

Orizonturi liceene

Nr. 5 | An școlar 2015-2016



Din cuprins:



Proiect POSDRU

"Construim împreună viitoarea ta
carieră profesională!"



OMAGIU

Ioan N. Roman - Primar al Medgidiei



GRĂDINIȚA

Grădinița, a doua casă
În țara lui Moș Crăciun



INTERVIU

Cristian Teodorescu, scriitor, ziarist, analist social



SEMNAL EDITORIAL

Lansare de carte la Medgidia cu prilejul zilelor
orașului

Școala noastră

Revistă a elevilor Colegiului Tehnic "Nicolae Titulescu" Medgidia

BUN VENIT ÎN LUMEA NOASTRĂ!

Suntem încântați să vă prezentăm această revistă, prin care sperăm să vă încurajăm spre lucruri mai bune și mai interesante. Dorim să vă sprijinim ca lumea să vi se pară mai ușoară și mai înțeleasă. Dorim să vă facem cunoscut unele dintre preocupările noastre.

Am creat o revistă în care ne vom juca puțin (mai mult) și vom fi serioși atunci când trebuie. Vom avea

câte o pagină de știri, de cultură, de divertisment și unele rubrici, ca cea de poezie sau despre viciile noastre. Din loc în loc totul va fi presărat cu fotografii (sperăm interesante).

Credem că în felul acesta vom face ca lumea noastră să fie mai bună și să realizați și voi că doar ceea ce este bun este și frumos.

Începuturile școlii...

Fragmente din "Monografia Colegiului Tehnic "Nicolae Titulescu" Medgidia 1949-2015, autor prof. Adrian Ilie

Fiind o perioadă de profunde prefaceri sociale, economice, culturale și politice, anii 1948-1949 au adus, odată cu impunerea unui nou regim politic și începutul unui nou capitol, atât în istoria orașului Medgidia cât și în cea a învățământului constănțean.

Prima școală de profesională și de ucenici a fost organizată de către Soare Florea, maistru-instructor venit de la Liceul industrial din Constanța.

Inițial școala a avut amplasamentul în zona de vest a orașului, pe locul actualului cartier "Orașul Nou", mai precis pe locul unde se află stadionul municipal "Iftimie Ilie".

La începuturi au fost amplasate mai multe baracamente de lemn, folosite drept săli de clasă, ateliere, dormitoare, săli de mese ș.a.

.....
La 1 august 1948, prin Decretul nr. 8007 al Ministerului Industriei se specifică înființarea pe lângă Întreprinderea Mecanică de Utilaj Medgidia, a unei școli profesionale, datorită lipsei cadrelor calificate din zonă. Proiectul construcției a fost remis cu nr. 975/29.01.1952, fiind aprobat de inginerul Ernst Rene, la 4.02.1952.

Întreprinderea Auto Cotroceni a fost mutată la 1 mai 1950 la Medgidia, pentru a deservi Direcția Generală a lucrărilor Canalului Dunăre-Marea Neagră. Suprafața acestei noi întreprinderi avea 20,600 mp, fiind deservită de 400 de angajați.

Lucrările la Școala Metalurgică încep în 1949, cu corpurile A și B ce cuprind săli de curs, cancelaria profesorilor, biblioteca, laboratoare, centrala termică, spălătorie, uscătorie, călătorie, depozite. Din anul 1952, începe construcția corpurilor de clădire C, D, E, F și G.

.....
În Memoriul justificativ privind construcția Școlii profesionale metalurgice Medgidia se specifică foarte clar că modelul construcției este cel sovietic și că rolul său este acela de a deservi lucrările la Canal dar și Uzina metalurgică din imediata apropiere.
(continuare în nr. următor)

Scriu în acest număr:

- Burloi Vasile, XB
- Badea Maria-Alexandra, XB
- Cucovici Monica, XB
- Dima Bogdan-Mihai, 10A prof.
- Ignat Radu, XIIA
- Iofcea Diana-Ioana, XIIA
- Jercea Diana-Ruxandra, XB
- Lepădatu Mihaela, IXB
- Mănuc Anca, IXB
- Memedali Sevgean, IXB
- Munteanu Emilia-Alexandra, XA
- Otlocan Lucian, XB
- Rugină Roxana-Ștefania, XB
- Prof. Bălan Cornelia
- Prof. Ilie Adrian
- Prof. Vasilescu Rodica-Lenuta
- Prof. Zamfirescu Mona
- Ed. Safta Lucica
- Bibl. Turliu Raluca

Ne-au îndrumat:

- Prof. Durlă Mihaela
- Prof. Girip Maria
- Prof. Ilie Adrian
- Prof. Ilie Claudia
- Prof. Lazăr Tatiana
- Prof. Mocanu-Paraschiv Elena
- Prof. Omer Șaizer
- Prof. Tarnowetzki Gabriela
- Prof. Țapu Marinela
- Prof. Untaru Elena
- Prof. Zaharia Elvira



Semnal editorial

Lansare de carte la Medgidia cu prilejul zilelor orașului

Vineri, 4 septembrie 2015, a avut loc în sala de festivități a Casei de Cultură "Ioan N. Roman" Medgidia o nouă lansare de carte a profesorului Adrian Ilie. Au participat personalități precum: scriitorul Cristian Teodorescu (care și-a lansat volumul **"Șoseaua virtuții. Cartea câinelui"**), senatorul Puiu Hașotti, primarul Marian Iordache, deputatul Mihai Lupu, prof. univ. dr. Tahsin Gemil, subprefectul județului Constanța, Ersun Anefi, prof. univ. dr. Stoica Lascu, scriitorul Ovidiu Dunăreanu, dr. Virgil Coman, șef serviciu Arhivele Naționale, filiala Constanța, dr. Lavinia Dacia Gheorghe – muzeograf M.I.N.A. Constanța, dr. Costin Scurtu – director Muzeul Militar Național "Ferdinand I", filiala Constanța și prof. Ekrem Gafar, care au făcut și prezentarea cărții. Au participat reprezentanți ai celor două etnii, directori de școli, profesori, consilieri locali, iubitori ai istoriei locale.

Cartea propusă cititorilor a fost:

Comunitățile turcă și tătară din Medgidia.
Aspecte privind organizarea politică, socială,
economică, religioasă și culturală

Lucrarea se adresează în primul rând comunităților tătară și turcă din Medgidia, precum și celor din România. În al doilea rând se adresează comunității românești din Medgidia și celor interesați de soarta Medgidiei, de istoria sa și a locuitorilor săi. Ea reprezenta o adevărată carte de vizită pentru cei care vizitează orașul, dar și pentru delegațiile oficiale străine.

Medgidia reprezintă un model de conviețuire interetnică, unde toți membri comunității au pus umărul la dezvoltarea și afirmarea localității în care își duceau traiul zilnic. Relațiile au fost pașnice între locuitorii săi.

Seminarul Musulman de la Medgidia a reprezentat o instituție bastion a Islamului în Dobrogea. Aici își vor face pregătirea viitorii hogi, muftii și învățători ai comunității musulmane. Mari personalități ale culturii tătare și turce își vor pune amprenta asupra evoluției acestei instituții de învățământ. Unii în calitate de profesori (Mehmet Niyazi, Ibrahim Themo, Sadâc

Baccâ etc.), alții în calitate de absolvenți devenind muftii: Etem Curt Molla, Kurt Ahmed Mustafa, Resul Omer Nuriy, Osman Negeat; specialiști de renume mondial în domeniile lor de activitate: Kemal Hașim Karpaz (istorie-sociologie-politologie) sau luptători pentru drepturile comunității din care făceau parte: Ali Becmambet, Necip Hacı Fazâl.



În elaborarea lucrării am avut în vedere faptul că aniversarea a 159 de ani de la întemeierea orașului modern Medgidia și a 155 de ani de la darea în folosință a Geamiei „Abdul Medgid”, una din cele mai vechi clădiri ale orașului, nu puteau trece neobservate și nesărbătorite de întreaga comunitate.



Prof. Adrian ILIE

Interviu

Cristian Teodorescu - scriitor, ziarist, analist social, un fin observator, adesea critic al societății în care trăim

Aveți legături cu Medgidia. Ce



ne puteți spune despre acest lucru?

Cristian Teodorescu:

M-am născut la Medgidia, am copilărit acolo pînă la cinci ani, apoi, pînă la paisprezece, mă duceam acolo în toate vacanțele la bunicii mei dinspre mama. În Medgidia am deschis ochii și acolo mi-am făcut primii cinci ani de acasă, ceea ce a contat imens pentru mine.

Ce v-a determinat să vă faceți ziarist?

Cristian Teodorescu:

Curiozitatea.

Ce ne puteți spune despre cartea „Medgidia, orașul de apoi”?

Cristian Teodorescu:

E un roman despre Medgidia anilor 40-50, de care nu-și mai amintește aproape nimeni. Despre Medgidia de atunci aproape tot ce știu vine de la bunicii mei și de la prietenii lor.

Ce v-a determinat să o scrieți?

Cristian Teodorescu:

Nostalgia de a scrie despre ai mei și despre lumea lor. Și sentimentul că dacă n-o fac lumea aceea va fi dată uitării.

Ce premii a obținut această carte?

Cristian Teodorescu:

În ordine: Premiul Colocviilor pentru roman de la Alba Iulia, Premiul Ziarului de Iași, Premiul Uniunii Scriitorilor pentru roman.

Ce ne puteți spune despre ultima dvs. lucrare - „Șoseaua Virtuții. Cartea Căinelui”?

Cristian Teodorescu:

E un roman de tip frescă despre Bucureștiul interminabilei noastre tranziții. Și dacă Medgidia avea 103 capitole, ăsta n-are decît un capitol de 320 de pagini. Am lucrat patru ani la primul volum și la o parte din cel de-al doilea.



Știm că ați făcut o lansare a ei și la Medgidia. Câteva impresii despre acest lucru?

Cristian Teodorescu:

M-am simțit excelent. M-am revăzut și cu un prieten din copilărie, dar și cu prietenii din ultimii ani. Iar concitadinii mei, cîți au venit la lansare, m-au primit ca acasă. Asta m-a emoționat mai mult decît mi-aș fi închipuit. Le mulțumesc.

