate și se numea Anastasia Greceanu, născută Balș.
- ... **Turnul Eiffel are în compoziție oțel de la furnalul din Govajdia, localitatea Ghelar, din județul Hunedoara.**
- ... București a fost primul oraș din lume iluminat cu petrol, în anul 1858 iar Timișoara a fost primul oraș european iluminat stradal cu energie electrică, în anul 1884.



Rebus



A-B Cel mai mare șarpe din lume și poate atinge 10-12 m lungime, trăiește în America de Sud

1. Animal pe liană
2. Șarpe gros
3. Panteră neagră
4. Pasăre de colivie
5. Gușter
6. Jaguar
7. Urs din Asia
8. Animal cu cocoașă

Burloi Vasile, XB
Prof.: Adrian ILIE, Claudia ILIE

Cel mai vechi oraș din România

Pe teritoriul țării noastre au fost descoperite resturile arheologice a numeroase așezări umane din perioada Neolitică. Însă niciuna dintre aceste așezări permanente nu avea configurațiile și caracteristicile unei așezări urbane demnă de titlul de oraș.

Primul oraș în adevăratul sens al cuvântului, de pe meleagurile noastre a fost ridicat de către coloniștii greci originari din Milet. Aceștia s-au stabilit în apropiere de gurile Dunării și au ridicat orașul **Histria** în anul 675 înainte de Hristos, după istoricul Eusebiu din Cezareea, sau 630, după Skymnos. Coloniștii greci au ridicat Histria în scop comercial, orașul având atunci ieșire la Marea Neagră.

Histria a fost de altfel unul dintre cele mai importante orașe-colonii-cetăți ridicate de grecii antici pe teritoriul de azi al României. Numele său provine de la Istros, denumirea dată de grecii antici fluviului Dunărea.

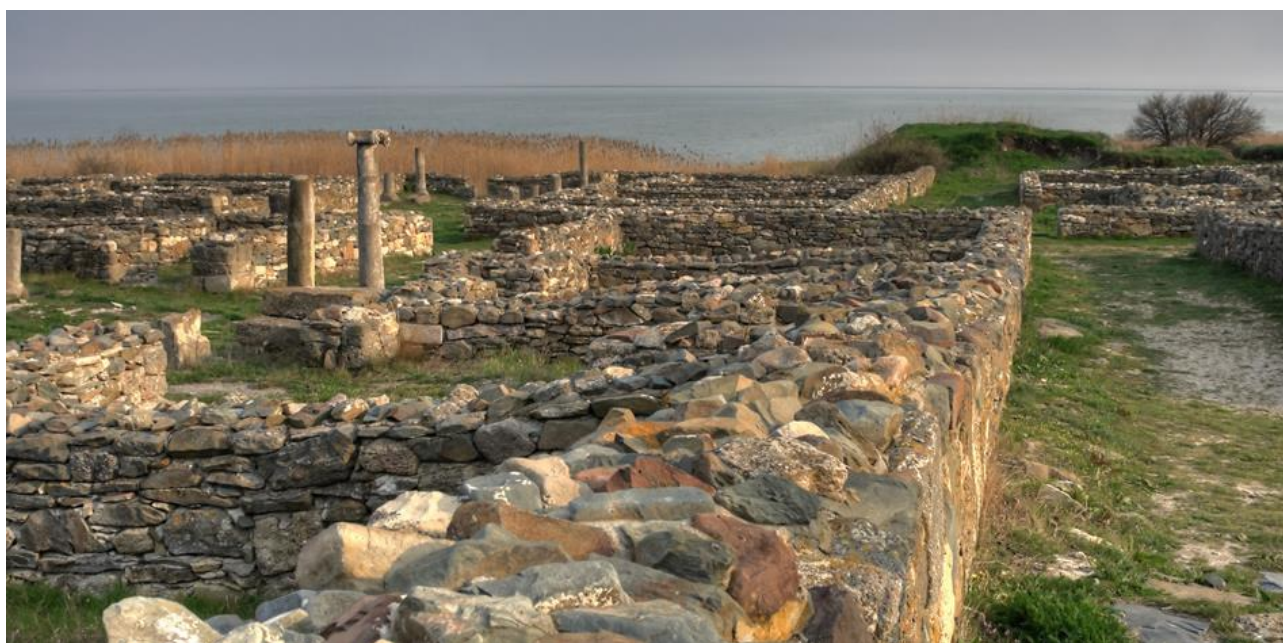
Orașul a avut o dezvoltare continuă timp de aproape 1300 de ani. Coloniștii greci din Histria s-au aliat și cu unele căpetenii locale ale geților precum Zalmodegikos și Rhemaxos, orașul ajungând să fie stăpânit și de regele Burebista. După moartea lui Burebista, Histria intră sub stăpânire romană. Deși cu această ocazie, Histria și-a pierdut autonomia,