Ce proiecte de viitor aveți?

Cristian Teodorescu:

Să termin cel de-al doilea volum din Șoseaua Virtuții, iar apoi să mă apuc de un roman oarecum înrudit cu Medgidia, despre ardelenii care au venit la București pe la începutul secolului trecut.

Cum găsiți Medgidia de fiecare dată când reveniți?

Cristian Teodorescu:

Cînd merg la Medgidia mă tulbură senzația că m-am întors la vîrsta adolescenței amestecată cu certitudinea că orașul pe care-l știam seamănă tot mai puțin cu orașul de acum.

Un gând de final pentru elevii din Medgidia.

Cristian Teodorescu:

Să reușească în viață!

Burloi Vasile, XA
Prof. Adrian ILIE

“Construim împreună viitoarea ta carieră profesională!”

Proiect POSDRU ID: 138528

www.cariera-profesionala.ro

Colegiul Tehnic “Nicolae Titulescu” Medgidia, Asociația pentru Comunitate și Familie 2006, Constanța (în calitate de parteneri) și Universitatea “Spiru Haret” prin Facultatea de Management Financiar Contabil Constanța (în calitate de beneficiar) au implementat în perioada mai 2014 – octombrie 2015 Proiectul POSDRU “Construim împreună viitoarea ta carieră profesională!” – proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 2:

Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii

Domeniul major de intervenție:

Tranziția de la școală la viața activă.

Valoarea totală a proiectului

2. 169. 832 lei.



Obiectivul general al proiectului s-a materializat în creșterea șanselor de succes ale viitorilor absolvenți de liceu în procesul de tranziție de la școală la nivelele superioare de educație sau la locul de muncă, prin furnizarea unui program integrat de consiliere profesională și practică.



- Furnizarea de servicii de orientare și consiliere profesională în sprijinul tranziției de la școală la viața activă pentru un număr de 558 de elevi înmatriculați în sistemul de învățământ liceal de la filiera tehnologică, vocațională și teoretică;
- Îmbunătățirea calității și a eficienței activităților de consiliere și orientare profesională prin creare de materiale suport de informare, utilizarea de metodologii moderne, a unui ghid de bune practici;
- Formarea de competențe practice necesare ocupării unui loc de muncă prin stagii de practică la agenți economici, pentru un număr de 100 de elevi și abilitarea elevilor cu metode care să le permită căutarea unui loc de muncă.
- Îmbunătățirea calității și a eficienței stagiilor de practică prin elaborarea de materiale suport (caiete de practică, chestionare de evaluare și monitorizare a stagiilor de practică și un ghid de bune practici).
- Dezvoltarea parteneriatelor cu potențiali angajatori, prin încheierea de convenții de practică.

I. Activitatea de Consiliere și Orientare Profesională

A fost implementată de către experți ai Universității Spiru Haret și ai Asociației pentru Comunitate și Familie 2006 Constanța. La această activitate au participat un număr de 558 de elevi de liceu (de la Colegiul Tehnic "Nicolae Titulescu", Liceul Teoretic "Nicolae Bălcescu" și Colegiul Național Kemal Atatürk" Medgidia); participanții au beneficiat de 4 ore de consiliere individuală și 24 ore de consiliere de grup.

Programul de consiliere și orientare profesională a cuprins un număr de 14 module care au avut ca direcții principale următoarele axe:

- Cunoașterea de sine
- Cunoașterea lumii profesiilor
- Ghidarea opțiunilor profesionale

În cadrul programului de consiliere și orientare profesională elevii au obținut o serie de beneficii, dintre care menționăm:

- Mai bună autocunoaștere
- Identificarea stilului de învățare dominant
- Identificarea propriilor interese ocupaționale
- Construirea planului de carieră
- Dezvoltarea spiritului antreprenorial prin analiza asupra caracteristicilor personale
- Exersarea unor tehnici de promovare personală: întocmire CV și scrisoare de intenție, pregătire pentru un interviu de angajare.

II. Organizarea și desfășurarea stagiilor de pregătire practică

100 de elevi (de la Colegiul Tehnic "Nicolae Titulescu") au fost selectați să participe la activitățile de pregătire practică organizate la 5 agenți economici de pe raza municipiului Medgidia. Scopul organizării acestor activități a fost creșterea relevanței formării profesionale și socio – umane pe care o primesc elevii pe parcursul anilor de liceu astfel încât activitatea de pregătire practică să contribuie la o mai bună adaptare a absolvenților pe piața muncii.

Avantajele participării elevilor la stagiile de pregătire practică:

- Oportunitatea de a dezvolta competențe fundamentale specializării pe care o vor absolvi
- Oportunitatea de a înțelege importanța dezvoltării profesionale continue
- Oportunitatea de a înțelege realitatea de pe piața muncii, respectiv de a înțelege așteptările pe care angajatorii le au de la tinerii absolvenți
- Oportunitatea de a se face cunoscut de către angajatori și de a obține, mai ușor, un loc de muncă.

Prin furnizarea unui program integrat de consiliere profesională și practică:

- ... Răspundem nevoii de a corela aspirațiile elevilor cu ofertele educaționale și cu cererea pieței muncii
- ... Cresc șansele de succes ale viitorilor absolvenți de liceu în procesul de tranziție de la școală la nivelele superioare de educație sau la locul de muncă
- ... Se dezvoltă perspectiva privind cariera printr-o identificare corectă a opțiunilor școlare și profesionale
- ... Se dezvoltă parteneriatele cu angajatorii prin încheierea convențiilor de practică.

Facilitând integrarea viitorilor absolvenți pe piața muncii (prin continuarea studiilor sau găsirea unui loc de muncă), proiectul contribuie la:

- ... Creșterea gradului de ocupare și la reducerea șomajului
- ... Dezvoltarea capitalului uman
- ... Creșterea competitivității

Rezultate anticipate

- 558 de elevi participanți la activitățile de consiliere și orientare în profesie;
- 100 de elevi participanți la stagiile de pregătire practică;
- Acordarea a 100 subvenții participanților la activitatea de pregătire practică, în valoare de 1250 lei fiecare, conform unei metodologii de acordare.
- Organizarea și amenajarea Centrului de Consiliere și Orientare în Profesie;
- 550 halate personalizate pentru participanți
- 600 memory – stick pentru promovarea proiectului
- 2 vizite de studiu tematice, ca suport al activității de consiliere și orientare profesională la Piatra Neamt la SC KOBER SRL: sediul central Săvinești – Fabrica de vopsele și lacuri; Sucursala Vaduri- Centrale termice MOTAN; vizitarea unor obiective turistice deosebite: Cetatea Neamțului, Mănăstirea Agapia, Văratec, Parcul Natural Vânători, Muzeul Memorial "Ion Creangă"
- 2000 de broșuri, 2000 de pliante, 500 de afișe, 2000 flyere, 2000 de pixuri, 2000 mape, 2000 de agende personalizate, 2000 de genți conferință personalizate, 3 bannere, 3 roll-up-uri;
- 2 conferințe de presă în cadrul promovării proiectului;
- 2 comunicate de presă;
- 5 întâlniri în cadrul campaniei de informare, conștientizare, motivare în vederea asigurării participării la activitățile de consiliere și orientare profesională: "Anii de liceu – începutul carierei profesionale"; "Elevi consiliați, elevi orientați spre succes profesional!"
- 3 întâlniri cu elevii pentru diseminarea stagiilor de pregătire practică: "Elevi și Antreprenori, Beneficiari și Binefăcători, egal Beneficii";
- 1 workshop între elevi, angajatori și cadre didactice pentru diseminarea rezultatelor și întărirea sustenabilității acestuia: "Rolul consilierii și orientării profesionale la inserția pe piața muncii a absolvenților de liceu".
- 1 Ghid de bune practici în organizarea activităților de orientare și consiliere profesională în instituțiile de învățământ preuniversitar;
- 1 Ghid de bune practici în organizarea stagiilor de pregătire practică în instituțiile de învățământ preuniversitar;
- Materiale suport pentru activitățile de consiliere și orientare profesională și pentru stagiile de pregătire practică;
- Brosuri informare COP;
- 5 acorduri de parteneriat pentru derularea stagiilor de pregătire practică;
- Crearea unei rețele de parteneriat, dialog și comunicare între licee și mediul profesional în scopul actualizării curriculei școlare și adaptării acesteia la cerințele actuale ale angajatorilor.



DIRECTOR, Prof. VASILESCU Rodica-Lenuța

Ioan N. Roman - primar al Medgidiei



O personalitate ca aceea a lui **Ioan N. Roman** este bine cunoscută în Constanța, în Medgidia, în Dobrogea și pe plan național. Se poate spune că I.N. Roman este unul dintre cei mai importanți oameni politici ai începutului de secol în Dobrogea. Pe umerii săi au fost puse marile griji ale acestei provincii, atât de mult și des râvnită de alții, răscolită de războaie și pe nedrept ignorată.

Ioan N. Roman era fiul unui baci român, originar din Satu – Lung, Comuna Săliște din Mărginimea Sibiului. Datorită ocupației de crescători de oi, familia Roman practica transhumanța mergând în locuri unde se găsea iarbă bună pentru pășunat.

În 1882 a debutat în revista „Albina” apoi în revista „Familia” condusă de Iosif Vulcan. Între anii 1885 – 1890 publică numeroase pagini în „Convorbiri Literare”, „România Literară”, „Literatură și Știință”, „Munca”, „Viața”, etc.

În perioada 1890 – 1892 a deținut funcția de prim – redactor la cotidianul bucureștean de stânga „Adevărul”. În primele luni ale anului școlar 1892 – 1893 revine la Iași în calitate de secretar

contabil al Școlii de meserii, ulterior Școala de arte și meserii.

I.N. Roman reușind să strângă o sumă mică de bani și cu ajutorul din partea părinților și al fraților pleacă să studieze la Paris și la Universitatea din Bruxelles unde și-a perfecționat cunoștințele de limba franceză și a urmat concomitent cursurile Facultății de Litere și Filosofie și ale Facultății de drept. Matricolele Universității de Stat din Bruxelles îl arată pe I.N. Roman a fi doctor din anul 1897 unde a obținut acest titlu cu teza intitulată „Protestation des Roumains de Transylvanie, et de Hongrie contre l'oppression magyare”. El a părăsit studiile universitare de la Bruxelles în vara anului 1893 pentru a veni în Imperiul Austro – Ungar, în orașul Sibiu, în redacția ziarului „Tribuna”, unde a lucrat alături de Ioan Rațiu. Teza de doctorat a fost o lucrare bună cu noutăți pentru profesorii belgieni, ca urmare magistrații au notat-o cu calificativul „avec distinction”.

La revenirea în țară, în vara lui 1897, scrierile și fotografiile epocii îl arată a fi un bărbat de statură mijlocie, brun, frumos, cu fruntea boltită, figură delicată, cu doi ochi negri expresivi care marcau o față blândă, înconjurată de o barbă neagră tunsă scurt, simțitor, delicat în vorbă și mișcări, de o bunătate captivantă, atâta căldură și entuziasm era sub liniștea aceea visătoare a figurii lui.

Desigur cu această înfățișare autoritățile române l-au remarcat și l-au numit în 1897, fără concurs, ajutor de judecător la Judecătoria de Ocol din orașul Curtea de Argeș, dar nu a rămas mult timp acolo.

În 1898 la cerere a fost transferat în calitate de judecător la Judecătoria de Ocol din orașul Medgidia. Pentru a-și întări poziția s-a însurat cu Cecilia, înrudită cu pictorul Ion Andreescu unde și-a exercitat profesia cu probitate. Urmarea s-a văzut imediat. În

1898-1899, la vârsta de 33 de ani, a fost ales primar al orașului Medgidia, a preluat și a deținut această demnitate ca reprezentant al Partidului Național Liberal.

În 1900 se transferă la Constanța deoarece funcția de magistrat nu era compatibilă cu activitatea politică. De numele său în Medgidia se leagă Sfințirea Bisericii „Sfinții Apostoli Petru și Pavel”. Fie și numai pentru atât, recunoștința medgidienilor pentru „fiul Ardealului”, devenit și al lor, pe care Nicolae Iorga îl numea încă din timpul vieții cu apelativul „Patriarhul Dobrogei”. Din păcate Arhiva Primăriei a fost distrusă în timpul primului război mondial, iar date despre activitatea sa sunt relativ sărace. Din Medgidia I.N. Roman întreținea o bună corespondență cu prietenii săi, unul dintre ei fiind Nicolae Pătrașcu. În 1900 a plecat la Constanța, dar a păstrat mereu legătura cu Medgidia. În 1903 a fost ales Consilier Județean, înscriindu-se în Partidul Liberal din Constanța.



În 1905 preocupat de situația populației din Dobrogea, publică o serie de articole și studii de o

importanță deosebită, dintre ele amintim :

- Dobrogea și Drepturile politice ale locuitorilor ei
- Studiul asupra proprietății rurale din Dobrogea
- Codul proprietății funciare otomane din 1858
- Legile românești referitoare la proprietatea imobiliară rurală din Dobrogea.

Revine foarte des în Medgidia cu prilejul unor procese, ca avocat pledant. Tot în 1905 intelectualii orașului Medgidia își doreau o revistă și anume „Pudoarea Medgidiei”, dar fostul primar I.N. Roman le-a sugerat un alt titlu și anume „Îndrăzneala Guzganului”, revista deja scrisă și semnată de Ioan N. Roman, nu a mai apărut.

În 1910, liberalul I.N. Roman este numit Primar al orașului

Constanța, unde depune o muncă imensă pentru : ridicarea orașului, terminarea clădirii Liceului „Mircea cel Bătrân”, continuarea lucrărilor în port, sistematizarea străzilor, etc.

La 12 iulie 1931, după o scurtă dar grea suferință, Ioan N. Roman, a murit în Constanța. La ceremonie funebră au asistat familia sa,

personalități marcante ale orașului, Bisericii, reprezentanți ai armatei și marinei, întregul corp al Baroului Constanța, oficialități ale orașului și județului.

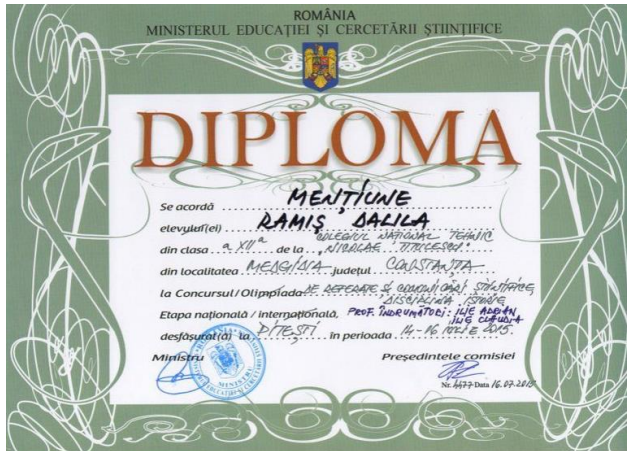
I. N. Roman a rămas în amintirea locuitorilor din Medgidia și Constanța prin implicarea în viața politică, socială și culturală a Dobrogei.



Rezultate remarcabile la Concursul național de istorie

Anul școlar 2014-2015 a reprezentat o nouă provocare pentru eleva **DALILA RAMIȘ**, de la Colegiul Tehnic „Nicolae Titulescu” Medgidia. Aflată în clasa a XII-a aceasta s-a implicat în nenumărate activități școlare și extrașcolare.

Cel mai important premiu este cel de la Etapa națională a Sesiunii de referate și comunicări științifice ale elevilor de liceu, la disciplina istorie, ce s-a desfășurat în perioada 14-16 iulie 2015, la Pitești.



Eleva de origine tătară se calificase la această etapă după participarea la Etapa județeană a Sesiunii de referate și comunicări științifice ale elevilor de liceu, la disciplina istorie, desfășurată în luna mai.

Profesorii coordonatori au fost prof. dr. Adrian Ilie și prof. dr. Claudia Ilie, care au oferit tot sprijinul elevei

în încercarea de a obține o poziție fruntașă în cadrul concursului.

Tema aleasă era una de importanță majoră pentru Dobrogea și Medgidia, locul unde trăiește și învață. Aceasta a avut în vedere personalitatea marcantă a lui Ioan N. Roman, om politic, avocat, judecător, primar al Medgidiei și Constanței, scriitor, jurnalist și iubitor al operei eminesciene.

Documentarea a fost însoțită de prezentarea unor fotografii editate și inedite din viața privată, de familie a lui Ioan N. Roman, oferite cu amabilitate de șeful serviciului Arhivelor Naționale Constanța, dr. Virgil Coman.

Prezentarea în cadrul sesiunii naționale a fost remarcabilă, prin ținută, discurs și argumente. Juriul a apreciat prezentarea și a fost obținută prima Mențiune cu 96 p, la secțiunea Istoria românilor, în condițiile unei concurențe acerbe. Acest premiu nu este obținut întâmplător, eleva din Medgidia ajungând la o performanță similară și anul trecut la aceeași competiție. Președintele juriului prof. univ. dr. Călin Felezeu aprecia comunicarea spunând că „ o tânără tătăroaică a prezentat atât de bine viața și faptele marelui Ioan N.Roman”.

Devenită studentă anul acesta, nu putem decât să-i urăm felicitări pentru activitățile la care a luat parte și să obțină pe viitor noi premii în noua calitate.

Ramiș Dalila
Prof. Adrian ILIE

31 octombrie 2015 – Ziua Internațională a Mării Negre

MAREA NEAGRĂ este cea mai izolată mare a Oceanului Planetar, unica mare având două straturi de apă total diferite, marea care a avut cele mai multe denumiri în decursul timpului și cea mai spectaculoasă schimbare de nume. Este o mare continentală, între Europa și Asia Mică, aproape închisă, legătura cu Oceanul Atlantic și implicit, cu Oceanul Planetar fiind foarte dificilă: prin strâmtoarea Bosfor, spre Marea Marmara, iar de aici, prin strâmtoarea Dardanele spre Marea Egee și mai departe, spre Marea Mediterană, de unde legătura cu Oceanul Planetar se poate realiza fie prin strâmtoarea Gibraltar (cu Oceanul Atlantic), fie prin Canalul Suez (spre Marea Roșie și în continuare, cu Oceanul Indian).

Elevii liceului nostru, coordonați de prof. Untaru Elena-Irina și prof. Ilie Claudia, au desfășurat diferite activități pentru a marca evenimentul:

- Panou cu lucrările plastice ale elevilor despre Marea Neagră,
- Un portofoliu cu creațiile lor literare vizionarea unor documentare despre viețuitoarele din Marea Neagră și despre poluarea acestui ecosistem
- Prezentarea unor materiale power-point etc.



Sfârșit în mare

Pe valurile mării am colindat,
Durerea străbunilor mei eu am cântat,
Având deasupra cerul înstelat
Și-n inimă un dor de mult uitat.

Printre nori, eu și Icar, am zburat,
Crezând că nemurirea am aflat.
Dar, zeii, aripile de ceară mi-au topit,
Iar eu, sfârșitul într-o mare mi-am gasit.

De ce iubite cer,
Tu m-ai lăsat ca pradă
Valurilor mării,
Durerea sa mi-o vadă?

Badea Maria-Alexandra, XB



Marea Neagră

Mare Neagră vrem să vii
Să speli serile târzii,
Vara să ne stăpânești,
Dacă încă ne iubești.

Mă-ntorc la tine, Mare Neagră,
La malul tău mă-nchin și tac.
Că, numai tu știi să vindecă,
Ce nu mai are nici un leac.

Te strig, de dincolo de noapte,
La țărmul tău să mă primești,
Să mă ascuți și-apoi, tăcută,
Să scriem pe nisip povești.

Te rog, pe tine, Mare Neagră,
Cum l-aș ruga pe Dumnezeu,
Să ștergi cu valurile tale
Și lacrima din cântul meu.

O, mare, cât ești de frumoasă!
Și mie cât de dor mi-a fost,
Se-așterne cântecul pe valuri,
Să-mi fie loc de adăpost.