guvernarea romană a dus în cele din urmă la o perioadă de înflorire economică și culturală.

Histria a fost cucerită, distrusă și refăcută de mai multe ori în decursul zbuciumatei sale istorii. Distrugerea sa finală a avut loc în secolul VII după Hristos și s-a datorat invaziilor și atacurilor triburilor slave și avare. Se pare că unul dintre motivele abandonării definitive a orașului a constat în colmatarea vechiului golf al Mării Negre, unde era amenajat portul din Histria. În urma aluviunilor aduse neconținut de către Dunăre, vechiul golf a devenit în prezent complexul lagunar Razelm-Sinoie.

Pe baza descoperirilor arheologice, **în Histria au fost bătute primele monede de pe teritoriul românesc actual**, acest lucru având loc, se pare, între anii 480-475 înainte de Hristos.

Resturile cetății Histria au fost identificate în anul 1868 de către arheologul francez Ernest Desjardin, însă primele cercetări amănunțite au avut loc în anul 1914 sub conducerea lui Vasile Pârvan. Pe lângă ruinele templelor grecești, străzile pavate, băi termale, etc, există în centrul orașului, runiele uneia dintre cele mai mari și mai vechi biserici creștine din regiune, care datează din secolul VI după Hristos. Este vorba de o bazilică episcopală, ceea ce înseamnă că în acea perioadă, Histria avea deja rangul de episcopie.



Mocanu Bogdan, XA
Prof. Lazăr Tatiana



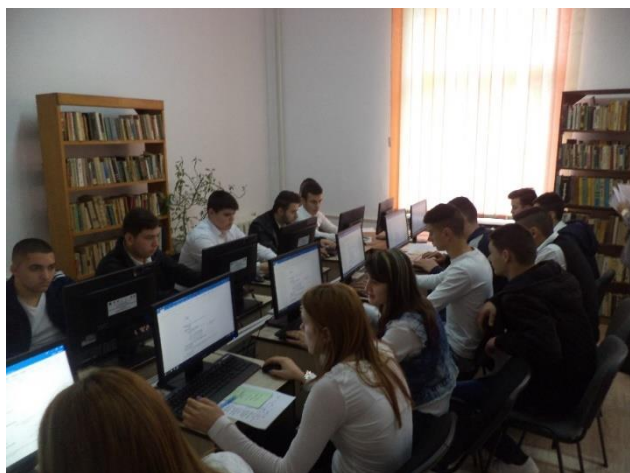
Principalele teme abordate de campania de anul acesta (aflată deja la a șasea ediție) sunt:

Hai pe net 2016! pentru creșterea șanselor de angajare!

- Sprijinirea **TINERILOR** pentru identificarea competențelor și abilităților latente pe care nici măcar nu știau că le au. Platforma <http://yourock.jobs.ro> îi va ajuta să-și creeze un CV demn de atenția instituțiilor educaționale sau ale angajatorilor!
- **ELEVII** și **STUDENȚII** vor accesa aplicația de testare a competențelor TIC pentru angajare. Aplicația Skillage este disponibilă la www.skillage.eu

Hai pe net 2016! pentru alfabetizare digitală!