Jercea Diana-Ruxandra, XB

Prof. Untaru Elena

APA ÎN LITERATURĂ

Omul modern, ca și cel primordial, s-a înconjurat de simboluri, ceea ce este un mod de a spune că a valorizat, a dat semnificație lucrurilor, chiar și celor considerate de un profan nesemnificative. Unul dintre cel mai întâlnite simboluri în cultura universală și implicit în literatură, este apa. Ea este un simbol al vieții și al morții; este element primordial, din care s-a format (și se formează) viața dar este și factor distructiv, simbol al dezagregării.

În *Dicționarul de simboluri*, apei îi sunt identificate următoarele semnificații: „origine a vieții, mijloc de purificare, centru de regenerescență”. Apa conține în sine ideea de viață și de moarte, ea trimite la încreat (dar acel încreat care conține viața ca potențialitate) și în egală măsură, pentru că viața și moartea se presupun reciproc, apa conturează imaginea morții: „apele conțin tot ceea ce este virtual, tot ceea ce nu are încă formă, sămânță primordială, toate semnele unei dezvoltări ulterioare, dar și toate amenințările de resorbție”.

În *Biblie*, apa este considerată element primordial. La începutul lumii, planeta nu era formată din uscat, ci din apă: „Întuneric era deasupra adâncului și Duhul lui Dumnezeu se purta deasupra apelor”. În *Vechilul Testament*, în *Cartea Facerii*, cap. I se arată în mod explicit cum pământul s-a format din apă: “Și a zis Dumnezeu: Să se adune apăle cele de sub cer la un loc și să se arate uscatul! Și așa a fost. Si s-au adunat apele cele de sub cer la locurile lor și s-a arătat uscatul”.

Simbolul apei este frecvent întâlnit în literatură. În basmul cult, scris de Ion Creangă, *Povestea lui Harap Alb*, imaginea apei apare într-un moment cheie în desfășurarea acțiunii: eroul (fiul de împărat), aflat în tovărășia Spânului, încălcând interdicția tatălui de a se întovărăși cu omul spân, este convins de acesta să coboare într-o fântână (deci în apă). Episodul coborârii în fântână echivalează cu un botez, pentru că apar aici elementele

necesare ale acestui ritual: scufundarea în apă și primirea numelui. Botezul înseamnă pentru erou începutul maturizării sale: acum fiul de împărat devine stăpân pe destinul său, în ecuația maturizării intrând și multe probe la care este supus eroul.

Imaginea apei apare frecvent și în poezia lui Eminescu, în poezia *Lacul*: „Lacul codrilor, albastru/ Nuferi galbeni îl încarcă/ Tresărind în cercuri albe/ El curemură o barcă”. Desigur că lacul este altceva (semnificațiile sunt altele) decât marea: „Mai am un singur dor/ În liniștea serii/ Să mă lăsați să mor/ La marginea mării”. Apa este element melancolizant, feminin, consideră G. Bachelard. În primul text citat, semnificația apei este mai aproape de sensibilitatea specifică feminității. Pe de altă parte, aici, în acest text, apa (lacul) nu e altceva decât o imagine, o oglindire a cerului, deci simbol al infinitului, al aspirațiilor poetului romantic către o iubire absolută. În celălalt text, în mod clar, apa trimite la moarte; nu mai este vorba despre apa care liniștește (lacul) ci cea care prin dimensiuni și profunzime sugerează nu eternitatea iubirii (ca în celălalt text), ci a morții. Apa devine un drum spre moarte. Și la vechii greci, în mitologie, granița dintre viață și moarte era imaginată printr-un râu, Styxul.

La un poet ca George Bacovia referințele la apă sunt multiple, indiferent dacă aceasta apare sub forma ploii, a zăpezii sau a lacrimilor: „De-atâtea nopți aud plouând/ Aud material plângând/ Sunt singur și mă duce-un gând/ Spre locuințele lacustre”. Apare aici o izotopie a apei (plouând, plângând, lacustre) care, pe lângă faptul că simbolizează dezagregarea materiei, deci moartea, trimite și la un sentiment de tristețe (spleen-ul specific poeziei simboliste). Moartea materiei este asociată sentimentului de vid, de gol sufletesc.

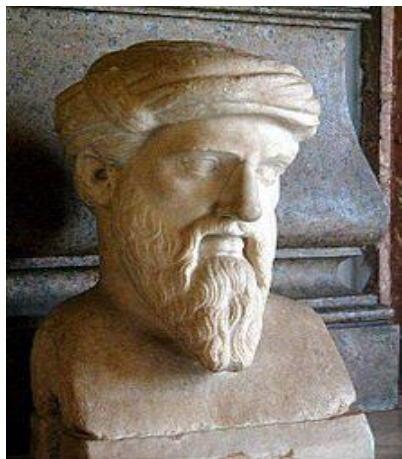
Demersul acestui articol s-a concentrat pe simbolistica apei. Pe lângă faptul că apa este un obiect al lumii reale, concrete, ea este și un element simbolic, cu o semnificație plurivocă. Prin semnificațiile ei profunde, apa rămâne unul dintre cele mai valorificate simboluri în cultura universală și, implicit, și în cultura română.

Munteanu Emilia Alexandra, XA
Prof. Durlă Mihaela

Matematicieni celebri

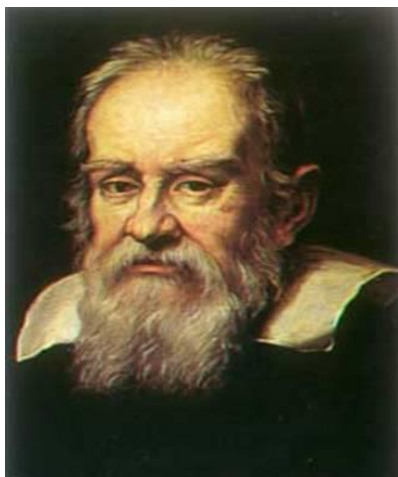


Archimede s-a născut c. 287 î.Hr. în orașul port Siracusa, Sicilia, în acel timp fiind o colonie cu auto-guvernare din Grecia cea Mare. Arhimede este în general considerat a fi unul din cei mai mari matematicieni ai antichității și unul dintre cei mai mari ai tuturor timpurilor.



Pitagora sau Pythagoras s-a născut aproximativ în anul 580 î.e.n. a fost un filosof și matematician grec, originar din insula Samos, întemeietorul pitagorismului, care pune la baza întregii realități teoria numerelor și a armoniei. Sunetele muzicale sunt explicate de pitagoricieni tot prin teoria armoniei numerice. Astfel, diferențele dintre sunete le apar ca raporturi numerice, sunetele muzicale fiind astfel determinabile matematic. Pitagora stabilește

raporturi numerice pentru principalele intervale muzicale: octava 2:1; cvinta 3:2; cvarta 4:3; ton 9:8.

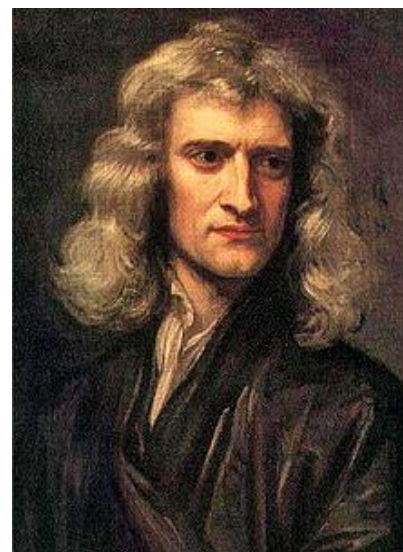


Euclid din Alexandria, a fost un matematician grec care a trăit și predat în Alexandria în Egipt. În afara de cartea Stihia, în traducere Elementele, tradusă în peste 300 de limbi, în care Euclid pune bazele aritmeticii și ale geometriei plane și spațiale, s-au mai păstrat câteva cărți dintre care: Datele, lucrare ce cuprinde teoreme și probleme care completează Elementele, precum și Optica, privită ca o geometrie a „razei vizuale”.



Karl Friedrich Gauss, născut 30 aprilie 1777, a fost un matematician, fizician și astronom german,

celebru pentru lucrările despre integralele multiple, magnetism și sistemul de unități care-i poartă numele. În domeniul matematicii, Gauss s-a remarcat încă de mic, prin găsirea unei metode de calcul a sumei întregilor până la 100 astfel: $1 + 100 = 101$, $2 + 99 = 101$, $3 + 98 = 101$, astfel încât e nevoie doar de făcut calculul: $50 \times 101 = 5050$.



Isaac Newton născut 4 ianuarie 1643, a fost un renumit om de știință englez, alchimist, teolog, mistic, matematician, fizician și astronom. Isaac Newton este savantul aflat la originea teoriilor științifice care vor revoluționa știința, în domeniul opticii, matematicii și în special al mecanicii. În 1687 a publicat Legea atracției universale și, prin studierea legilor mișcării corpurilor, a creat bazelemecanicii clasice. A contribuit, împreună cu Gottfried Wilhelm von Leibniz, la fondarea și dezvoltarea calculului diferențial și a celui integral. Newton a fost primul care a demonstrat că legile naturii guvernează atât mișcarea globului terestru, cât și a altor corpuri cerești, intuind că orbitele pot fi nu numai eliptice, dar și hiperbolice sau parabolice.

Iofcea Diana-Ioana, XIIA
Prof. Țapu Marinela

Atelier de poezie

Vei fi omul înțelept

Dacă știi ce-i bunătatea,
Nu cunoști singurătatea.
De iubire-ai multă parte
Că-i mai bună decât toate.

De ești calm și omenos,
Sufletul îți e frumos.
Astea toate sunt un dar
Ce-l primești atât de rar.
Se vede din depărtare
Cine are inimă mare.
Înțelege și respectă
Luând decizia corectă!

*Lepădatu Mihaela, IXB
Prof. Nazare Violeta*

La Pontul Euxin

Nisipul poartă pasul tău
și umbra uitată pe chei
își cheamă perechea ei;
Pescărușii în larguri se zbat
și valuri se sparg;
Marea, sărută la mal
nisipul oval...

Prof. Zamfirescu Mona



Nostalgii de toamnă

Dar tu nu vii...
Și toamna cade, ca o
poveste peste noi.
Ne pierdem ninși, pe căi
străine,
Uitând cărarea înapoi,
Ne rătăcim prin frunze
moarte,
Ca-ntr-o pădure fără glas.
Și amândoi plutim departe,
În ceața bunului rămas...

Prof. Zamfirescu Mona



Balada copacilor pereche

*Era odată un copac într-un ocean, departe,
Amurgul greu îl regăsea cu crengile plecate...
Păstra săpat în scoarța sa, copacul din poveste
O inimă care pulsa în ritmuri ne-nțelese...
Și rădăcinile-i săpau pe sub ocean, în noapte...
Se despleteau din ramuri, lin, rătăcitoare șoapte
Spre alt copac ce ascundea o inimă pereche
Și-i răspundea foșnind din ram o melodie
veche...
Și fremătau copacii ninși de-o vrajă siderală,
Ramuri de ceață suspinau în noaptea boreală.
Erau copaci îndrăgostiți care tânjeau departe...
Fiind despărțiți de-un cer străin și răstignit în
noapte.*

*.....
Dar dimineața-i va găsi îmbrățișați pe ei,
Rotind coroanele-nflorite în nori de funigei,
Înlănțuindu-și ramuri vii pe trunchiurile ninse
Și împletite-ntr-un fior, cu inimile-aprinse...*

Prof. Zamfirescu Mona



Ninsori

Dar tu nu vii...
Se cern zăpezi pe creste
și cade-n lume iarnă de poveste
și-n iureșul ninsorii despletite
te văd venind din zările topite...
Aievea vii, în brațe să mă prinzi,
de mijloc delicat să mă cuprinzi
și să-mi șoptești mătăsurii de cuvinte
în suflet să răsunе și s-alinte,
șă mă săruți cum știi doar tu, cu-ntreg abisul
ce-a prins în taină, la apus de vreme, visul.
Se cern ninsori cum n-au mai fost demult,
În crugul nopții viscolu-l ascult...
Și chem din cețuri pașii tăi în noapte...
Dar tu nu ești...și ninge mai departe...

Prof. Zamfirescu Mona



Destăinuire

Oricum aş proceda
tot m-aş împiedica de
tine...peste veacuri...
Și chipul tău, pierdut în cele
patru zări,
ar înflori pe buzele mele,
înalt peste clipă,
ca o primăvară fără sfârșit...

Prof. Zamfirescu Mona





SECRETUL SĂBIILOR DE TOLEDO

Săbiile spaniole, îndeosebi cele din Toledo, au fost vestite în întreaga lume, încă din antichitate, nu numai prin calitatea materialului, dar și datorită înfățișării lor artistice. Sub influența artei arabe și, ulterior, în epoca Renașterii, săbiile produse în Toledo erau adevărate capodopere.

Toate armatele din Europa cunoșteau superioritatea oțelului de Toledo, de aceea foarte mulți spadasi mari din nenumărate țării alegeau să lupte doar cu săbii provenite de aici.

Originea lor este asociată cu Spania antică. Prima atestare a acestor arme datează din secolul al V-lea î.Hr. Grație renumelui lor, Hannibal a ales să își înarmeze soldații cu celebrele săbii. După ce armata romană a fost învinsă cu aceste arme, războinicii au decis să le folosească mai departe.

De-a lungul timpului regi și împărați de pretutindeni au venit să își *ascută* săbiile la fierarii din Toledo. Fiecare era diferită, realizată manual și individualizată. Până și samurail din Japonia au preferat oțelul de Toledo.

Tehnologia pentru producerea săbiilor era secretă și meșterii o transimeau urmașilor numai prin viu grai. Nimic cu privire la fabricația lor nu era pus pe hârtie. Astăzi, meșteșugul realizării săbiilor din Toledo este pe deplin cunoscut.

Pentru forjarea unei săbii nu pornea de la o singură bucată de oțel ci de la trei bucăți: doua din oțel tare și una din oțel moale. Cele trei bucăți se îmbinau prin forjare la roșu, astfel ca în mijloc să rămână un miez moale. Prin încălziri și ciocniri repetate, oțelul era adus la forma și dimensiunile dorite.

Cea mai importantă operație din cadrul întregului proces era tratamentul termic, care asigura materialului calități superioare. Mai întâi se făcea o călire, în care scop săbiile erau încălzite până la roșu și apoi răcite în apă curgătoare. Pentru a le mări tenacitatea, lamele se încălzeau din nou la o temperatură inferioară celei de înroșire a oțelului, după care erau din nou răcite în apă. Acest tratament este cunoscut sub denumirea de revenire.

La sfârșit, proprietățile săbiilor fabricate după metoda de mai sus erau verificate supunându-se la câteva încercări. Mai întâi lama era îndoită de la mâner până la vârf. Apoi vârful sabiei era înfipt într-o placă de plumb și răsucit. În final, sabia era supusă probei de lovire, dându-se trei lovituri unei căști semisferice de oțel. În cazul în care calitatea sabiei se dovedea corespunzătoare, se trecea la șlefuirea și înfrumusețarea sa, pentru a-i da un aspect cât mai atrăgător.

Ignat Radu, XIIA
Prof. Zaharia Elvira

Lego și Mecatronica

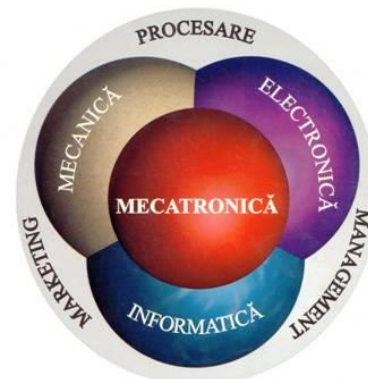
Produsele de înaltă tehnicitate cum ar fi: automobilul modern, mașinile-unelte cu comandă numerică, echipamentele periferice ale calculatoarelor, aparatura de cercetare, roboții, aparatura biomedicală, aparatura electrocasnică, sunt produse mecatronice.

Conceptul de mecatronică s-a născut în Japonia la începutul deceniului al VIII-lea al secolului trecut. Termenul de „mecatronică” a fost brevetat de Yaskawa Electric Co. și a fost utilizat pentru a descrie fuziunea tehnologică: mecanică – electronică – informatică. Acest termen s-a răspândit în întreaga lume și confirmat în toate domeniile de activitate.

Din acest motiv, universitățile tehnice pregătesc studenți în mecatronică. Liceele tehnice și-au orientat oferta cu specializările cerute de piața muncii.

La Universitatea Tehnică București, găsim Facultatea de Inginerie Mecanică și Mecatronică unde pregătirea studenților este bazată în principal pe orientarea către activitatea legată de procesele industriale de profil, asigurându-se inițierea în utilizarea completă a tehnologiei de cel mai înalt nivel, inițierea în proiectarea asistată a componentelor și subansamblelor mecanice cu ajutorul sistemelor CAD-CAE, în simularea virtuală a funcționării acestora, precum și conceperea și utilizarea sistemelor de achiziție, stocare și prelucrare de date pentru aparatura de cercetare.

Componentele LEGO permit crearea de prototipuri la scară, de la cele mai simple mecanisme cu pârghii, scripeți și roți dințate, până la structuri complexe, având în componență o serie de actuatori, senzori și controllere dedicate.



Ce profesor de științe de liceu nu își dorește ca material didactic Platforma LEGO Mindstorms... Structurile Lego au avantajul reconfigurabilității, aceeași componentă poate fi folosită în diferite structuri. Sunt ușor de montat, piesele sunt compatibile între ele, indiferent de seturile folosite, modelele se realizează rapid, Softul de programare are o interfață prietenoasă.



Robotul MINDSTORMS NXT 2.0 combina sistemul de construcție LEGO cu un procesor puternic și cu programarea de tip drag-and-drop. Are următoarele **caracteristici**:

- Include: microprocesor pe 32 biți, 4 porturi intrare, 3 porturi ieșire, Bluetooth și USB;
- 3 servo motoare cu senzori de rotație și de control;
- 4 senzori: 1 senzor ultrasonic, 2 senzori de atingere, 1 senzor de culoare;
- Senzorul de culoare are funcționalitate triplă: distinge culorile, intensitatea luminii și poate funcționa ca o lampă;
- Ușor de controlat prin programarea de tip drag-and-drop;
- Setul conține instrucțiuni pentru 4 roboți (conține 619 piese)

Kit-ul educațional LEGO Mindstorms NXT conține:

- Controlerul inteligent NXT
- Trei servomotoare
- Un senzor de contact
- Un senzor ultrasonic
- Un senzor de lumină
- Un senzor de sunet
- O baterie reîncărcabilă
- Conectori și componente Lego

Munteanu Alexandra-Emilia
Prof. Girip Maria

La poésie romantique

Le lac

Ainsi, toujours poussés vers de nouveaux rivages,
Dans la nuit éternelle emportés sans retour,
Ne pourrons-nous jamais sur l'océan des âges
Jeter l'ancre un seul jour?

O lac! l'année à peine a fini sa carrière,
Et près des flots chéris qu'elle devait revoir,
Regarde! Je viens seul m'asseoir sur cette pierre
Où tu la vis s'asseoir!

Tu mugissais ainsi sous ces roches profondes;
Ainsi tu te brisais sur leurs flancs déchirés;
Ainsi le vent jetait l'écume de tes ondes
Sur ses pieds adorés.

Un soir, t'en souvient-il? nous voguions en silence;
On n'entendait au loin, sur l'onde et sous les cieux,
Que le bruit des rameurs qui frappaient en cadence
Tes flots harmonieux.

.....

Alphonse de Lamartine

Lacul

Lacul codrilor albastru
Nuferi galbeni il incarcă;
Tresărind in cercuri albe
El cutremură o barcă.

Și eu trec de-a lung pe maluri,
Parc-ascult și parc-aștept
Ea din trestii să răsară
Și să-mi cadă lin pe piept;

Să sărim in luntrea mică,
Îngânați de glas de ape,
Și să scap din mână cârma,
Și lopețile să-mi scape;

Să plutim cuprinși de farmec
Sub lumina blândeii lune –
Vântu-n trestii să foșnească,
Unduioasa apă sune!

Dar nu vine... Singuratic
In zadar suspin și sutar
Lângă lacul cel albastru
Încărcat cu flori de nufăr.