- **SENIORI:** Participarea seniorilor în societatea informațională și folosirea internetului pentru a explora interesele și pentru a crește calitatea vieții: [Internet Buttons](#)
- **COPII:** Siguranța online – jocuri și activități dedicate copiilor, dar și adulților începători; cu resurse disponibile pe www.sigur.info
- **PROFESORI:** Cursuri gratuite de utilizare a tehnologiei în predare: <http://www.educatornetwork.com>
- **ȘOMERI:** Evaluarea competențelor pentru angajare și dezvoltarea abilităților digitale folosind platforma cu resurse online disponibilă aici: <http://www.keycompetences.eu/wordpress/romani-an-toolkit/about/>



Campania "Hai pe net 2016!" la Colegiul Tehnic "Nicolae Titulescu" Medgidia

În săptămâna 14-20 martie 2016 în școala noastră, alături de coordonatorul superior, Alina Valentina Ocheană de la Biblioteca Municipală Medgidia Filiala Nord am participat pentru al șaselea an consecutiv la campania de incluziune digitală "Hai pe net 2016!".

Pe toată perioada desfășurării campaniei, s-au organizat în bibliotecă activități care s-au adresat tuturor celor care și-au dorit să fie incluși digital, navigării în siguranță pe internet, securității datelor, formării și dezvoltării de competențe și abilități IT, precum și creșterii șanselor de angajare.

Ne-am propus ca pe perioada campaniei să includem digital și să prezentăm avantajele navigării pe internet în siguranță, să evaluăm competențele IT și să dezvoltăm aptitudini și abilități în domeniul IT pentru majoritatea elevilor din școala noastră. Activitățile s-au derulat cu ajutorul responsabilului CDI/ Bibliotecar Raluca Turliu.

Evenimentul derulat în România este parte integrantă a campaniei "Get online week 2016!" derulată la nivel European de către organizația Telecentre Europe (www.telecentre-europe.org) – o campanie de responsabilizare digitală prin care telecentrele urmăresc stimularea ocupării forței de muncă, formarea și certificarea competențelor digitale (eCompetențe) precum și locurile de muncă care necesită utilizarea Tehnologiei Informației și Comunicațiilor (TIC) în comunitățile din întreaga Europă.

Campania Hai pe net! este o campanie de incluziune digitală organizată de Fundația EOS Romania în parteneriat cu biblioteci publice, telecentre, școli, Puncte de Acces Public la Informație (PAPI) și alte organizații și instituții dedicate alfabetizării digitale în România destinată atât copiilor și tinerilor cât și părinților și bunicilor.

La finalul activităților elevii au fost invitați să susțină Campania **Hai pe net 2016!** prin completarea unui mic chestionar disponibil la:

<http://www.esurveyspro.com/s/347761/gow-2016>

Bibliotecar, Turliu Raluca

Sărbătoarea dovleacului

Dragii noștri cititori, vă invit, să-i cunoașteți pe prichindeii din grupa mare, Ursuleții, de la Grădinița Nr.12.

Sunt niște copii minunați, în permanență dornici să afle lucruri noi, să afle răspunsurile la întrebările care îi frământă.

"- De ce se fac felinare din dovleci?"

"- Ce este sărbătoarea de Halloween?", sunt întrebări pe care preșcolarii mi le-au pus, iar răspunsurile le-au aflat pe parcursul desfășurării activității integrate "Sărbătoarea dovleacului". Alături de noi au fost mămicile, bunicuțele, frați și surori.

În cadrul activității copiii au aflat că la baza dovleacului sculptat de Halloween stă o legendă, care își are originile în cultura irlandeză, respectiv "Povestea lanternei lui Jack", au aflat care este urarea din tradiționalul colindat de Halloween, cu care copiii deghizați în costume dintre cele mai haioase "amenință" casele oamenilor, întrebând „Trick or Treat?” (Păcăleală sau dulciuri?), ca o amenințare că dacă nu li se dau dulciuri, persoanele colindate i se va juca o farsă...