Mihai Eminescu

Qui n'a jamais été séduit par de si beaux vers? Lamartine et Eminescu nous étonnent à chaque mot, à chaque vers, à chaque poème.

Ces deux poèmes sont des élégies simples de forme par: la douceur fluide, la mélancolie vaporeuse, la musique, l'élégante harmonie; mais toute cette simplicité ne fait que souligner le talent des poètes de transmettre leurs sentiments.

La nature est omniprésente. L'homme participe à la vie intime de la nature qui traduit les mouvements les plus sensibles de son âme. Le paysage - le lac - est incorporé à l'état de l'âme du poète et lui permet de descendre au fond de soi même.

Pour Lamartine, le paysage est doué du pouvoir magique de conserver et de refléter les instants d'un bonheur passé. Retourné sur les lieux de ce bonheur disparu, c'est se donner l'illusion de retrouver le temps perdu, de revivre en mémoire, de ressusciter cette extase qui est disparu. Pour Eminescu, le lac représente le cadre idéal pour vivre une histoire d'amour; il s' imagine à coté de sa bien-aimée, il y rêve aux yeux ouverts.

La nature de Lamartine et celle de Eminescu sont pareilles à un miroir tragique. Ce miroir renvoie l'image d'une absence, d'un vide et le poète se voit encore plus seul, plus triste.

Rugină Roxana-Ștefania, XB
Prof. Tarnowetzki Gabriela

DO YOU BELIEVE?

SUPERSTITIONS

Good Luck

Bad Luck



1.  It is lucky to meet a black cat. Black Cats are featured on many good luck greetings cards and birthday cards in England.

2. It is lucky to touch wood.

3. A horseshoe over the door brings good luck. But the horse shoe needs to be the right way up. The luck runs out of the horse shoe if it is upside down. 

4. Catch falling leaves in Autumn and you're have good luck. Every leaf means a lucky month next year.

5.  It is lucky to find a clover plant with four leaves.

6. At the end of a rainbow there is a pot of gold

7. A beginner will always have good luck: beginner's luck

8. A lock of hair from a baby's first haircut should be kept for good luck

9. If the bottom of your feet itch, you will make a trip

10. Clothes worn inside out will bring good luck

11. A cricket in the house brings good luck

12. Animals can talk at midnight on Christmas Eve

13. An itchy palm means money will come your way

Knock knock
*Who's there?
Mary!
*Mary who?
Mary-Christmas

1. The number thirteen is unlucky. Friday the thirteenth is a very unlucky day. Friday is considered to be an unlucky day because Jesus was crucified on a Friday. 

2. Seven years bad luck to break a mirror.

3. Unlucky to spill salt. If you do, you must throw it over your shoulder to counteract the bad luck.

4.  Unlucky to see one magpie, lucky to see two etc.

5. Unlucky to open an umbrella in doors. 

6. Unlucky to walk underneath a ladder

7. You must get out of bed on the same side you got in on or you will have bad luck

8.  Unlucky to pass someone on the stairs.

9. When a dog howls, death is near

10. It is unlucky to rock an empty rocking chair

11. Unlucky to put new shoes on the table.

12. To drop a dishcloth means bad luck is coming

13. It is bad luck to sleep on a table



Otlocan Lucian, XB
Prof. Mocanu-Paraschiv Elena

Curiozități geografice

Munții Sanqingshan – China

Parcul National Munții Sanqinshan din China, cu o suprafață de 23.000 de hectare, a devenit recent, mai precis în anul 2008, cel de al 7-lea monument natural din China inclus în patrimoniul UNESCO. Loc asociat de obicei cu mănăstirile taoiste, parcul este o adevărată capodoperă a naturii, peisajele sale părând rupte dintr-un film science-fiction. Formațiuni uriașe de granit, perfect verticale, se înalță către nori, la înălțimi uriașe, asemănându-se cu siluete umane sau animale legendare.



Tot cadrul este împânzit de copaci înalți, iar fenomenele meteo fac ca norii, curcubeiele și ceața să acopere adeseori stâncile și puținele mănăstiri din acest loc. Munții Sanqinshan au realmente, un aer mistic, poate că nu întâmplător vechii preoți taoiști i-au ales drept loc de meditație și de rugăciune. Numărul celor care aleg să viziteze sălbaticile păduri a crescut uluitor, mai ales după ce peisajele de aici au apărut în grandioasa producție hollywoodiană premiată la Oscar - "Avatar".



Lacul ucigaș – Camerun

Nyos, pe numele său adevărat, Lacul ucigaș din Camerun și-a câștigat acest trist renume după un tragic eveniment care a avut loc în anul 1986. Atunci, localnicii din satul Nyos aflat în apropierea lacului au fost alarmați de un zgomot puternic venit din interiorul apelor și de un puternic cutremur de pământ. Aproape instantaneu, o trombă de apă a tașnit din mijlocul lacului iar din acesta s-a ivit un uriaș nor alb cu o

lungime de peste 100 de metri, după cum susțin martorii oculari. Imediat după acest episod, animalele și oamenii au început brusc să își piardă cunostința.

Pe o rază de aproximativ 25 de kilometri, nimeni nu a rezistat atacului misteriosului nor, iar dintre sutele de persoane afectate, doar câteva și-au mai revenit la viață. Norul a dispărut după aproximativ 2 zile, lăsând în urmă circa 1.700 de victime umane și un număr aproape dublu de animale moarte. Ca un sumbru exemplu, din satele Nyos și Kam, primele localități atinse de norul ucigaș, doar patru persoane au supraviețuit.

De atunci lacul și-a schimbat aspectul, apele odinioară albastre devenind întunecate și pline de plante moarte, un aspect sinistru care susține numele de "lac al morții" dat de localnici lacului Nyos.

Pu'u O'o – Hawaii

Vulcanul Pu'u O'o din Parcul Național Vulcanic din Hawaii a devenit celebru în toată lumea după ce a fost catalogat drept cel mai longeviv vulcan din ultimele cinci secole. Practic, din anul 1983 și până în prezent, vulcanul a erupt permanent, acoperind o suprafață de 117 kilometri pătrați din exotical arhipelag american.

Legendele nativilor hawaiieni susțin că zeița vulcanilor, Pele, și-a folosit bagheta magică pentru a deschide acest vulcan, numele “O'o”, desemnând tocmai acest instrument cu puteri supranaturale al zeității. Șuvoaiele de lavă se ridică uneori și la 460 de metri înălțime, cea mai distrugătoare erupție fiind cea din anul 1990, atunci când lava a acoperit două localități, distrugând peste 100 de case din alte două așezări.

Dupa 3 ani de la prima erupție, în 1986, lava a atins apa oceanului în care se varsă și astăzi, la mai bine de 12 kilometri distanță de crater. Și cu toate acestea, vulcanul, pe lângă interesul major stârnit în mijlocul vulcanologilor din toată lumea, a devenit o atracție uriașă pentru turiștii amatori de senzații tari. În fond, imaginea spectaculoasă a unui vulcan atât de violent nu este una cu care te întâlnești în fiecare zi, iar fotografiile realizate aici au apărut pe copertile unora dintre cele mai pretigioase publicații de știință din toata lumea.



Valurile de piatră - Arizona, SUA

Tot în Arizona, și tot în ținuturile Navajo se găsește un alt monument geologic extrem de bizar și de atrăgător totodată. Celebre printre cățăraci și fotografi, valurile de piatră din acest colț de lume par rupte dintr-un peisaj extraterestru, ele formându-se în urmă cu circa 190 de milioane de ani din dune de nisip deșertic care s-au solidificat sub

acțiunea ploilor și a vântului.

Calcifierea s-a produs atât pe orizontală cât și pe verticală, transformând dunele preistorice în formațiuni ce amintesc de valurile unui ocean. Chiar și astăzi, stratul solid este încă extrem de subțire, turiștii fiind sfătuiți să calce cu atenție pentru a nu sfărma marginile sensibile ale dunelor.

Cel mai bun moment al zilei pentru a fotografia valurile de piatră este la amiază, atunci când umbra se reduce până aproape de dispariție, iar dunele capătă o culoare roșiatică, asemănătoare solului marțian.

Memedali Sevgean, IXB
Prof. Claudia ILIE

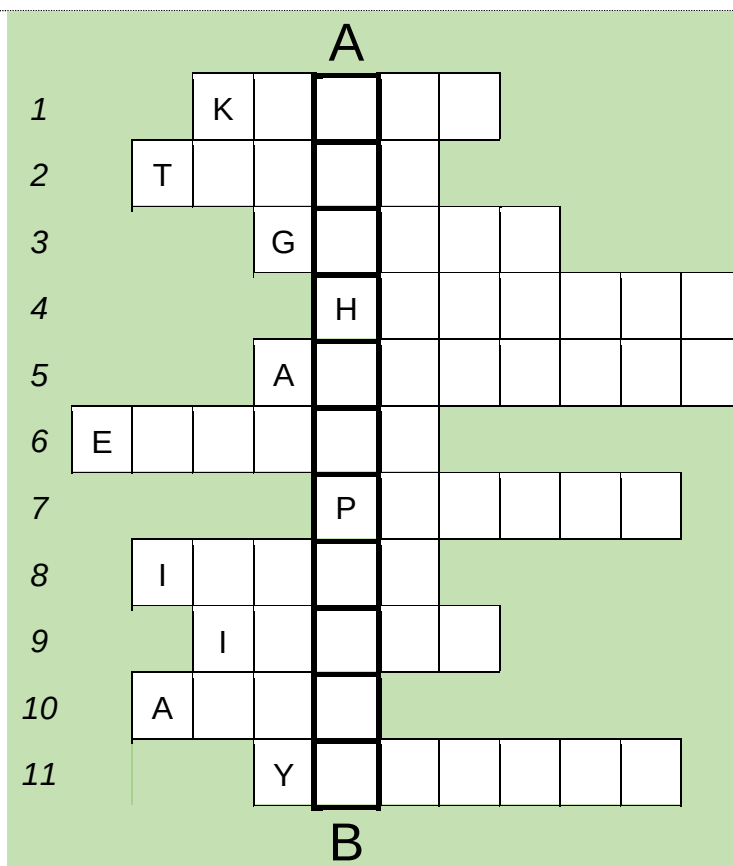


- ... Alexandru Ioan Cuza a fost mason de marcă.
- ... **Marea Neagră este un rest din Marea Sarmatică.**
- ... Domnitorul Carol I făcea parte din familia domnitoare a Germaniei, Hohenzollern-Sigmaringen.
- ... **O cămilă poate stoca în stomac 100-150 litri de apă, cantitate suficientă pentru două săptămâni.**
- ... Masonii se recunosc între ei prin semne distinctive precum: ochiul, echerul, compasul, coloana templului, șorțul din piele al meșterului.
- ... **Oazele sunt singurele locuri din deșertul Sahara unde apa ajunge la suprafață sub formă de izvoare sau cu ajutorul puțurilor.**
- ... Mihail Kogălniceanu avea însemnate proprietăți în Dobrogea.
- ... **În România există arbori Sequoia, plantați în diferite locuri din țară.**
- ... Ion Antonescu a fost împușcat de comuniști pentru înaltă trădare.
- ... **Rechinul –balenă este cel mai mare pește din lume.**
- ... Medgidia avea o populație de 6466 locuitori la recensământul din 1930.
- ... **În pădurile tropicale, copacii nu au inele anuale.**
- ... Doctorul Ibrahim Themo, ce a profesat în Medgidia era de origine albaneză.
- ... **Oamenii trăiesc în general circa 27000 de zile.**
- ... Nicolae Bălcescu a murit în exil în Italia.
- ... **persoană cu vârsta de 70 de ani a trăit mai mult de 2 miliarde de secunde.**
- ... Balcic a fost locul preferat al Reginei Maria.

Rebus la Geografie

A-B Fluviu asiatic ce izvorăște din apropierea capitalei Tibetului, Lhasa

1. Râu și capitală în Afghanistan
2. Râu în Câmpia Mesopotamiei, ce se unește cu Eufratul
3. Fluviul Indiei
4. Fluviul Galben
5. Râu în Asia ce se varsă în lacul Aral
6. Râu frate cu Tigrlul din Mesopotamia
7. Golf din Asia cu mult petrol
8. Fluviu care izvorăște din M-ții Hymalaya
9. Afluentul cel mai mare al fluviului Obi
10. Fluviu ce izvorăște din Mongolia
11. Fluviul Albastru



Cucovici Monica, XB
Prof.: Adrian ILIE, Claudia ILIE



Biblioteci celebre ale lumii

Biblioteca Liyuan, Jiaojiehe, China



Se află la două ore de Beijing. Pe dinafară, clădirea este acoperită cu nuiiele, integrându-se perfect în peisaj. Cărțile sunt depozitate pe rafturi care joacă și rolul de podele, de mese de lectură sau bănci pentru cititori.

Biblioteca Palatului Mafru, Portugalia



A fost deschisă în 1771, iar de atunci găzduiește numeroase colonii de lilieci, care se hrănesc cu insectele care altfel ar putea devora multe din cărțile din bibliotecă.

Biblioteca Escorial, San Lorenzo de El Escorial, Spania



A fost fondată de Regele Filip al II-lea al Spaniei (1527-1598). Pe tavanul ei sunt pictate cele șapte arte liberale, Retorica, Dialectica, Muzica, Gramatica, Aritmetica, Geometria și Astronomia. Este prima bibliotecă mare ale cărei colecții au fost așezate în rafturi amenajate de-a lungul pereților, nu în firișuri și rafturi concepute în unghiurile drepte ale încăperii.

Sala Teologiei, Abația Strahov, Praga, Cehia



A fost adăugată la corpul mănăstirii la jumătatea secolului al XVII-lea. Bolta a fost construită din cărămidă, pentru a preveni incendiile, o problemă foarte frecventă pentru bibliotecile medievale și renascentiste unde, pentru încălzire, se foloseau lemnul și cărbunele.

Biblioteca George Peabody, Baltimore, SUA



A fost terminată în 1878. Biblioteca se întinde pe șapte

etaje și face parte din Peabody Institute din Baltimore, specializată în educație muzicală gimnazială și universitară. Institutul și implicit biblioteca au fost ridicate din banii filantropului George Peabody, care a fondat o organizație caritabilă ce asigură și acum locuințe sociale pentru persoanele sărace din Londra.

Biblioteca Muzeului Shiba Ryotaro, Osaka, Japonia



A fost concepută de celebrul arhitect Tadao Ando. Ea găzduiește 20.000 de volume colecționate de romancierul japonez Shiba Ryotaro, căruia îi este dedicat muzeul.

Biblioteca Tripitaka Koreana, Templul Haeinsa, Coreea de Sud



Se află într-o mănăstire budistă izolată. Aici de găsește cel mai amplu corpus de texte budiste din lume, cele mai vechi datând din 1251.

Bibliotecar, Turliu Raluca

Schimbările climatice actuale – între normal și anormal

Încălzirea globală

În prezent, temperatura medie globală este cu 0,85°C mai ridicată decât la sfârșitul secolului 19. Fiecare din ultimele trei decenii a fost mai cald decât oricare alt deceniu precedent pentru care există înregistrări (respectiv din 1850 până în prezent).

Cei mai proeminenți experți în domeniul climei din lume consideră că **activitățile umane sunt aproape sigur principala cauză a încălzirii globale observate de la mijlocul secolului 20.**

O creștere cu 2°C a temperaturii față de perioada preindustrială este considerată de către oamenii de știință ca pragul dincolo de care există un risc mult mai ridicat să asistăm la schimbări climatice periculoase și potențial catastrofice la nivel global. Din acest motiv, comunitatea internațională a recunoscut necesitatea menținerii încălzirii globale sub pragul de 2 °C.

Oamenii exercită o influență tot mai mare asupra climei și asupra temperaturii Pământului, prin **arderea combustibililor fosili, tăierea pădurilor tropicale și creșterea animalelor.**

Aceste activități generează cantități enorme de gaze cu efect de seră, care se adaugă



celor deja prezente în mod natural în atmosferă, contribuind astfel la efectul de seră și la încălzirea globală.

Atmosfera în pericol

Echilibrul natural al gazelor atmosferice care s-a menținut timp de milioane de ani, este amenințat acum de activitatea omului. Aceste pericole ar fi efectul de seră, încălzirea globală, poluarea aerului, subțierea stratului de ozon și ploile acide.

Gazele deja existente în atmosferă



Efectul de seră

trebuie să rețină căldura produsă de razele solare reflectate de pe suprafața Pământului. Însă atunci când din cauza poluării crește proporția gazelor numite „gaze de seră”, atunci este reținută prea multă căldură și întregul pământ devine tot mai cald.

După unele estimări, peste un miliard de oameni inspiră aer puternic poluat, în special cu monoxid de carbon și

dioxid de sulf, rezultate din procesele industriale. Din această cauză numărul celor care suferă de afecțiuni pulmonare este în continuă creștere.

La fel și creșterea cazurilor de cancer de piele este în creștere. Motivul este stratul de ozon deteriorat, care nu mai reține radiațiile ultraviolete nocive.

Cauzele creșterii emisiilor

Arderea cărbunelui, petrolului și gazelor generează dioxid de carbon și protoxid de azot.

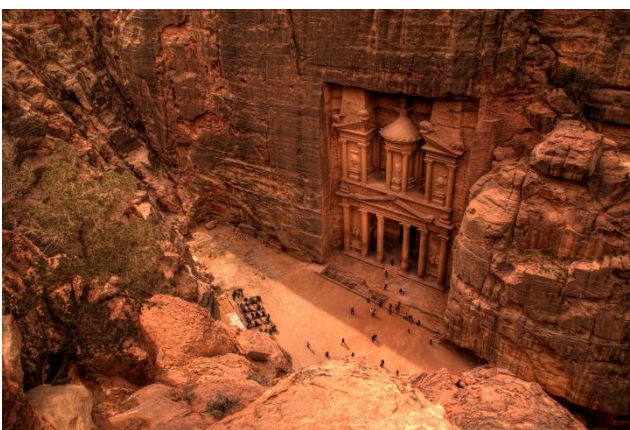
Tăierea pădurilor (despădurirea) Copacii contribuie la reglarea condițiilor climatice absorbând CO₂ din atmosferă. Prin urmare, atunci când sunt tăiați, acest efect benefic se pierde, iar dioxidul de carbon stocat de

copaci este eliberat înapoi în atmosferă, accentuând efectul de seră.

Intensificarea creșterii animalelor. Vitele și ovinele produc cantități mari de metan în timpul digestiei.

Îngrășămintele care conțin azot generează emisii de protoxid de azot.

Gazele fluorurate au un efect de încălzire foarte puternic, cu până la 23 000 de ori mai mare decât CO₂-ul. Din fericire, acestea sunt eliberate în cantități mai mici, iar legislația UE prevede reducerea treptată a utilizării lor, până la eliminarea lor completă.



Cetatea Petra, una dintre Minunile Lumii

Orașul antic **Petra** a fost construit de nabateeni în jurul anului 312 î.e.n. pe teritoriul actual al Iordaniei. Orașul a fost sculptat într-un canion, a fost capitala nabateenilor și a fost cucerită de romani în anul 106, același an în care a căzut și Dacia lui Decebal. Petra era o cetate importantă pe rutele comerciale din Orient, făcând legătura între Roma și Asiria. Nabateenii au construit această fortăreață aproape de necucerit, fiind situată într-un canion. Totuși romanii au reușit acest lucru tăind aprovizionarea cu apă. Iar în deșert apa este vitală. Tezaurul din Petra este atât de celebru încât apare în nenumărate vederi și timbre din întreaga lume. Cetatea a fost părăsită în secolul al VII-lea, după o serie de cutremure devastatoare și a rămas necunoscută până în 1812, când elvețianul Johann Ludwig Burckhardt a redescoperit-o.

Un recent studiu despre Petra și locuitorii ei vine cu o ipoteză surprizătoare. Potrivit acestei teorii, clădirile din Petra formau de fapt un calendar, marcând anotimpurile și zilele cu diferite semnificații religioase.