Se spune că, de Halloween, castelele sunt bânuite de vrăjitoare, lilieci, stafii, bufnițe, iar în jurul machetei unui castel, copiii au format mulțimi de obiecte, au numărat elementele fiecărei mulțimi, au recunoscut cifra corespunzătoare, raportând-o la cantitate. Copiii au despărțit anumite cuvinte în silabe, au recunoscut sunetul cu care începe cuvântul respectiv. Au formulat propoziții simple și dezvoltate cu respectivele cuvinte.

Apoi, împreună cu părinții au sculptat dovlecii, i-au pictat, au realizat stafii din pahare de plastic. Cu multă creativitate și bună-dispoziție ei au realizat lucrări deosebite.

Activitatea a fost îndulcită de bomboanele de Halloween, de delicioasa plăcintă cu dovleac pregătită de bunicuțe!

La finalul activității copiii au dansat pe ritmul melodiei "Nu mi-e frică de bau-bau!".

Această activitate a fost o experiență plăcută pentru copii, le-a oferit părinților ocazia de a petrece clipe minunate alături de proprii copii și nepoți.

Prof. înv. preșcolar Toma Adriana



Jocul și socializarea, mână în mână către o educație bună



Jocul este extrem de important pentru copil. Dacă te oprești vreodată să privești cum se joacă copiii, observi că sunt atât de ocupați, atât de prinși în „vraja jocului”, încât ai putea afirma că pentru moment aceștia trăiesc într-o lume doar a lor, o lume magică unde totul este posibil. Jocul implică situații ce oferă prilejurile cele mai bogate prin care copilul învață experimentând.

Pentru copil, jocul este munca sa, iar adulții trebuie să se bucure că micuții învață făcând efectiv ceva, așa cum spune un vechi proverb chinezesc:

*“Aud și uit,
Văd și țin minte,
Fac și înțeleg”.*

Pentru copil, jocul este prilejul de afirmare a eului, în timp ce pentru adult este o cale de relaxare, un remediu contra plictiselii.

Copilul preșcolar manifestă o intensă sociabilitate, o puternică dorință de contact social dar el nu este sociabil în general ci învață, prin unități specifice de învățare, să ajungă la un comportament adaptativ și expresiv. Și cum se pot realiza toate acestea, dacă nu prin joc?

La vârsta preșcolarității jocul oferă cadrul pentru efort și depășire a anumitor obstacole, iar „moralitatea ludică” contribuie la asimilarea unor elemente de

disciplină în ansamblul expresiilor comportamentale ale copilului. Vorbind despre expresii comportamentale, considerăm că jocurile de socializare oferă un cadru propice pentru învățarea activă, participativă, stimulând inițiativa și creativitatea preșcolarului. Prin joc, copilul:

- Desfășoară o activitate în sensul identității personale, urmează cerințele și determinările de bază ale ființei sale;
- Rezolvă probleme de viață din mediul înconjurător fizic și social;
- Experimentează posibilități de adaptare, de a deveni mai flexibil în gândire și în rezolvarea problemelor;
- Creează soluții diferite, exprimă experiențele lor în simboluri, ceea ce îl va ajuta să gândească mai puțin abstractizat;
- Comunică cu ceilalți și/sau cu sine, se exprimă plastic, învață semnele nonverbale;
- Folosesc obiectele din jurul lui în scopul pentru care sunt create (învață și devine creativ în ceea ce privește utilitatea obiectelor);
- Se concentrează asupra acțiunii, devine atent și interesat.

Alături de muncă și de învățătură, divertismentul reprezintă al treilea aspect al activității umane. El este forma principală de activitate a copiilor, activitate care implică deopotrivă socializarea.

Prof. Înv. preșcolar Liliana Eremia, Ionița Petria

Cele mai amuzante PERLE de la Bacalaureat 2015

- Sinonim pentru deșepți: neproști, netâmpiți
- Sinonim pentru pomenește: da de pomană

"Aici e subiectul greșit, că scriitorii nu au roluri. Scriitorii SCRIU rolurile și le dau la actori. Cei mai proști scriitori fac telenovele cum sunt Suleyman și altele, am uitat"

Un enunț cu o locuțiune care conține substantivul "viața": "Viață, viață, nașpa viață/ Când te scoli de dimineață. Așa îmi venea mie să cânt înainte să vin încoa."