Juan Antonio Belmonte, arheo-astronom la Institutul de Astrofizică din Insulele Canare, a analizat poziționarea mormintelor și templelor din Petra.

Astfel, el a observat că unele monumente de aici se aliniază cu Soarele în anumite zile din an, când razele luminează în mod special unele zone cu semnificație religioasă.

Teoria lui Belmonte confirmă o ipoteză mai veche, potrivit căreia nabateenii venerau Soarele, asemeni vechilor egipteni.

El crede că aceste clădiri au fost construite în așa fel încât să fie luminate în momentele cheie ale anului, la echinocțiu și solstițiu.

Studiul sugerează că locuitorii din Petra aveau cunoștințe avansate de astronomie.

La rândul său, E.C. Krupp, directorul Observatorului Griffith din Los Angeles, a declarat că aici clădirile sunt luminate diferit cu o săptămână înainte și după solstițiul de iarnă, prin urmare este posibil ca locuitorii să fi ales intenționat o aliniere pentru solstițiul de iarnă. Petra a intrat în patrimoniul UNESCO în anul 1985, iar în anul 2007 a fost selectată pentru a intra în clasamentul noilor Minuni ale Lumii.

Otlocan Lucian, XB
Prof. Lazăr Tatiana



Grădinița, a doua casă

Copilăria este singurul moment al vieții în care trăim totul la maximă intensitate.

Copilăria este un tărâm magic. Nu știm când și unde începe, când și unde se termină.

Ne trezim doar că nu mai suntem copii, că am ieșit din copilărie, uneori fără să o trăim pe deplin.

Copilăria este o lume fermecată, o lume lipsită de griji și greutate, o lume a inocenței în care avem zâmbetul pe buze tot timpul, o lume a basmului cu zâne și prinți. Pe măsură ce ne maturizăm, nebunia și exuberanța copilăriei dispar, nu mai credem în magie, nu mai chiuim de bucurie.

Vârstele mici constituie baza dezvoltării personalității, preocuparea educației fiind aceea de a interveni într-un cadru instituționalizat, cât mai devreme în formarea și dezvoltarea copilului, de aceea la ora actuală se pune un accent mare pe educația timpurie.

Ce loc mai minunat și mai potrivit putem găsi pentru îndeplinirea acestui scop nobil decât GRĂDINIȚA.

Aici, departe de apăsarea cotidianului, copilul intră într-un mediu cald, protector, stimulator, în care jocul, cântecul, natura, artele plastice, socialul sunt într-un permanent dialog între ele și implicat cu copilul.

Grădinița, asemenea unui palat cu zâne bune oferă copilului un mediu organizat de formare și dezvoltare psihică, motrică, emoțională. La vârstă preșcolară se produc însemnate schimbări în viața afectivă a copilului. Emoțiile și sentimentele copilului însoțesc toate manifestările acestuia în toate tipurile de activități desfășurate în grădiniță.

Educatoarele se apleacă cu înțelegere și dragoste asupra copiilor ajutându-i să deosebească binele de rău, adevărul de minciună, să cunoască frumosul, să fie cinstiți, corecți, să aibă o comportare demnă în orice împrejurare.

Răspunzând principiului că fiecare copil e unic și necesitatea adaptării educației la nevoile, interesul și ritmul individual de dezvoltare al copilului, grădinița oferă activități diversificate, activități ce se desfășoară pe centre de interes tocmai de a-i da posibilitatea copilului de a-și alege activitatea în funcție de nevoile sale.

Grădinița este a doua casă a copilăriei care se deschide asemenea unei cărți cu poezii, povești, cântece, copiii fiind florile naturii care cresc și se dezvoltă în această casă.

An de an și Grădinița nr. 12 își deschide porțile bazându-se pe profesionalism, transparență, responsabilitate și eficiență.

Educatoare Safta Lucica
Grădinița Nr.12

În țara lui Moș Crăciun

Ce copil nu își dorește să îl viziteze pe Moș Crăciun spre a-i șopti dorințele ce ar vrea să-i fie îndeplinite în sfânta noapte de Crăciun?

Anul acesta am încercat să –i duc pe copii într-o călătorie imaginară spre Rovaniemi –Laponia, locul unde își are Moș Crăciun căsuța din poveste.

Costumați în spiriduși, reni, Moș Crăciun, crăciuniță, zâne ale zăpezii, oameni de zăpadă, sub un decor magnific, am încercat să ne imaginăm că trăim o zi din viața lui Moș Crăciun.

Prin versuri, cântece și dans copiii au intrat în pielea personajelor interpretându-și fiecare rolul, trăind miracolul acestui ținut în care dorințele devin realitate.

Copiii au descoperit spiritul Crăciunului, au învățat că trebuie să fie mai buni, să primească cadouri dar și să dăruiască în același timp.

La final Moșul sosește cu sania trasă de cei doi reni Rudolf și Dancer și îmartre cadouri tuturor copiilor.

Grupa mijlocie - Grupa Piticilor
Educatoare Safta Lucica



Cele mai amuzante PERLE de la Bacalaureat 2015

"Rolul verbelor la perfect simplu e sa ne spuna ca Ioan Slavici era oltean".

"'Care-i' e cu cratima ca sa nu se confunde cu orasul Carei, de unde am si eu o ruda care se scrie cu litera mare".

"Arghezi...cine sa-l inteleaga pe omul asta? Sunt sigur ca viata lui era trista pentru ca nu avea prieteni cu care sa iasa la o bere. D-aia a scris poezii triste".

"Eu si tatal meu nu avem o comunicare prea buna. El imi spune mereu sa nu mai vin dimineata de la club, eu ii spun ca distractia maxima incepe dupa miezul noptii, dar nu ma asculta, asa ca in loc sa comunicam, ne certam".

"Ce vrei de la mine, sufletel? Ca sa ma crezi ca nu te-am inselat, scriu acum si la simulare (mesaj pentru Cori)".

"Trebuie sa vezi intai filmul, inainte sa citesti o carte, ca e un fel de rezumat mai usor de citit. Daca nu s-a facut film dupa carte, nici n-ar trebui sa se dea la examen".

"Mama mea a citit 'Pasarea spin' dupa ce a vazut filmul la televizor pe vremea lui Ceausescu. Sunt doua carti fara poze decat pe coperta, dar uite ca i-au placut".

"Romanul Plumb a lui Rebreanu este o artă poetică deoarece prezintă drama unui țăran într-un cavou."

"Familia Moromete s-a distrus pe sine însăși când a început să bea Ilie cu tovarășii lui pe la poiana lui Iorgu Iovan."

"Romanul Ion a apărut în anul 1990 alături de poezii precum Luceafarul sau Gorunul."

"Tema și viziunea din romanul Plumb este reprezentativă pentru lume dar și pentru noi elevii care studiem foarte mult fiindcă încercăm să descifrăm profund sensurile."

"Liviu Rebreanu este cel mai de seama poet al regiunii Moldova, a scris în perioada pașoptistilor alături de Sadoveanu și de Bacovia."

„Ruxandra era foarte îndragostită de muzician îi voia banii, de fapt asta se întâmpla și pe vremea aia cu banii. Femeile voiau statut. Profa ne-a zis ca perioada asta interbelica a fost cea mai smechera dintre toate, femeile așteptau iar bărbații munceau dar dădeau dovadă de bărbăție."

„Personajul lui Moromete este personajul central, chiar Tudor Calarașu participa la acțiune, aveau 10 copii și o pisică pe Bisisica."

Câteva lucruri pe care nu le știai despre lumea din jurul tău

De cele mai mult ori, lumea, așa cum ne-o imaginăm, este cu totul alta decât în realitate. O demonstrează studiile și statisticile oferite publicului de către organismele specializate. Surprinzător sau nu, trăim într-o lume despre care știm extrem de puține lucruri. De ce să ne mai mire atunci faptul că un număr uriaș de străini nu știu să localizeze Romania pe hartă sau nici măcar nu au auzit de existența țării noastre? Câte lucruri știm noi despre lumea din jurul nostru? Mai jos, vă prezentăm o listă cu 100 de motive pentru care ar trebui să ne reconsiderăm părerea despre cultura noastră generală...

Educație

- În lume există 22 de țări în care peste jumătate din populație este analfabetă. 15 dintre ele se află în Africa.
- În Mali, copiii petrec, în medie, doar doi ani la școală. Cei mai mulți dintre ei încep să muncească la vârste cuprinse între 10 și 14 ani.
- Cele mai mari salarii oferite profesorilor sunt acordate în Elveția. Aici, salariul unui profesor debutant pornește de la 33.000 de dolari americani pe an.
- Elevii din Japonia și Coreea de Sud sunt considerați cei mai buni din lume la matematică și alte științe exacte.
- Profesorii islandezi reprezintă 7,8% din totalul forței de muncă din această țară. Aici adăugăm și faptul că aceștia lucrează doar 38 de săptămâni pe an.
- O statistică interesantă arată faptul că în Europa Centrală femeile ocupă o proporție covârșitoare în rândul profesorilor. În Ungaria, Cehia și Slovacia, peste 75% dintre profesori sunt femei.
- În Indonezia, peste jumătate dintre profesori nu au împlinit încă vârsta de 30 de ani.
- În Islanda, doar o treime dintre absolvenții de facultate sunt bărbați.
- Vreți să știți care este țara în care se nasc cele mai multe genii? Islanda! Există 3 câștigatori ai premiului Nobel la fiecare 1 milion de locuitori.

Prof. Bălan Cornelia

Colectivul de redacție

Coordonatori:

Prof. VASILESCU RODICA

Prof. BĂLAN CORNELIA

Prof. ILIE ADRIAN

Prof. ILIE CLAUDIA



Echipa de redactie:

HORĂȚĂU MĂDĂLINA-CRISTINA, XII A

Redactor șef



DEȘLIU VANESA-MARIA, XII A

Redactor șef adjunct



DORIN PAULA-CRISTINA, X B

Redactor

Date de contact



**COLEGIUL TEHNIC NICOLAE TITULESCU
MEDGIDIA**

Strada Dezrobirii nr. 1

905600 Medgidia

Județul Constanța

Telefon: 0341-806-514

Fax: 0241-811-936

Email: ctnt@gmail.com

Website: <http://ctntmed.wiz.com/ctntmed>