"Viața e de 2 parale. Viața ar fi magică fără Bac"

"Fără scriitori viața noastră ar fi mai pustie. Când citim ce scriu ei oamenii mai uită de griji"

"Eu n-am niciun prieten scriitor, deci în viața mea scriitorii n-au niciun rol."

"Relația dintre personajele 'Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război' este tristă pentru că bărbatul pleca la luptă și trebuia să trăiască o ultimă partidă de amor."

"După cum spune și titlul, Otilia avea o problemă pe care nu putea să o dezlege și nimeni nu putea să-i dea un răspuns la ea."

"Aglae era cea mai rea babă din tot universul. Și își urmărea doar interesul."

"Cum nu poți să le ai pe toate, Felix se face doar doctor și Otilia nu-l bagă în seamă pentru că era un amărât."

"După descrierea autorului Otilia arăta bine, dar era fițoasă."

"Otilia reușea să-i vrajească pe toți cu farmecele ei, pentru că arăta super bine."

"Harap Alb este cel mai șmecher fiu al împăratului."

"Gaby este o destrăbălată și se caracterizează prin săritul pe barbat să îl sărute pe ochi, pe păr, pe gură și pe pian."

"Personajele din text nu discută despre teme. Ele vorbesc de pupat și pipăit."

"Gaby crapă de draci că la ziar n-a scris nimic de ea și evident se crede mare artistă, ceea ce nu e."

"Sportul este doar pentru cei cărora nu le este lene să se trezească"

Câteva lucruri pe care nu le știai despre lumea din jurul tău

(continuare din nr. trecut)

Sănătate

- Cei mai mulți dintre locuitorii din Zambia nu trăiesc până la vârsta de 40 de ani.
- Dintre primele 40 de țări în care media de vârstă nu depășește 40 de ani, 34 se află pe continentul african.

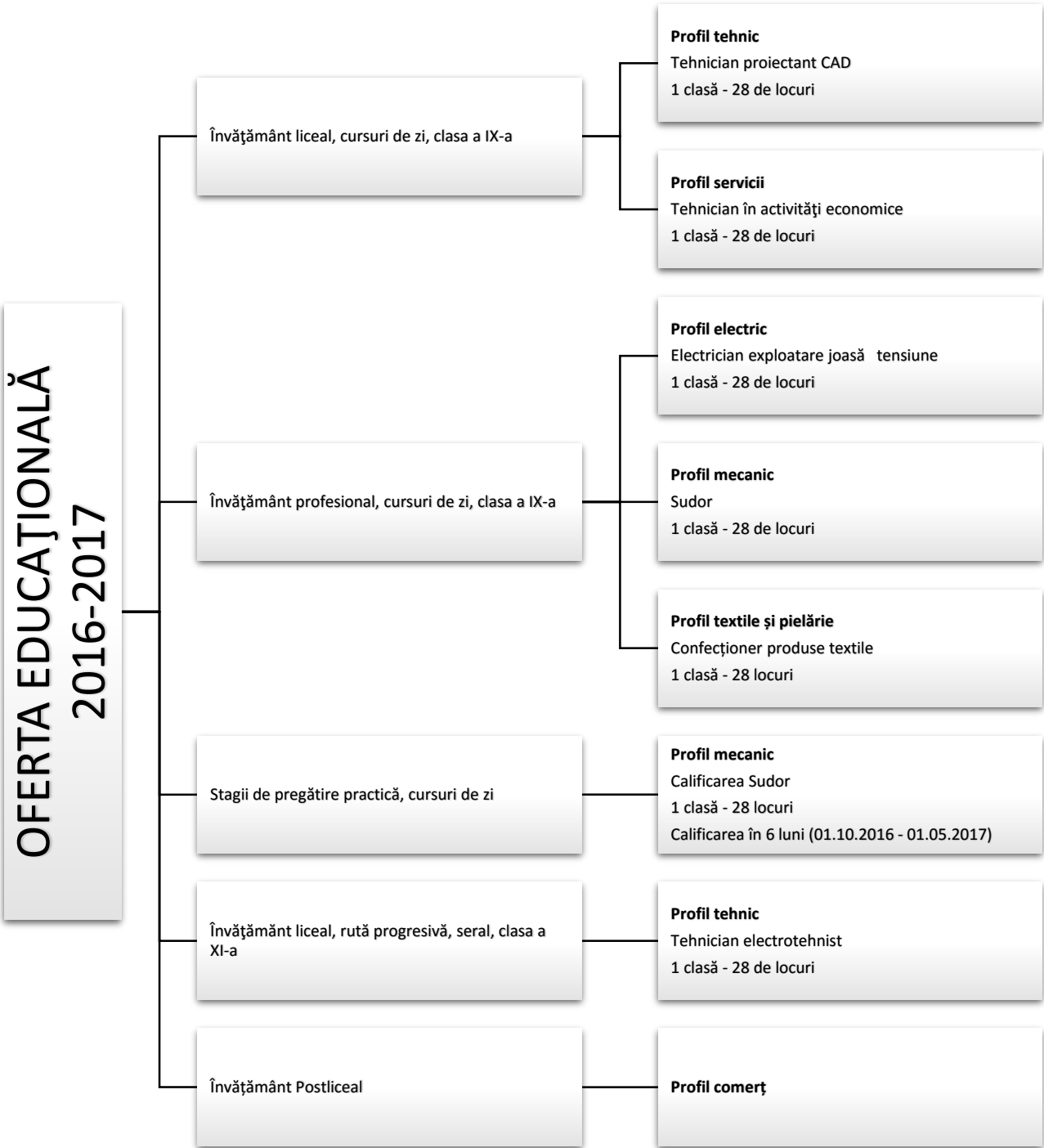
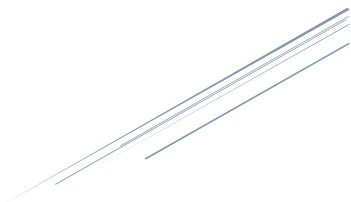


- În Botswana, unul din trei cetățeni cu vârsta cuprinsă între 15 și 49 de ani este infectat cu virusul HIV.
- În Noua Zeelandă, cele mai multe femei aleg să dea naștere copiilor doar după ce au împlinit vârsta de 30 de ani. La polul opus se află SUA, acolo unde 22% dintre tinere nasc încă din perioada adolescenței.
- Femeile mexicane petrec, în medie, peste 15% din viață în concediu medical.
- În Etiopia, 9 din 10 nasteri au loc fără asistență medicală.
- Cele mai multe operații estetice se efectuează în SUA. Pe locul doi se situează Mexicul.
- Mai mult de jumătate dintre medicii finlandezi sunt femei.
- Unul din trei copii italieni se naște prin cezariană.
- Elveția este țara cu cele mai multe paturi de spital pe cap de locuitor. Totodată, elvețienii petrec, în medie, 10 zile pe an în spital.

*Prof. Bălan Cornelia
Sursa Internet*

“Întăriți trupul vostru prin muncă și mintea voastră prin studii.”

SOCRATE



Colectivul de redacție

Coordonatori:

Prof. VASILESCU RODICA

Prof. BĂLAN CORNELIA

Prof. ILIE ADRIAN

Prof. ILIE CLAUDIA



Echipa de redactie:

HORĂȚĂU MĂDĂLINA-CRISTINA, XII A

Redactor șef



DEȘLIU VANESA-MARIA, XII A

Redactor șef adjunct



DORIN PAULA-CRISTINA, X B

Redactor

Date de contact



**COLEGIUL TEHNIC NICOLAE TITULESCU
MEDGIDIA**

Strada Dezrobirii nr. 1

905600 Medgidia

Județul Constanța

Telefon: 0341-806-514

Fax: 0241-811-936

Email: ctnt@gmail.com

Website: <http://ctntmed.wiz.com/ctntmed>